YOU Media

year:2 issue:15

WHAT TO
WEAR

32. ULUSLARARASI
İZMİR FESTİVALİ

...ve DÜĞÜN SEZONU
BİR KRALİYET
DÜĞÜNÜ İLE AÇILDI...

CARİ AÇIĞA ÇÖZÜM
YENİLENEBİLİR
ENERJİ

UNIQ
AÇIK HAVA
FİLM FESTİVALİ

KURUMSAL
WEB
SİTELERİNDE
OLMASI GEREKEN ÖZELLİKLER

HAKUNA
MATATA
BİR KILIMANJARO HİKAYESİ

ÖRÜMCEK
AĞI
AGATHA CHRISTIE

BOHEM
GÖZLÜKLER
ve
HİPNOTİK RENKLER

Kylie Minogue
50'LİK
BİR
POPÇU

YAZIN SEPETİNİZDEN
EKSİK
ETMEYECEĞİNİZ
5 MEYVE

25.
İSTANBUL
CAZ
FESTİVALİ

Cenk ERDEM

FONKSİYONEL
EGZERSİZ

You Media Adına İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni
İsmail Çağlayan ÜVEZ

Editoryal Yönetmen
Hazal CANKURTARAN

Editör
Bilgesu BİBER

Seyahat Editörü
Çağrı DEMİRHAN
Dilara Ceren DURNA

Kurumsal İletişim Direktörü
T. Sertaç KAVUKÇUER

Reklam
Hakan İYİİŞGÖRÜR

Sanat Yönetmeni
Büşranur KAYGI

Bilgi İşlem / Web Master
3D Comnet/YouMediaWorks

Mali İşler Danışmanı
SMMM Savaş TÜRKMEN

Hukuk Danışmanı
Aksoy & Kesmen Avukatlık Bürosu

Destekleyenler
Provice Architecture And Design, Bade'm Restoran, Özlem KARALAR, Taş Güvenlik, Atölye Özgür Deniz

Yönetim Yeri
Uğur Mumcu Caddesi Turgutlu Sokak 44/4
G.O.P. Çankaya - ANKARA
0312 446 1923

youmediaworks.com
info@youmediaworks.com

Yazılar
Volkan ONURLU
Abdullah Raşit GÜLHAN
Diyetisyen Zeynep SUBAŞI
Yrd. Doç. Dr. Gamze ŞENBURSA
Ömer KORKMAZ
Cenk ERDEM
Gizem SOLAK
Bilge Dilara DOKUZCAN
Gizem Fatma Çetin
Asude EVRENSEL SÖNMEZ
İsmail GÖKGEZ
Şermin ALDEMİR
Evren ÖZGÜR

YOUMEDIAWORKS

YEAR: 2 ISSUE: 15

Yazılı izni alınmadan ve kaynak gösterilmeden kısmen ya da tamamen kopyalanamaz.
Yazıların sorumluluğu yazarlarına, ilanların sorumluluğu reklam verenlere aittir.

YOUMEDIA WORKS

Hakuna Matata
Bir Kilimanjaro Hikayesi

Cari Açığa Çözüm Yenilenebilir Enerji
Evren ÖZGÜR

25. İstanbul Caz Festivali

32. Uluslararası İzmir Festivali

Uniq Açıkhava Film Festivali

Şehrin Festivali... İstanbul Gençlik Festivali

Şeftalili Ve Beyaz Çikolatalı Mus Kup
Bilge Dilara DOKUZCAN

Kurumsal Web Sitelerinde Olması Gereken Özellikler

Konser- Ankara-İstanbul-İzmir

Vizyonda Bu Ay

Örümcek Ağı
Kitap

7 Gece Masalları
Kitap

Kadınsın Korkma
Kitap

Atatürk Köşesi

Yazın Sepetinizden Eksik Etmeyeceğiniz 5 Meyve
Zeynep Subaşı

Fonksiyonel Egzersiz
Volkan Onurlu

50'LİK BİR POPÇU- KYLIE MINOGUE
Cenk ERDEM

Sigarayı Bırakmak İçin Sebepler
Yrd. Doç. Dr. Gamze ŞENBURSA

BU AY

You Media
Genel Yayın Yönetmeni

Sevgili You Media Okurları,

Okulların kapandığı ve artık tatil planlarının yapıldığı şu günlerde sene boyunca yoğun ders programlarını tamamlayan bütün arkadaşlarıma geçmiş olsun diyor, iyi bir eğitim-öğretim hayatı olmuştur diye ümit ediyorum.

Bu ay sizler için hazırladığımız içeriklerimize kısaca göz atalım,

May fest'i geride bıraktıktan sonra festivallerin yoğun şekilde devam edeceği bu ayda da 25. İstanbul Caz Festivali, 32. Uluslararası İzmir Festivali ve UNIQ Açıkhava Film Festivali'nin programlarına yer verdik.

İlgiyle takip ettiğinizi bildiğimiz You Media Magazine özel röportaj bölümümüzde Cenk Erdem, 50'lik bir popçu Kylie Minoque'u tanıttı bizlere.

Spor bölümümüzde ise fonksiyonel egzersizi n detaylarına değinen Volkan Hoca, yazısına video anlatım da katarak sizlere fonksiyonel egzersiz hareketlerinin nasıl yapılacağını anlattı.

Gezi bölümümüzde Çağrı DEMİRHAN, Ağrı Balık Gölünü, Dilara Ceren DURNA'da Tanzanya'da bulunan Kilimanjaro'yu detaylı bir şekilde anlattı bizlere. Özellikle macera içerikli tatil planı yapanlar için şiddetle tavsiye ettiğim bir yazı oldu kendisine de ayrıca teşekkür ederim.

Muhteşem bir düğün diyebileceğimiz Royal Wedding, What To Wear, Bohem Gözlükler ve Hipnotik Renkler You Media Magazine de yer alan bazı konu başlıklarımız.

Bunların dışında You Media Magazine'de bu ay,

Yrd. Doç. Dr. Gamze ŞENBURSA sigarayı bırakmak için sebepler, Dyt. Zeynep SUBAŞI, yazın sepetinizden eksik etmeyeceğiniz 5 meyve, Bilge Dilara DOKUZCAN şeftalili ve beyaz çikolatalı mus kup, Evren ÖZGÜR'den cari açığa çözüm yenilebilir enerji, Ömer KORKMAZ kurumsal web sitelerinde olması gereken özellikler konularını ele alan birbirinden değerli ve alanında uzman köşe yazarlarımız sizler için yazdılar.

Moda ve Stil köşelerimizde Gizem SOLAK, Şermin ALDEMİR ve Gülden UĞURLU, her ay olduğu gibi moda ve stil konusunda önemli ipuçlarını paylaştı.

Merak ettiğiniz her şeyi bulabileceğiniz sinema, konser gibi bölümlerimizle de kültür sanata doyacağınız bir Haziran sayısı sizleri bekliyor.
Dergi dünyasına farklı bir soluk kazandırarak sadece bir 'tık' uzağınızda olan You Media Magazine, Haziran ayında da sizleri eğlenceli dünyasına davet ediyor.
Son olarak herkesin Ramazan Bayramı'nı ve kahramanlarımız babalarımızın da babalar gününü kutluyorum. Bir sonraki sayıda tekrar buluşmak üzere...

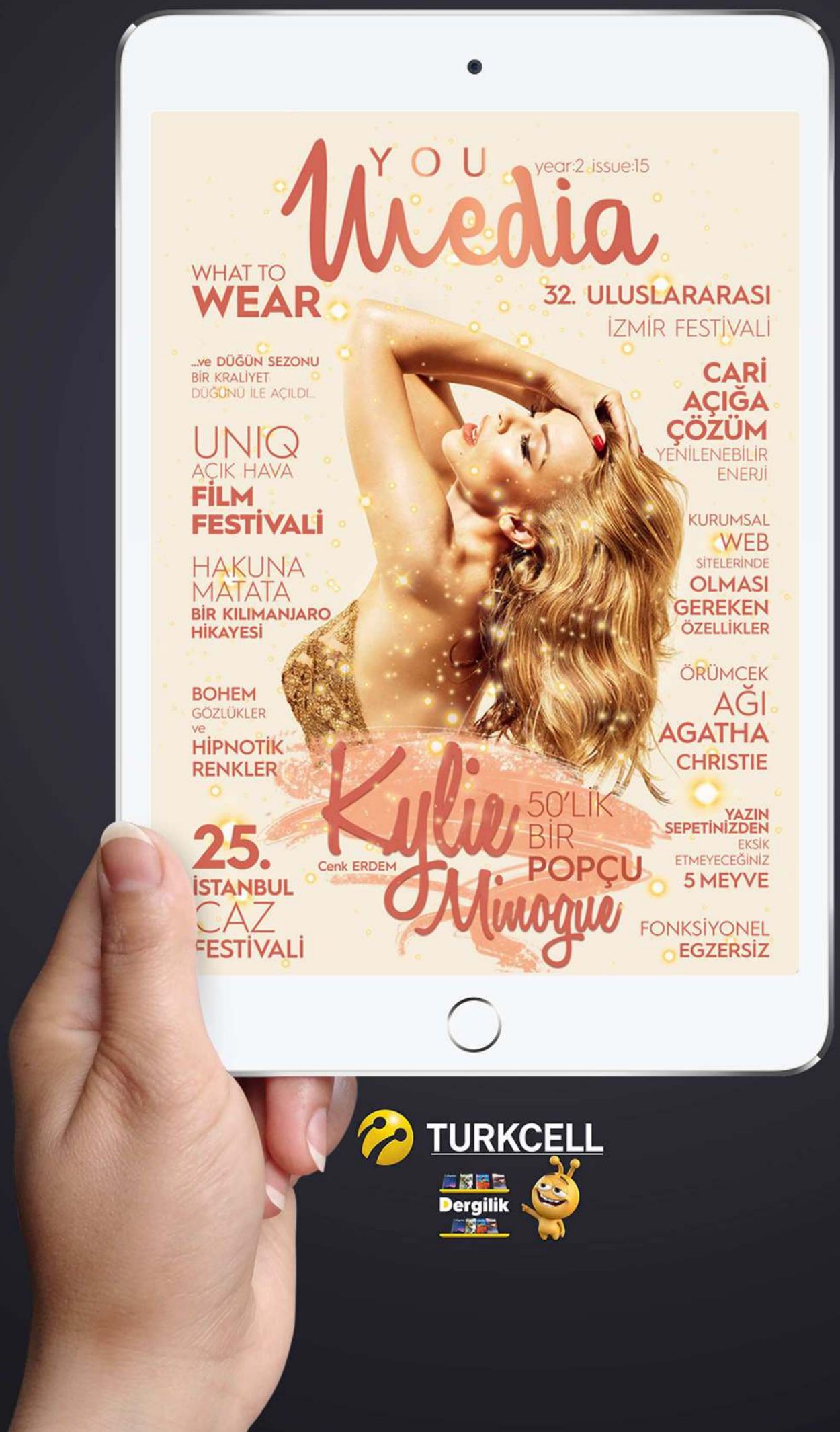
En derin saygı, sevgi ve güzellikleri birlikte yaşamak dileğimle,

Çağlayan ÜNEZ

YOU Media MAGAZINE

Turkcell Dergilikte de

Bi' Tık Uzağınızda



TURKCELL Dergilik

garanti.com.tr

BORSADA ANINDA

AL

SAT

iMKB ve VOB'da parmak şıklatır gibi
anında al-sat yapma imkanı e-Trader'da!

Başka bir arzunuz?

e-Trader için: garanti.com.tr > Yatırım > e-Trader

Garanti

ilk günkü kaliteyle...

TOGO®

1937

MOBLER

Yeni bir **bakış açısıyla**

yeniden **tasarlıyoruz!**

ATEKS
ANKARA TRAKYA EKSPRESS

Depolama ve Lojistik Hizmetleri
Şehirlerarası parsiyel ve komple taşımacılık

Sevkiyatlarımız yük sigortası kapsamındadır.

Susuz Mah. Dempa San. Sit. 3792 Cad. NO:1 Yenimahalle Ankara
Tel: 0312 278 21 71 - Fax: 0312 278 21 79
GSM: 0532 260 9770

www.ateksdepo.com

BAFFI®
How would you like to live?..
Showroom: Karacakaya Cd. No: 147 / C - Siteler / ANKARA Tel: +90 312 351 28 80
www. baffi.com.tr
Factory: Ulubey Mh. Yapıcı Sk. No: 21 Siteler / ANKARA

VEGA ŞefİM

Restaurant otomasyon sisteminde şirketiniz için doğru tercih...

VegaWIN A5

HER SEKTÖR İÇİN MUHASEBE SİSTEMLERİ

CRM
SATIN ALMA - ORDERMAN
SICAK SATIŞ - ARMADA
SAYIM
HESAP GÖR

STOK ANALİZİ
YÖNETİCİ PANELİ
VEGA REPORT SERVER
LOGISTIC
BARKOD - KARE BARKOD

MÜŞTERİ PUAN TAKİP
SET STOK
KIOSK
TEKNİK SERVİS
ÜRETİM - İZLENEBİLİRLİK

e Fatura

e Defter

E-ARŞİV GELİR İDARESİ BAŞKANLIĞI

VEGA® YAZILIM

0312 428 63 53
vegayazilim.com.tr
0312 428 14 60
info@vegayazilim.com.tr
Üniversiteler Mah. 1596.Cadde Hacettepe Teknokent
5.Arge Binası Kat:5 No:19 Çankaya/Ankara 06800

Vega Yazılım Bir "Vega Grup Şirketleri" Yazılım Kuruluşudur.

CHECK INN /Suite / Loft

Muhteşem mimarisi ve iç dizaynı ile misafirlerinin konforunu sağlamak adına son teknolojiden faydalanmakla beraber, illüstratörlerin özel koleksiyonları ile otel genelini ve odaları süsleyerek, teknoloji ve sanatı iç içe sunmaktadır.

Check Inn, Ankara'nın kalbinin tüm coşkusuyla attığı Çankaya Filistin Caddesi'nde yer alıyor.

Ankara'nın kültürel zenginlikleri, gece hayatı ve eğlence seçenekleri sizi karşılamaya hazırlanıyor.

Önemli şirket merkezleri ve alışveriş merkezlerinin yanı sıra, Büyükelçilikler, Türkiye Büyük Millet Meclisi, Bakanlıklar, Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık ve kongre merkezlerine yürüme mesafesindedir.

Ankara'nın en gözde caddesi olan Filistin Caddesi'nde bulunan Check Inn, yoğun iş görüşmeleri sebebiyle seyahat eden konuklar kadar, sadece Ankara'nın güzelliklerini yaşamak isteyenler için de beklentilerin fazlasıyla karşılandığı dinlendirici ve ayrıcalıklı bir konaklamanın anahtarıdır.

Otelimizde 4 loft, 3 Suite, 33 standart olmak üzere toplam 40 oda bulunmaktadır. Ayrıca 2 adet Lobby Lounge, Restaurant ve Ankara manzaralı Check Out Restaurant, Spa Merkezi, Spor Salonu ve Toplantı Salonu misafirlerimizin hizmetindedir.

FİLİSTİN CADDESİ NO:1 GOP
ÇANKAYA - ANKARA / TURKEY

www.checkinnankara.com

T: +90 (312) 474 40 40

F: +90 (312) 474 40 41

E: hello@checkinnankara.com

Bir İskandinav Esintisi...

HOTEL CİNNAH

İskandinav esintilerini bulabileceğiniz,
retro tarz rahatlatıcı,
dingin ve ferah odalarımızdan
ayrılmak istemeyeceksiniz.

Ortaya çıkan estetik, doğal malzemeler, hafif renkler ve dikkat gerektiren zanaat ile karakterize edilmiştir. Otelin genelinde özel tasarlanmış mobilya ve titizlikle seçilmiş sanat objeleri, konuk deneyiminin çerçevesini ustalıkla çiziyor. Otelin ruhu, yaratıcı sanat, kültür, moda, mobilya ve yemek karışımından oluşur...

Daha fazla kalmak isteyeceksiniz...

Cinnah, Ankara'yı Ankara yapan tüm unutulmaz tarihi ve kültürel bölgelere, gece hayatının eğlence seçeneklerine, dünyanın önde gelen lüks markalarını barındıran alışveriş merkezlerine ve önemli şirket merkezlerinin yanı sıra, konser salonlarına ve kongre merkezlerine kolay ulaşılabilir olması sayesinde iş ve tatil seyahatleri için ideal bir lokasyon.

Cinnah Caddesi üzerinde toplu taşıma şeçeneklerini kullanarak Ankara'ya hâkim olabilir, şehrin favori semti Tunalı'ya yürüyebilir, Kuğulu Park'ta oturabilir, merkez Kızılay'a 10 dakika içinde inebilirsiniz.

Önemli şirket merkezleri ve alışveriş merkezlerinin yanı sıra, Büyükelçilikler, Türkiye Büyük Millet Meclisi, Bakanlıklar, Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık ve kongre merkezlerine yürüme mesafesindedir.

Otelimizde 4 küçük, 62 standart, 8 deluxe, 2 superior ve 1 king olmak üzere toplam 77 oda bulunmaktadır.

Ayrıca 1 adet açık lobby, Nord Restaurant ve 2 adet toplantı salonu misafirlerimizin hizmetindedir.

Cinnah Caddesi No:3
Çankaya - ANKARA / TURKEY

email: info@hotelcinnah.com

www.hotelcinnah.com

Tel: +90 (312) 221 **40 01**
Fax: +90 (312) 221 **40 02**

COFFEE SHOP /

Coffee shop, Ankara'nın kalbi Cinnah Caddesi'nde kahve, çay, soğuk içecek, sandwich kek ve pastalardan oluşan zengin ve özenle seçilmiş menüsü ile hizmetinizdedir.

Vuslat BAKAY

Beslenme ve Diyet Uzmanı

dytvuslatbakay

vuslatbakay@gmail.com

0312 220 22 41 - 0530 992 22 41

Muhsin Yazıcıoğlu Cad. 1436. Sk.
Akgül Apt. 1/13 Çukurambar / Çankaya

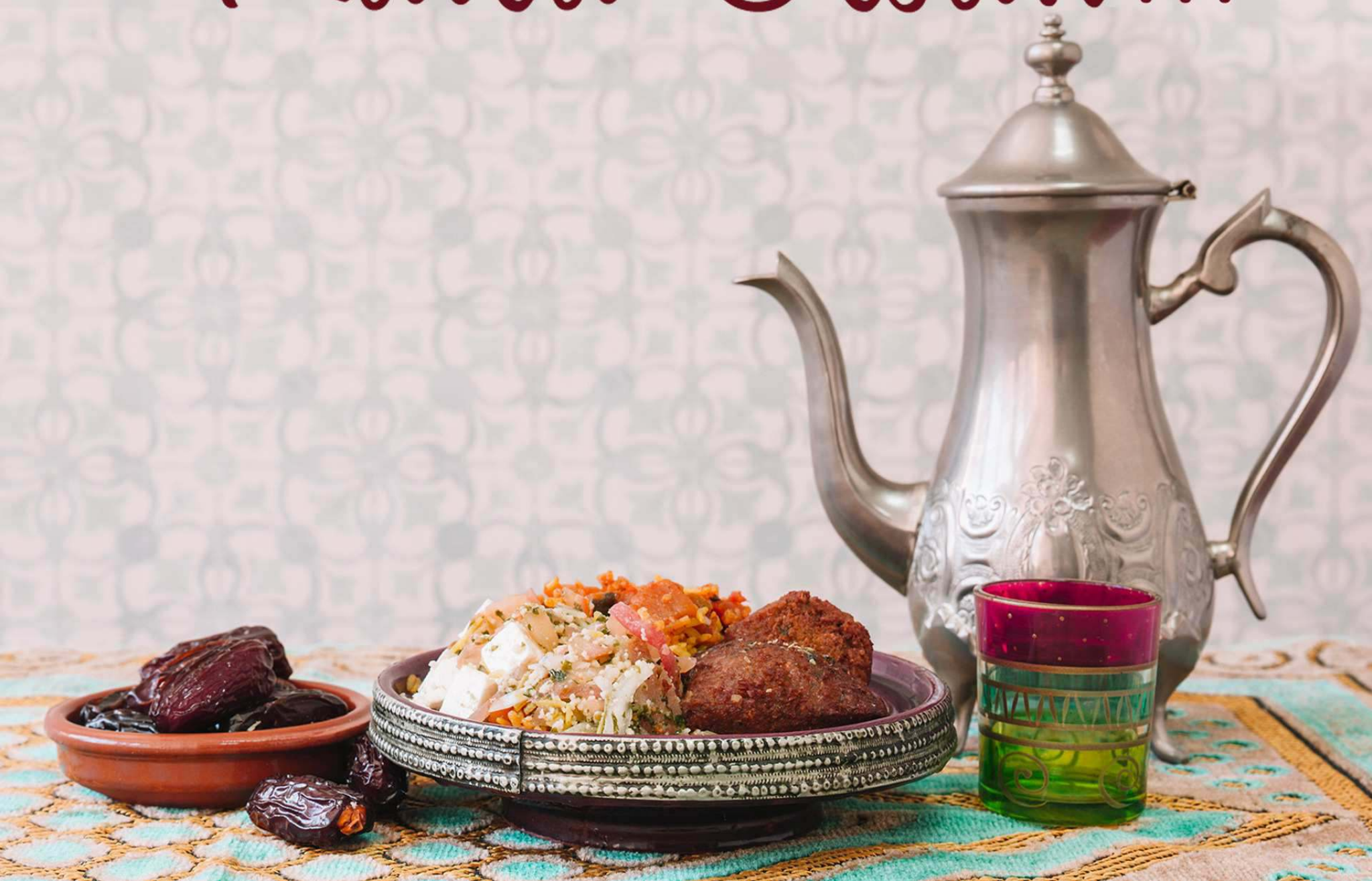
YOU
Media
WORKS
M. Atatürk

Hürriyet olmayan bir memlekette ölüm ve çöküş vardır. Her ilerleyişin ve kurtuluşun anası hürriyettir.

Mustafa Kemal Atatürk

Ramazan Bayramımız

Kutlu Olsun...



YOU
Media
WORKS
Güncel

UNIQ Açıkhava **Film Festivali**

UNIQ İstanbul ve Başka Sinema iş birliği ile 4. sü düzenlenen Açıkhava Film Festivali 5 Haziran – 11 Eylül arası sinemaseverleri birbirinden kaliteli filmlerle mest edecek.

Doğayla iç içe ortamıyla İstanbullulara nefes aldıran UNIQ İstanbul, geleneksel Açıkhava Film Festivali maratonuna 5 Haziran akşamı Oscar'a damga vuran The Shape Of Water (Suyun Sesi) filmiyle başlıyor.

Geçen yıl büyük beğeni kazanan festival ile binlerce kişiyi ağırlayan UNIQ İstanbul, Başka Sinema iş birliğiyle bu yıl da sanatseverlere 35 filmlik dopdolu bir program sunuyor. Yoğun talep gören kısa filmlerin de seçkiye dahil edildiği festival programı kapsamında animasyon gecesi, korku gecesi ve 14 Haziran'da başlayacak Dünya Kupası'na özel bir gece de düzenleniyor.

Dünyaca ünlü yerli ve yabancı ödüllü filmlerden oluşan zengin film seçkisinde Berlin, Venedik ve Cannes gibi önde gelen festivallerde gösterilmiş, Michael Haneke, Greta Gerwig, Yorgos Lanthimos, Michel Hazanavicius, Andrey Zvyagintsev, Christian Petzold, Fatih Akın gibi yönetmenlerin eserleri öne çıkıyor. Festival kapsamında gösterilecek İşe Yarar Bir Şey, Daha, Sofra Sırları, Kelebekler filmlerinin yönetmen ve oyuncuları sanatseverlerle buluşuyor.

Ingmar Bergman'ın 100. Doğum yıl dönümü kapsamında yapılacak özel gösterimde Bergman'ın Oscar, Altın Küre, BAFTA ve Venedik Film Festivali'nde ödüller kazanmış ikonik filmi Fanny ve Alexander da kolay kolay yakalanamayacak bir fırsat olarak açık havada izleyicilerin beğenisine sunulacak baş yapıtlar arasında yer alıyor.

Haziran ayında seyirciyle buluşacak filmlerin listesi:

5 Haziran The Shape Of Water
7 Haziran Happy End
8 Haziran The Killing Of A Sacred Deer
10 Haziran Hakaret
12 Haziran Ladybird
14 Haziran Looking For Eric – Dünya Kupası Özel
17 Haziran Kısa Film Gecesi
19 Haziran I, Tonya
21 Haziran Loving Vincent
22 Haziran The Greatest Showman On Earth
26 Haziran In The Fade
28 Haziran The Square
29 Haziran Have A Nice Day + Your Name – Animasyon Gecesi

8 MALATYA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

9-15 KASIM/NOVEMBER 2018

8. Malatya Uluslararası Film Festivali Başvuruları 1 Haziran'da Başlıyor!

Malatya Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen **8. Malatya Uluslararası Film Festivali, "Ulusal Uzun Metrajlı Film Yarışması", "Uluslararası Uzun Metrajlı Film Yarışması", "Ulusal Kısa Metrajlı Film Yarışması"** ve **"Uluslararası Kısa Metrajlı Film Yarışması"** ana yarışma kategorilerinden oluşuyor.

Bu yıl 09-15 Kasım tarihleri arasında gerçekleştirilecek festivale başvurular **1 Haziran 2018** tarihinde başlıyor. Başvuru formları **malatyafilmfest.org.tr** adresinde yayında.

Geçtiğimiz yıl ulusal ve uluslararası alanda yılın iddialı yapımlarının yarıştığı festivale olan ilginin bu yıl da yoğun olması bekleniyor.

Yüzü aşkın filmi konuklarıyla birlikte ağırlayacak olan 8. Malatya Uluslararası Film Festivali'nde, onlarca etkinlik ve çok sayıda programın yanı sıra sinemaseverleri çeşitli sürprizler de bekliyor olacak.

G.F.HÄNDEL'İN
"APOLLO E DAFNE"

Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde!
"Ağacın Sırrı"

G.F.Händel'in "Apollo e Dafne" (Apollo ve Dafne) adlı kantatı, Türkiye'de ilk kez 2017-2018 Sanat Sezonu'nda İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde İstanbul Barok ile iş birliği ve Doğan ÇELİK'in rejisi ile sahnelenerek "sahne kantatı" olarak seyircisiyle buluşuyor!
Konusu: Zalim ejderha Python'u öldürerek Yunanistan'ı zorbalıktan kurtaran Apollo, kendini beğenmiş bir tavır içindedir: "Cupid'in okçuluğu bile benim ok ve yayım ile boy ölçüşemez", diye böbürlenir. Ancak bu kibirli hali, güzeller güzeli Dafne'yi görünce değişir.

Apollo, Dafne'yi görür görmez ona aşık olur ve onun kalbini kazanmak için tüm etkileyici özelliklerini ortaya koyar. Şüpheci bir yapıya sahip olan Dafne, onurunu kaybetmektense ölmeyi tercih edeceğini söyleyerek Apollo'yu geri çevirir. Apollo, bunun üzerine, aşkına karşılık vermesi için Dafne'yi fiziksel ve ruhsal olarak daha da zorlamaya başlar. Çaresiz kalan Dafne onun bu baskısından kurtulmak için kendisini bir defne ağacına dönüştürür. Apollo sevdiğini kaybetmenin acısıyla gözyaşlarına boğulur ve bu gözyaşları ile defne ağacının yeşil yapraklarını sulayacağını belirtir. Ağacın görkemli dalları, ileride büyük kahramanların başına taç olacaktır.

Müzik Sorumlusu: Turan MANAFZADE
Sahneye Koyan: Doğan ÇELİK
Dekor Tasarımı: Efter TUNÇ
Kostüm Tasarımı: Gazal ERTEN
Işık: Taner AYDIN
Apollo: Cengiz ARSLAN, Utku BAYBURT
Dafne: Ayşe Sinem EKŞİOĞLU, Pınar KOÇ

Dünya repertuvarına giren
ilk ve tek Türk balesi
'JUDITH'
45 yıl sonra tekrar İstanbul'da.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi sezonun son bale prömiyerini Çetin IŞIKÖZLÜ'nün müziği üzerine Deniz ÖZAYDIN'ın koreografisi, JUDITH Balesi ile yapıyor.

Eserin librettosunu ilk kez, ünlü İngiliz koreograf Alfred Rodrigues "İşte bu müzik tam benim aradığım müzik!" diyerek yazmış ve 1969 yılında dönemin Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Aydın Gün tarafından davet edilerek Ankara Balesi'nde sahneye koymuştur.

JUDITH balesi 1976'da Cape Town'da oynanmış ve beğenilmesi üzerine, 1978'de tekrar edilmiştir. Japonya'nın başkenti Tokyo' da da sergilenen eser, 1979 yılında Almanya'da, Giessen Operası'nda,

Ferenc Suba'nın koreografisi ile de sahnelenmiştir. Eseri ayrıca Fransız Koreograf Rene Pegliasco, Gürcü Koreograflar Nugzar Magalashvili ve Media Magalashvili'de yorumlamışlardır.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi ise JUDITH'i, genç koreograf Deniz ÖZAYDIN'ın günümüz modern anlayışıyla 45 yıl sonra yeniden sanatseverlerle buluşturuyor.

Konusu: Kuşatılmış Bethulia şehrinin surları dışında, genç fatih Holofernes ve askerleri, şehrin muhtemel düşüşünü kutlamaya başlamışlardır. Şehir halkı, kentlerini yağma edilmekten kurtarmak üzere, Holofernes' in aklını çelmek için genç dul Judith' i seçmiştir. Judith, Holofernes'in tarafında olduğuna onu ikna eder ve genç fatihin güvenini kazanır. Bir yandan da Holofernes'e aşık olmuştur. Ulusu için görevini yerine getirmek ile Holofernes'e hissettikleri arasında kararsız kalır. O sırada Judith'in yardımcısı Abra devreye girer ve ona ısrarla görevini hatırlatır. Holofernes' e sarılmış olan Judith, Abra'nın da yardımıyla, aşkının başını keser. Kumandansız kalan Holofernes' in askerleri, halk tarafından kenti terk etmeye zorlanır. Şehir halkı zaferi kutlarken, Judith sevdiği adamın yasını tutmaktadır.

Müzik: Çetin IŞIKÖZLÜ
Koreografi: Deniz ÖZAYDIN
Orkestra Şefi: Zdravko LAZAROV
Dekor Tasarımı: Efter TUNÇ
Kostüm Tasarımı: Gazal ERTEN
Işık: Taner AYDIN

Judith: Berfu ELMAS, Büşra AY, Gizem ATİK TUNCAY

Holofernes: Batur BÜKLÜ, Alican GÜÇOĞLU

Abra: Melike KOPER, Maia ITO dönüşümlü olarak ve Devlet Opera ve Balesi sanatçıları dans edecekler.

Temsil Tarihleri:
01 Haziran 2018 Cuma 20.00 Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi
02 Haziran 2018 Cumartesi 16.00 Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi

AKBANK SANAT NORDİK FİLM GÜNLERİ BAŞLIYOR!

Akbank Sanat, 7-29 Haziran tarihleri arasında "Nordik Film Günleri"ne ev sahipliği yapıyor. İsveç Başkonsolosluğu, Norveç ve Danimarka Büyükelçilikleri'nin katkılarıyla, güncel İsveç, Norveç ve Danimarka sinemasından toplam 10 seçkin filmin gösterileceği "Nordik Film Günleri"nde, filmler orijinal dillerinde ve Türkçe alt yazılı olarak gösterime girecek.

7 HAZİRAN 2018 PERŞEMBE
TUHAF BİR NOEL- EN UNDERBAR JAVLA NUL

Saat: 19.00
Yönetmen: Helena Bergström
Oyuncular: Maria Lundqvist, Robert Gustafsson, Anton Lundqvist
Yapım ve Format: İsveç, 2015, 108', Blu-ray

Film, İsveçlilerin ne kadar toleranslı olduğunu sorguluyor. Modern aile ve onun "işleri doğru yapma" konusunda verdiği sürekli uğraş üzerine sıcak bir komedi.

Bilet fiyatı: 5,00 TL

8 HAZİRAN 2018 CUMA
CİDDİ BİR OYUN-
DEN ALLVARSAMMA LEKEN

Saat: 19.00
Yönetmen: Pernilla August
Oyuncular: Sverir Gudnason, Karin Franz Körlof, Liv Mjönes
Yapım ve Format: İsveç, 2016, 115', Blue-ray

Birbirlerine delicesine aşık olan genç bir çiftin, gazeteci Arvid Stjärnblom ve Lydia Stille'nin öyküsü. Çift, saf bir aşkın hayalini kurmaktadır ama bu hayal, düşleyebileceklerinden çok daha büyük bir fedakârlık gerektirecektir.

Bilet fiyatı: 5,00 TL

12 HAZİRAN 2018 SALI
TUTUNAMAYANLAR- TJUVHEDER

Saat: 19.00
Yönetmen: Peter Grönlund
Oyuncular: Malin Levanon, Lo Kauppi, Tomas Neumann
Yapım ve Format: İsveç, 2015, 92', Blu-ray

Sokaklarda kanun dışı maddeler satan Minna evinin kirasını ödeyemeyince, birkaç genç suçluyu kandırır ve paralarını alır. O sırada, çocuğu devlet tarafından elinden alınan Katja ile tanışır. Sorumluluk ve birlikten yoksun bir toplumda Minna'nın varolma mücadelesi üzerine sosyal, politik bir dram.

Bilet fiyatı: 5,00 TL

13 HAZİRAN 2018 ÇARŞAMBA
SONSUZ YAZ- ODÖLIGA

Saat: 19.00
Yönetmen: Andreas Öhman
Oyuncular: Madeleine Martin, Filip Berg, Torkel Petersson
Yapım ve Format: Norveç, 2015, 107', Blu-ray

Isak ve Em bir Yaz akşamında Stockholm'de tanışırlar ve birbirlerine aşık olurlar. Her şeyi arkalarında bırakarak, Kuzey İsveç'in nefes kesici manzaraları tanık olacakları bir yolculuğa çıkarlar. Ama gamsızca başladıkları bu yolculuk, kısa süre sonra panik içinde bir kovalamacaya döner.

Bilet fiyatı: 5,00 TL

19 HAZİRAN 2018 SALI
YANSIMALAR- SPEGLINGAR

Saat: 19.00
Yönetmen: Sara Broos
Belgeselde Yer Alanlar: Karin Broos, Sara Broos, Marc Broos
Yapım ve Format: Norveç, 2016, 77', Blu-ray

Anne-kız ilişkisinin karmaşık yanlarını ortaya koyan şiirsel bir belgesel. Yönetmen Karin Broos, ünlü bir ressam olan annesi Karin'i, aralarında sessiz boşluğu doldurabilmek amacıyla, Letonya'ya, deniz kıyısına götürür.

Bilet fiyatı: 5,0 TL

20 HAZİRAN 2018 ÇARŞAMBA
KAR YAĞIŞINDAN ÖNCE -FOR SNOEN FALLER

Saat: 19.00
Yönetmen: Hisham Zaman
Oyuncular: Abdullah Taher, Suzan Ilir, Bahar Özen
Yapım ve Format: Norveç, 2013, 105', Blu-ray

Siyar ailenin en yaşlı üyesidir. Kız kardeşi kendi düğününden kaçınca, Siyar'a onun peşine düşme ve ailenin itibarını tekrar kazandırma görevi verilir. Çıktığı yolculuk Siyar'ı İstanbul'a götürür ve orada Evin isimli genç bir kızla tanışır.

Bilet fiyatı: 5,00 TL

21 HAZİRAN 2018 PERŞEMBE

HAYATTA KALMAK- STAYING ALIVE

Saat: 19.00
Yönetmen: Charlotte Blom
Oyuncular: Agnes Kittelsen, Anders, Baasmo Christiansen, Linn Skåber
Yapım ve Format: Norveç, 2015, 83', Blu-ray

Marianne ve Håkon on senedir evlidir ve iki küçük çocukları vardır. Håkon'un işyerindeki bir muhasebeci kadınla ilişkisi olduğunu keşfedince, Marianne'nin hayatı altüst olur. Håkon özür dilemek yerine, ilişkilerini bir süre askıya almalarını önerir.

22 HAZİRAN 2018 CUMA
1001 GRAM

Saat: 19.00
Yönetmen: Bent Hamer
Oyuncular: Ane Dahl Torp, Laurent Stocker, Hildegun Riise
Yapım ve Format: Norveç, 2014, 93', Blu-ray

Bir meslektaşı rahatsızlanınca, Norveçli bilim kadını Marie onun yerine Paris'teki bir seminere katılır. Seminerin konusu bir kilonun gerçek ağırlığı olsa da, Marie kendi düşkırıklıkları, acıları ve aşkını tartıya koyacaktır.

28 HAZİRAN 2018 PERŞEMBE
UZUN LAFIN KISASI- LANG HISTORIE KORT

Saat: 19.00
Yönetmen: May El-Toukhy
Oyuncular: Mille Hoffmeyer Lehfeldt, Jens Albinius, Trine Dyrholm
Yapım ve Format: Danimarka, 2015, 90', Blu-ray

30'lu yaşlarının sonunda olan Ellen ve arkadaşlarının mükemmel ilişkiler yaşamada çektikleri zorlukları ve gerçek aşkın ne olduğunu yeniden değerlendirmelerini konu eden, sekiz ayrı bölümden oluşan bir film.

29 HAZİRAN 2018 CUMA
BENİMLE YÜRÜ- DE STANDHAFTIGE

Saat: 19.00
Yönetmen: Lisa Ohlin
Oyuncular: Mikkel Boe Folsgaard, Sebastian Öberg, Magnus Jarlbo
Yapım ve Format: Danimarka, 2016, 101', Blu-ray

Afganistan'a göreve gönderilen Thomas ağır bir şekilde yaralanmıştır. Yerel rehabilitasyon merkezinde, bir yakınına tekrar iyileşmesi için yardım eden ve Kraliyet Danimarka Balesi'nin yükselişte olan bir dansçısı olan Sofie ile tanışır. Sofie ona daha hızlı iyileşebilmesi için yardım teklifinde bulunur. Farklılıklarına rağmen, aralarında duygusal bir bağ oluşur.

Bilet fiyatı: 5,00 TL

AVRUPA KÜLTÜR MİRASI

YILINA YAKIŞAN PROGRAMIYLA

32.ULUSLARARASI İZMİR FESTİVALİ BAŞLADI

İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı'nın (İKSEV) düzenlediği 32. Uluslararası İzmir Festivali 26 Mayıs – 7 Temmuz 2018 tarihleri arasında, Avrupa Kültür Mirası Yılına yakışan bir programla başladı. Avrupa Birliği'nin "Avrupa Kültürel Miras Yılı" ilan ettiği 2018 yılında EFA'nın öne çıkardığı ilk on festival arasında yer alan 32. Uluslararası İzmir Festivali, programı bu bilinçle hazırlandı.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, İzmir Büyükşehir Belediyesi, İzmir Kalkınma Ajansı'nın katkıları, Eczacıbaşı Holding'in ana sponsorluğu, İzmir İtalya Konsolosluğu ve İzmir Goethe Enstitüsü iş birliği, Tekfen ve Arkas'ın program sponsorluğunda düzenlenen 32. Uluslararası İzmir Festivali programında yer alan on etkinlik Efes Antik Tiyatro, Celsus Kütüphanesi, Çeşme Kalesi, Kemeraltı Abacıoğlu Han ve AASSM'de gerçekleştiriliyor.

32. Uluslararası İzmir Festivali Programı:

06 Haziran 2018 Çarşamba, 21.00
Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi

10. DR. NEJAT F. ECZACIBAŞI ULUSAL BESTE YARIŞMASI KONSERİ

"PİYANO KONÇERTOLARI"
İZMİR FESTİVAL ORKESTRASI

Can Okan, şef
Solistler
Başar Can Kıvrak
Kenan Tatlıcı
Cem Babacan

10 Haziran 2018 Pazar, 21.00 - Celsus Kütüphanesi

ARKAS TRİO & İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

Rengim Gökmen, şef
Tuncay Yılmaz, keman
Gustav Rivinius, çello
Emre Elivar, piyano
Ludwig van Beethoven
Triple Konçerto (Keman, Çello ve Piyano için
Do Majör Konçerto, Op. 56)
Ahmed Adnan Saygun Senfoni No: 1 Op.29

11 Haziran 2018 Pazartesi, 21.00 Efes Büyük Tiyatro

İNGİLİZ ODA ORKESTRASI & GÜHER- SÜHER PEKİNEL

Gerard Schwarz, şef
Güher – Süher Pekinel, piyano ikilisi
Sergei Prokofiev- Senfoni No. 1 Re Majör, op. 25 "Klasik"
Francis Poulenc -İki Piyano ve Orkestra için Konçerto Re minör, FP 61
Antonín Dvořák - Noktürn Si Majör, op. 40
Ludwig van Beethoven- Senfoni No. 8 Fa Majör, op. 93

18 Haziran 2018 Pazartesi, 21.00
Abacıoğlu Han

BÜYÜKLERE MASALLAR: YOLCULUK

Elie Maalouf, piyano
Yousef Zayed, perküsyon
Didem Köktaş, anlatıcı
Müzik
Dilop (Elie Maalouf)
Sarsoua (Elie Maalouf)
Evasion (Elie Maalouf)
Le Temps (Elie Maalouf)
Quiétude (Elie Maalouf)
Samai Nihavent (Mesut Cemil)
Bedir-Çoban (anonim türkü)
Ey Garip Bülbül (İlahi)
Grana Od Bora (Geleneksel Boşnak müziği)
sonda sürpriz bir parça ve masallara doğaçlama eşlik
Masallar: Taş Ustası, Tuna'ya Yolculuk, İskelet Kadın

19 Haziran 2018 Salı, 21.00 - Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi

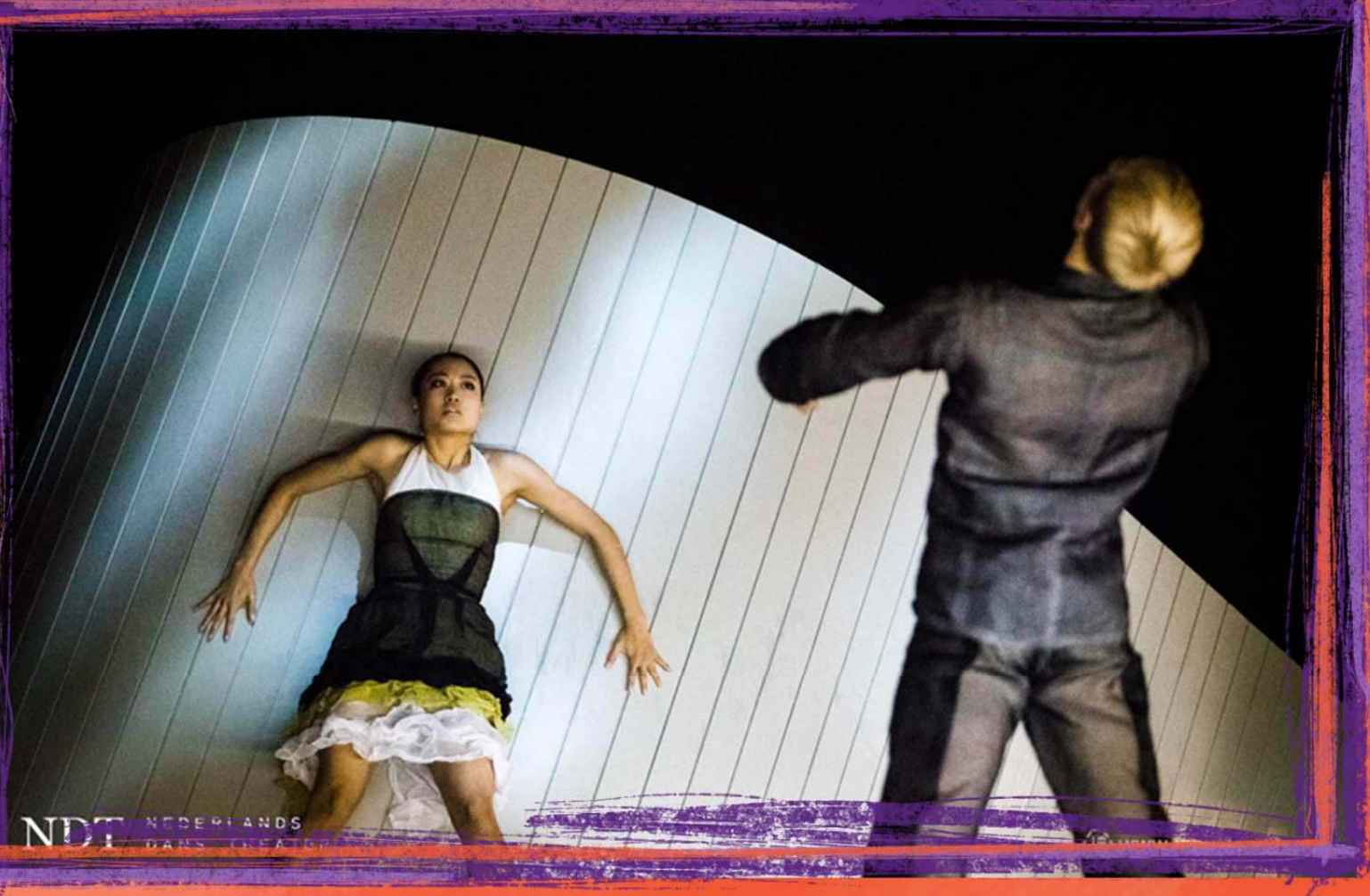
ENSEMBLE RARO

Marc Bouchkov, keman
Razvan Popovici, viyola
Justus Grimm, viyolonsel
Diana Ketler, piyano
Camille Saint-Säens- Piyano Quartet için Barcarole
Gabriel Fauré – Do minör Piyano Quartet
Johannes Brahms – Sol minör Piyano Quartet, op. 25
George Enescu- Rhapsodie Roumaine No. 1 Thomas Wally tarafından piyano dörtlüsü için aranje edilmiş (Ensemble Raro'ya ithaf edilmiş)

21 Haziran 2018 Perşembe, 21.00 Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi

NEDERLANDS DANS THEATER

Paul Lightfoot, Genel Sanat Yönetmeni
Out of Breath – Koreografi: Johan Inger
Wir Sagen Uns Dunkles- Koreografi: Marco Goecke
Sad Case- Koreografi: Sol León & Paul Lightfoot



27 Haziran 2018 Çarşamba, 21.00
Celsus Kütüphanesi

ÖLÜMÜNÜN 150. YILINDA ROSSINI'YE SAYGI

Marco Sollini, piyano
Salvatore Barbatano, piyano
Marily Santoro, soprano
Fanfare pianoforte 4 el
Marco Sollini ve Salvatore Barbatano, pianoforte 4 el
La regata veneziana, soprano ve piyano için 3 şarkı
Marily Santoro, soprano- Marco Sollini, pianoforte
Sinfonia da "Il Barbiere di Siviglia"
Marco Sollini ve Salvatore Barbatano, pianoforte 4 el
Soirèes Musicales, soprano ve piyano için 8 arya
Marily Santoro, soprano- Marco Sollini, pianoforte
Marcia per il sultano Abdul Mejid
Marco Sollini ve Salvatore Barbatano, pianoforte 4 el

01 Temmuz 2018 Pazar, 21.00 - Celsus Kütüphanesi

RICHARD GALLIANO & CAMERISTI DELLA SCALA

Richard Galliano, akordeon
Massimo Mercelli, flüt
Giovanni Sollima- Contrafactus (Flüt ve yaylılar için)
Astor Piazzolla- Milonga del angel (sadece yaylılar)
Richard Galliano- Jade Konçerto (Flüt ve yaylılar için) Dünya prömiyeri
Richard Galliano Opale Konçerto (akordeon ve yaylılar) Allegro furioso/Moderato Malinconico/Allegro energico
Astor Piazzolla- Contrabajando (sadece yaylılar)
Astor Piazzolla- Primavera Portenã (akordeon ve yaylılar)
Antonio Vivaldi- Concerto in G minor RV 315 "L'Estate" (akordeon ve yaylılar)
(Richard Galliano tarafından akordeon ve yaylılar için revizyon ve transkripsiyon yapılmıştır)
Allegro non molto. Allegro/Adagio/Presto
Richard Galliano- La Valse a Margaux (Flüt, akordeon ve yaylılar için)
[...]- Trio (Misterioso)

07 Temmuz 2018 Cumartesi, 21.00
Çeşme Kale

OBERON TRIO

Henja Semmler, keman
Antoaneta Emanuilova, viyolonsel
Jonathan Aner, piyano
Joseph Haydn – Trio in d-minor Hob. XV:23
Ludwig van Beethoven –Variations on "Ich bin der Schneider Kakadu" G-Dur op. 121a
Toshio Hosokawa – Trio (2013/2017)
Robert Schumann – Trio in F-Major Op. 80

25. İSTANBUL CAZ FESTİVALİ

26 Haziran-17 Temmuz 2018

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından Garanti Bankası sponsorluğunda gerçekleştirilen İstanbul Caz Festivali, 2018 yılında 25. yaşını kutluyor. Çeyrek asır boyunca İstanbullu müzikseverleri, müziğin en iyi ve en yeni örnekleriyle buluşturan İstanbul Caz Festivali, bu yıl da 26 Haziran- 17 Temmuz tarihleri arasında yıldız isimlerden yeni keşiflere 250'yi aşkın yerli ve yabancı sanatçıyı İstanbul'un 27 farklı mekânında ağırlayacak.

25. YILDA NESİLLER BOYU TÜRKİYE CAZI

26 Haziran 2018, 21.30, Zorlu

Türkiye caz sahnesinin kilometre taşları olan solistler ve topluluklarından oluşan yıldızlar geçidi ve Kâmil Özler şefliğindeki TRT Hafif Müzik ve Caz Orkestrası'nın solist ve bestecilerle seslendirdiği çeşitli yapıtlarla, geniş bir kesit sunacak. Ali Perret, Ateş Tezer, Ayşe Gencer, Ayşegül Yeşilnil, Ayşe Tütüncü, Deniz Dündar, Emin Fındıkoğlu, Kerem Görsev, İlham Gencer, Neşet Ruacan, Nezih Yeşilnil, Nilüfer Verdi, Okay Temiz, Önder Focan, Sibel Köse, Şenova Ülker, Tuna Ötenel, Volkan Hürsever, Yahya Dai gibi usta isimlerin icra ve yapıtlarıyla katıldığı dev bir kadro ile gerçekleşecek konser, önümüzdeki yıllarda gelenekselleşmesi planlanan özel projelere öncülük edecek. 26 Haziran Salı akşamı Zorlu PSM Ana Tiyatro'da gerçekleştirilecek bu çok özel açılış konserinde Türkiye Caz'ını farklı pencerelerden ele alan düzenlemelerle sayısız solist ve besteciye yer verilecek.

YERLİ SAHNENİN PARLAYAN MÜZİSYENLERİ BU SENE DE

'VİTRİN: TÜRKİYE GÜNCEL MÜZİK BULUŞMASI'NDA BİR ARAYA GELİYOR

27-30 Haziran 2018

Festival kapsamında yerli sahnenin başarılı müzisyen ve topluluklarını odağa alarak daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlamak amacıyla ilki geçtiğimiz yıl SOCAR Türkiye'nin sponsorluğunda gerçekleştirilen "Vitrin: Türkiye Güncel Müzik Buluşması"nın ikincisi 27-30 Haziran tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

Bu yıl "Vitrin" kapsamında Festival'deki çeşitli sahnelerde müzikseverlerle buluşacak isimler arasında, klasik perdesiz

gitarın mucidi ve üstadı Erkan Oğur ve dörtlüsü, piyanistliği ve etkileyici vokaliyle de tanınan Selen Gülün, caz piyanisti, besteci, aranjör ve yapımcı Çağrı Sertel, besteleri dünyanın saygın orkestraları tarafından sahneye konan, Türkiye caz sahnesinin en başarılı davulcularından Ediz Hafızoğlu, bestelerinde, cazın yanı sıra funk, R&B, rock ve etnik unsurları birleştiren Ercüment Gül ve Lara Di Lara ile Levni'nin yepyeni projesi Alike Places de bulunuyor. Ayrıca Gece Gezmesi kapsamında Kalben, Yüzyüzeyken Konuşuruz, Taner Öngür & 43.55, Islandman, Focan & Bıyıkoğlu Organic Expeditions, Nilipek ve Melike Şahin gibi bağımsız sahnenin yeni ve başarılı isimleri de Vitrin'e dahil olacak.

25. İSTANBUL CAZ **FESTİVALİ PROGRAMI**

Festivalin 25. Yılında Yıldızlar Geçidi

Melody Gardot

27 Haziran Çarşamba, 21.00, Uniq Açık Hava Sahnesi

Türkiye'deki ilk konserini 2009 yılında yine İstanbul Caz Festivali kapsamında veren Amerikalı caz sanatçısı Melody Gardot, festivalin 25. yılında da ülkemizdeki çok sayıda hayranını sevindirecek. Yıllar önce başından geçen ağır trafik kazası sonrasında, kendi şarkılarını yazmaya başlayarak, bu şarkılarla hayata tutunan Melody Gardot, aynı zamanda müziğin iyileştirici gücüne de sonsuz inanıyor. Aradan geçen 13 yıl içinde yayınladığı, dünya çapında büyük başarılar kazanan albümleriyle kendi kitlesini yaratması da bu inancın belki de en güzel sonucu. Melody Gardot'nun sahnesi karizması, duyuları kategorilere sığmadan sarmalayan derinlikli müziği, derinlerden kendini hissettiren Philadelphia yansımaları, etkileyici vokali ve açıklıkla paylaştığı sahici hikâyelerinin güçlü bir birleşimi.

Benjamin Clementine

5 Temmuz Perşembe, 21.00,
Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Sahnesi

Aşk, melankoli ve başkaldırının ses bulduğu baladlarıyla Benjamin Clementine, hem tutkulu bir vokal hem de şarkı sözü yazarı ve şair olarak, ilk kez 2013'te Jools Holland'ın sahnesinde kendini dünyaya tanıttığından beri, dinleyicilerinin duygu haritalarında melodileriyle sağlam bir yer edinmeyi başaran, had safhada ilham verici bir sanatçı. Müziğinin çarpıcılığı konusunda otoritelerin adeta söz birliği ettiği bu yeni nesil deha, 2015 yılında ilk albümü At Least For Now ile Mercury Ödülü'nü kazandı. Nick Cave ve Tom Waits ile üç kahramanından biri olan Nina Simone'un izinden gitmeye devam ederken, geçtiğimiz yıl yayınladığı ikinci albümü I Tell A Fly ile müziğinin o sarsıcı tesirini bir kez daha kanıtladı. Benjamin Clementine'in, edebiyatla müziğin tek vücut olup izleyiciyi büyülediği teatral sahnesi kaçırılmaması gereken bir deneyim.

Nick Cave and the Bad Seeds
Lara di Lara

10 Temmuz Salı, 19.30, KüçükÇiftlik Park

Kırk beş yıllık müzik kariyeri boyunca çok sayıda sanatçıya ilham kaynağı olmuş, Avustralyalı şarkıcı, söz yazarı, besteci, senaryo yazarı, şair ve aktör Nick Cave ile sanatçının müzik kariyerinde ayrılmaz bir yeri olan Warren Ellis ve ekibin daimi birer parçası olmuş Thomas Wydler, Martyn P. Casey, Jim Sclavunos ile gruba son iki albümde dahil olan gitarist George Vjestica ile besteci ve perküsyonist kimliğiyle tanınan Toby Dammit'ten oluşan The Bad Seeds İstanbul Caz Festivali kapsamında 10 Temmuz Salı akşamı %100 Müzik desteğiyle uzun zaman hafızalardan çıkmayacak bir performansa imza atacak. Nick Cave & The Bad Seeds'ten önce ise alternatif müzik camiamızın sevilen isimlerinden Dilara Sakpınar'ın grubu Lara di Lara gecenin açılışını yapacak.

Caro Emerald

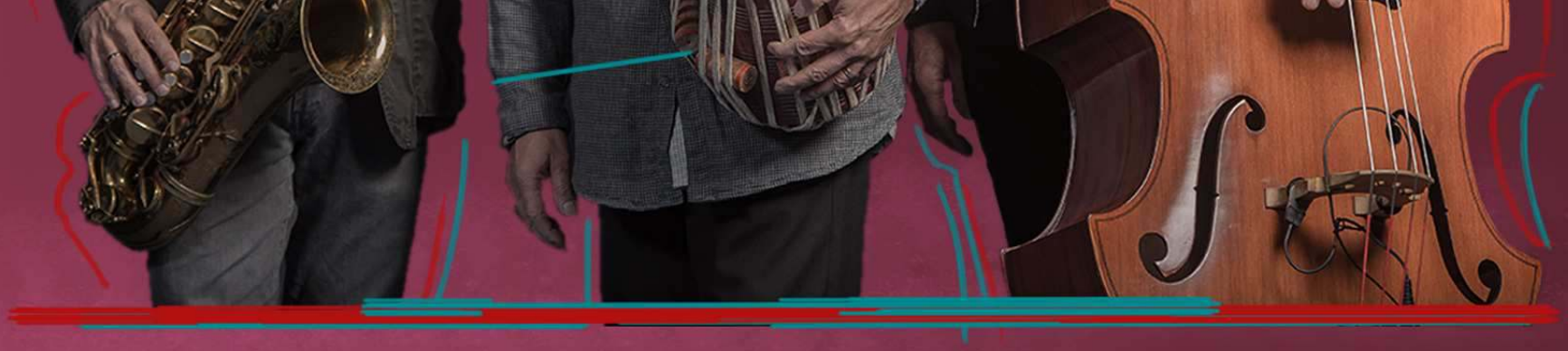
12 Temmuz Perşembe, 21.45, Zorlu PSM Ana Tiyatro

Festivalin bu gecesinde Zorlu PSM Ana Tiyatro'yu Caro Emerald ışıltısı saracak. "Back It Up" ve "A Night Like This" gibi hit'leriyle 2009'dan bu yana müzik dünyasının enerjisi en yüksek seslerinden olan Caro Emerald, çok kısa sürede zirveyle tanışıp, günümüz cazının fenomenlerinden birine dönüştü. 2017'nin sonunda Metropole Orkest iş birliğiyle MO x Caro Emerald EP'sini yayınlayan electro swing'in kraliçesi soluksuz Schindler'in sponsorluğunda gerçekleşecek bu geceyle İstanbul Caz Festivali sahnesine adını yazdıracak. Emprovize adımlarla süslediği vokalinin yanı sıra, sahne stiliyle de sofistike ve zamansız bir ikona dönüşme yolunda emin adımlarla ilerleyen Caro Emerald'ın büyüsüne kapılmamak imkânsız.

Robert Plant & The Sensational Space Shifters

17 Temmuz Salı, 21.00, Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi

Led Zeppelin'in efsanevi sesi, rock tarihinin tartışmasız en muazzam vokal ve topluluk liderlerinden Robert Plant, 11 yıl sonra yeniden İstanbul Caz Festivali'ne konuk oluyor. Bitmesi hiç istenmeyen hikâyeler anlatan eşsiz sesi, 70'lerdeki parıltılı Led Zeppelin günlerinden solo kariyerindeki unutulmaz yapıtlarına kadar kuşaklar boyu koruduğu yenilikçi müzikal tavrı ve izleyiciyi kendine bağlayan sahne duruşuyla Robert Plant, hafızalarda büyüleyici bir sayfa daha açmak için, grubu The Sensational Space Shifters eşliğinde, Matraş'ın sponsorluğunda 25. İstanbul Caz Festivali programında yer alacak. Robert Plant'in, son albümü Carry Fire'dan da şarkılar seslendireceği bu gece, izleyicilerin müzik atlaslarına gururla ekleyecekleri türden.



Dave Holland, Zakir Hussain & Chris Potter

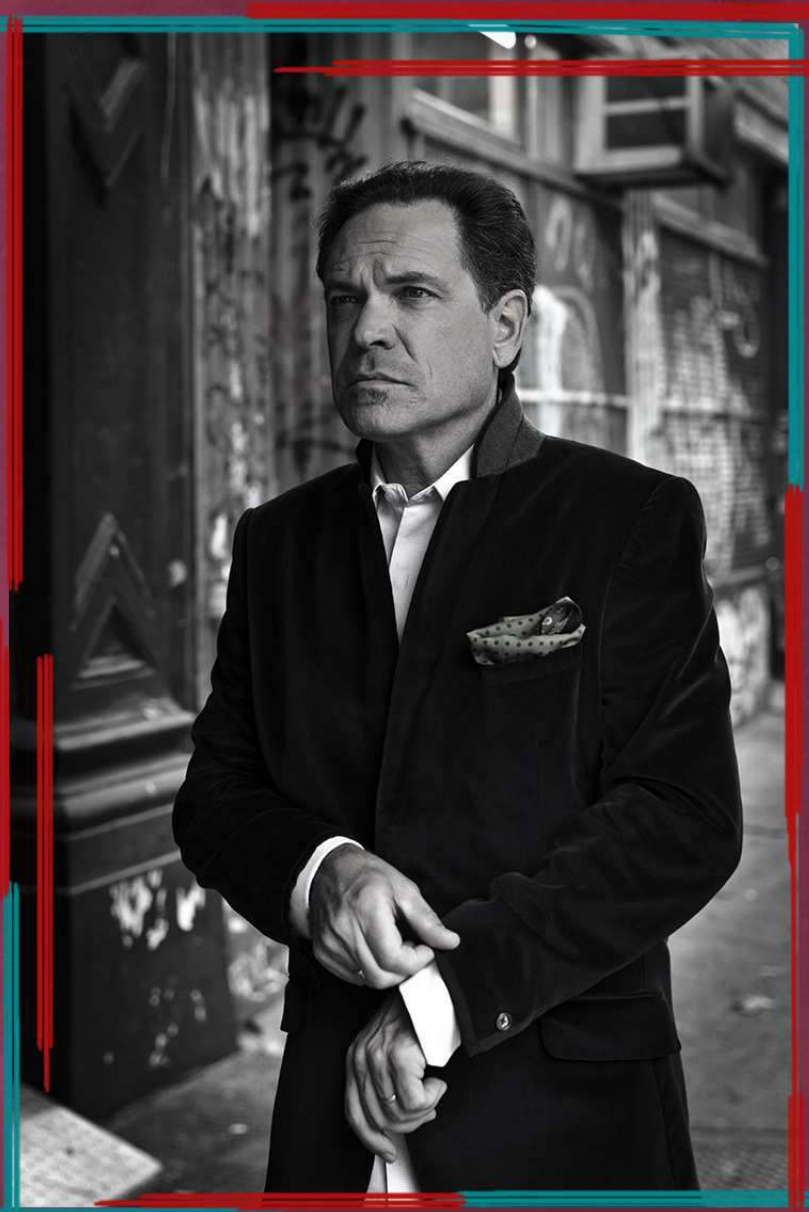
29 Haziran Cuma, 21.30, Zorlu PSM Ana Tiyatro

İstanbul Caz Festivali'nin 25. yılında, her biri ayrı ayrı çığır açıcı işlerle anılan, çağdaş cazın üç dev ismi aynı sahnede buluşuyor. Dünya müziğiyle cazı harmanlayan tabla üstadı Zakir Hussain, DownBeat tarafından "dünyanın en çok incelenen ve ilham veren saksafoncusu" ilan edilen duayen Chris Potter ve bugüne kadar yüzlerce albümde kusursuz kayıtlarıyla var olan, janrlar ötesi inovatif müziğiyle tanınan bas gitarist ve besteci Dave Holland'dan oluşan, dahiyane bir emprovizasyon üçlüsü olarak da tarif edilebilecek bu yıldızlar topluluğunun, birlikte inşa ettiği görkemli caz dili ile baş döndürücü bir akşam!

Kurt Elling Quintet With Special Guest Marquis Hill

6 Temmuz Cuma, 19.30, Uniq Hall

Grammy ödülü sahibi olmasının yanı sıra, 12 kez aday olarak Grammy tarihine adını defalarca yazdıran, günümüzün en şiirsel ve dinamik caz vokallerinden Kurt Elling'in yükseklerde gezinmeyi seven sesi ve iddialı şarkı sözleri bu gecede festival sahnesini Marquis Hill'in trompeti eşliğinde taçlandıracak. Louis Armstrong, Jelly Roll Morton ve King Oliver'ın başkahramanları olduğu Chicago cazını modernize eden en başarılı müzisyenlerden Marquis Hill, 2014'ten bu yana kariyerine New York'ta devam ediyor. Hill, solo projelerine odaklanmanın yanı sıra, caz dünyasının görkemli isimlerinden Marcus Miller ve Joe Lovano ile aynı sahneyi paylaştığı gecelere imza atarak New York sahnesini hareketlendiriyor. Festival gecesi, sahne birlikteliklerini uzun yıllardır cazın pek çok önemli sahnesinde sürdüren Kurt Elling ve Marquis Hill'in İstanbul'daki ilk buluşması olacak.



Avishai Cohen "1970"

3 Temmuz Salı, 21.00,
Sultan Park Swissotel the Bosphorus

Caz füzyon tarihinin yaşayan en önemli piyanistlerinden Chick Corea'nın büyük keşiflerinden Avishai Cohen, bugün caz ve klasik müzik dünyasının vazgeçilmezleri arasında yer alıyor. Müziğini geleneğe saygı ve yeni maceralara atılma coşkusu arasında dengeli bir alanda konumlandıran Avishai Cohen'in tınıları modern cazı Ortadoğu, Doğu Avrupa ve Afro-Amerikan etkileriyle harmanlıyor. Alıştığı suların kısmen dışına çıkıp yeni maceralara atıldığı, heyecan verici son albümü 1970 ile müziğini İstanbul Caz Festivali izleyicisiyle paylaşmak için şehre gelen virtüöz, Sultan Park'ın eşsiz atmosferinde gerçekleşecek caz dolu bir yaz akşamında sahneye çıkacak.

The Fred Hersch Trio

11 Temmuz Çarşamba, 21.30, Zorlu PSM Drama Sahnesi

21. yüzyılın en keşifçi caz sanatçılarından Fred Hersch, otuz yılı aşkın bir zamandır,

solo resitalleri, ikili veya üçlü iş birlikleri ve 40'a yakın albümüyle övgülerin odağı olmaktan hiç vazgeçmedi. Birlikte çalıştığı onlarca müzisyenin arasında Joe Henderson, Art Farmer, Charlie Haden, Stan Getz ve Bill Frisell'in adlarını saymak dahi onun başarısını özetlemeye yetmiyor. Jason Moran'ın, "Lebron James basketbol sahnesinde neyse Fred de piyano başında odur" diyerek tarif ettiği, festivalin unutulmaz gecelerinden biri için izleyicinin karşısına çıkacak Fred Hersch'in sınır tanımayan müziği caz severleri etkisi altına alacak.

Fabrizio Bosso Quartet // Massimo Manzi Trio feat. Elif Çağlar

2 Temmuz Pazartesi, 20.00, Venedik Sarayı Bahçesi

Venedik Sarayı'nın tarihi atmosferinde gerçekleşecek bu gece, İtalya'nın en önemli caz davulcularından Massimo Manzi'nin, gitarda Domingo Muzietti, bas gitarda Massimo Giovannini gibi önemli müzisyenlerden oluşan üçlüsü Massimo Manzi Trio ile başlayacak. Bu üçlüye, caz müzisyeni Elif Çağlar enerjik vokaliyle eşlik edecek. Bu performansın ardından festival sahnesi, caz trompetinin ustalarından, bugüne kadar Enrico Pieranunzi, Rosario Giuliani, Charlie Haden ve Carla Bley'in de aralarında olduğu güçlü figürlerle iş birlikleri yapan Fabrizio Bosso'nun ve dörtlüsünün olacak. State of Art projesinin yeni adımı niteliği taşıyan ve sanatçının en çok hayranlık beslediği müzisyen arkadaşlarıyla sahnede olacağı konserde, piyanoda Julian Oliver Mazzariello, bas gitarda Jacopo Ferrazza ve davullarda Nicola Angelucci bu otantik müzik diyaloğunu bütünleyecek.

R+R=Now
Robert Glasper / Taylor McFerrin / Derrick Hodge / Christian Scott / Terrace Martin

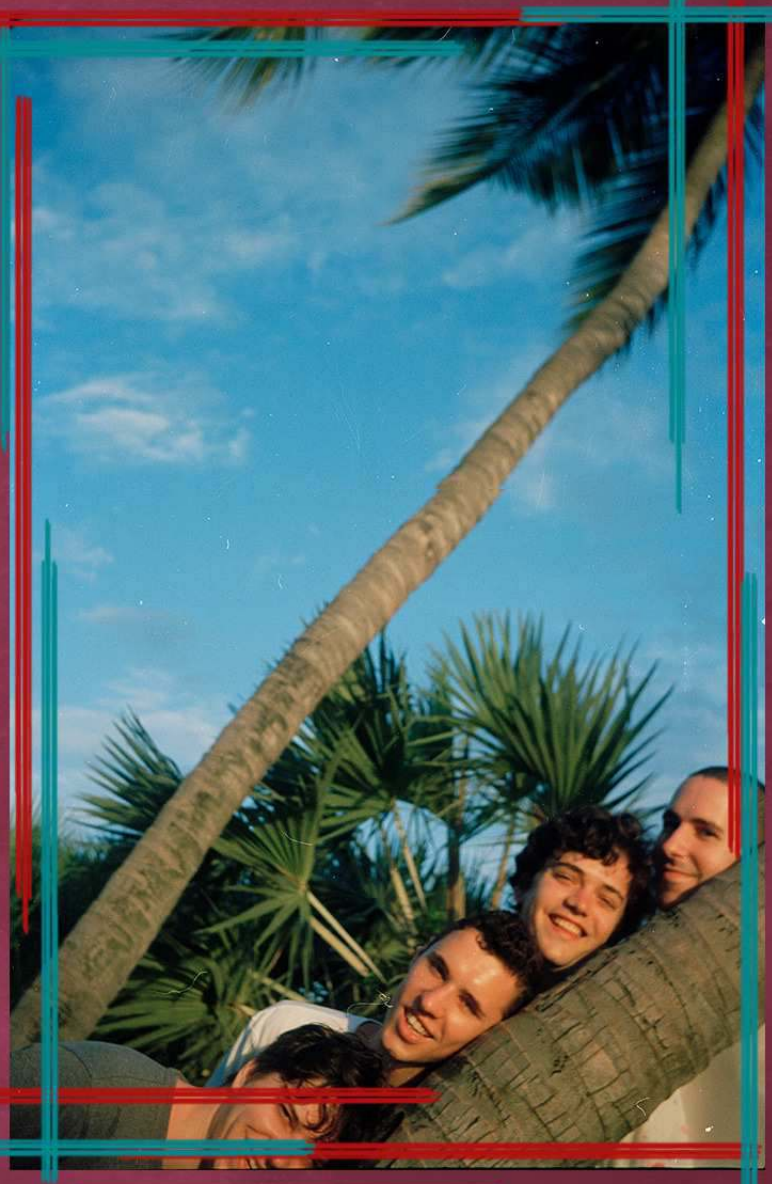
6 Temmuz Cuma, 22.00, Uniq Açık Hava Sahnesi

En büyük ilham kaynağı Miles Davis'in çığır açıcı bakış

açısıyla caza kendi ruhunu katan piyano virtüözü Robert Glasper, 90'larda alevlenen neo-soul hareketinin en yetenekli isimlerindendi. İlk albümünden bu yana Blue Note çatısı altında imza attığı birbirinden başarılı albümlerle üç Grammy ödülünün sahibi oldu. Bugün hip hop ve R&B'ye caz aşılamaya devam ediyor ve yeni grubu R+R=Now ile kendisi gibi, farklı müzik türlerini harmanlamaktan haz duyan müzisyen arkadaşları, multi-enstrümantalist Taylor McFerrin, bas gitarist Derrick Hodge, caz trompetçisi Christian Scott ve Kendrick Lamar'ın zirveyi yakalayan parçalarının arkasındaki isim Terrace Martin'i buluşturuyor. Henüz geçtiğimiz yıl kurulan, enerjisi her daim yüksek rakımda seyreden yıldızlar topluluğunun bu ilk İstanbul performansı olacak.

BADBADNOTGOOD
Zara McFarlane

7 Temmuz Cumartesi, 20.30,
KüçükÇiftlik Park Bahçe



Karayip ve reggae geleneğini caza ustalıkla yediren, İngiliz cazının büyük keşiflerinden Zara McFarlane, KüçükÇiftlik Bahçe'deki bu gecenin açılışını yapacak. Erken dönem Nina Simone ve Roberta Flack tınıları barındıran bu ışıltılı vokal, ilk albümü Until Tomorrow ile MOBO Ödülleri'nde "Best Act" kategorisinde aday gösterilerek büyük ilgi topladı. Geçtiğimiz yıl yayınladığı üçüncü albümü Arise da övgülerin adresi olmuş durumda. Modern caza dair yepyeni adımlar atan, Toronto çıkışlı BADBADNOTGOOD ise gecenin ikinci konuğu olacak. Kendrick Lamar'la iş birliklerine, Black Panther'ın orijinal film müzikleriyle devam eden grup, hip hop cover'larıyla da tanınıyor. Saksafon, davul, klavye ve bas gitar dörtlüsünün akıllarda yer edecek bir müzik şöleninin kapılarını aralayacağı BADBADNOTGOOD performansı izleyicilere yıldızlar altında istisnai bir gece yaşatacak.

Julian Lage Trio

11 Temmuz Çarşamba, 19.00, Zorlu PSM Drama Sahnesi

1997'de, sekiz yaşındayken keşfedilen Julian Lage'ın dehası o dönemde Jules Et Eight adlı, Oscar'a da aday gösterilen bir belgeselin konusu olacak kadar ilgi çekiciydi. Ertesi yıl Carlos Santana'nın sahnesine konuk oldu, 13 yaşında ise Grammy Ödülleri

gecesinde sahne aldı. Başarısı çocukluk dönemiyle sınırlı kalmayıp artarak devam eden cazın genç virtüözü Julian Lage bugün 30 yaşında ve şimdiden başarı tahtasına, Gary Burton, Jim Hall, David Grisman, Béla Fleck ve Charles Lloyd gibi büyük isimlerle yaptığı iş birliklerini ve grup liderliğini yaptığı üç albümü yazmış durumda. Gelecek projeleri merakla beklenen Julian Lage, kusursuz tekniğini bu festival akşamında İstanbullu izleyiciyle paylaşacak.

Parisien-Peirani Schaerer-Wollny "Out Of Land"

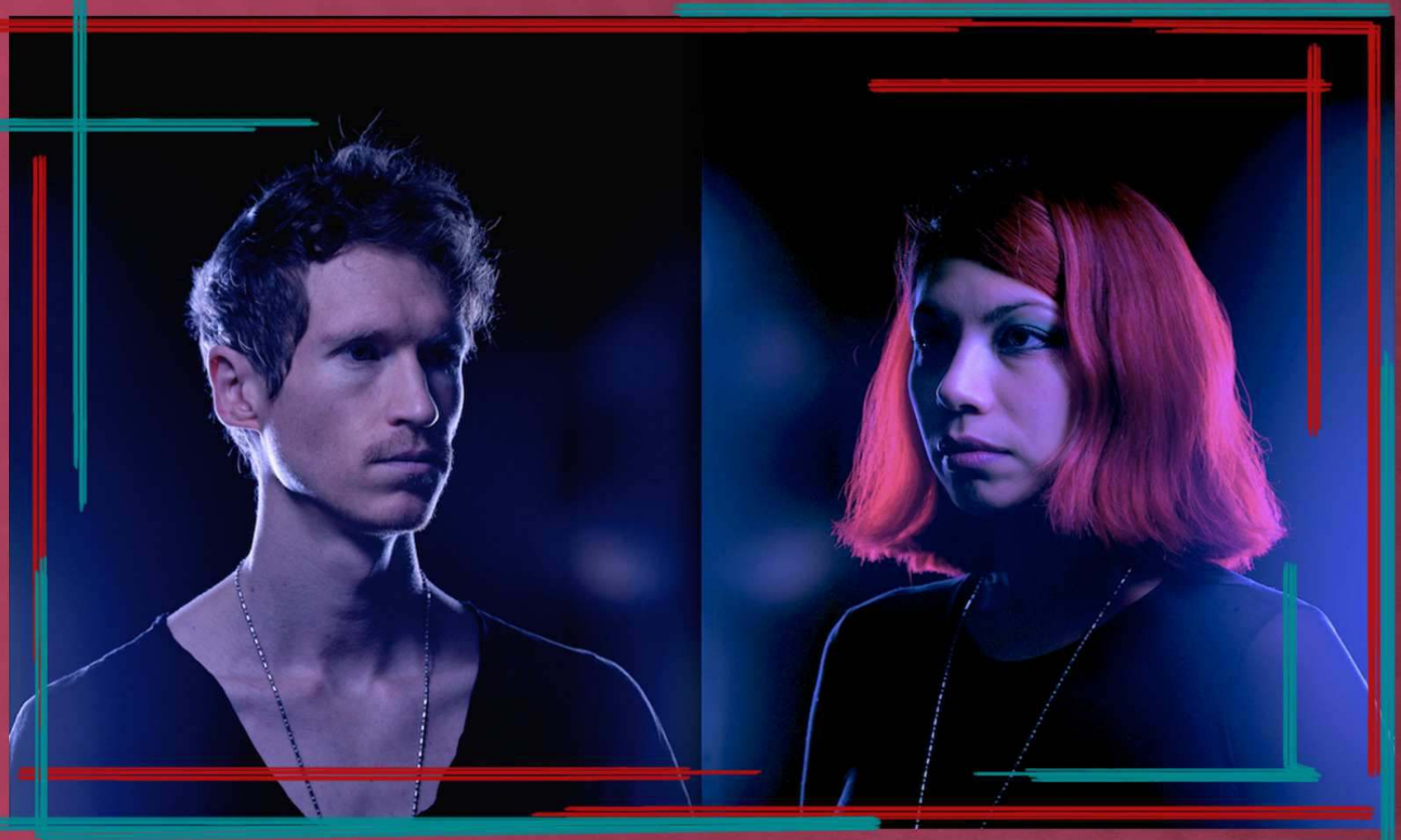
12 Temmuz Perşembe, 20.00, Zorlu PSM Drama Sahnesi

Avrupa cazının en karizmatik dörtlülerinden Parisien-Peirani-Schaerer-Wollny, sadece kendi sınırlarını değil enstrümanlarının da sınırlarını zorlamayı seven bir topluluk. Parlak kariyerlerini bu ortak projeyle pekiştiren İsviçreli vokal Andreas Schaerer, Alman piyanist Michael Wollny, Fransız akordiyoncu Vincent Peirani ve Fransız saksofoncu Emilie Parisien, bu birlikteliği geçtiğimiz yıl Out of Land albümüyle taçlandırdı. Topluluğun Zorlu PSM Drama Sahnesi'nde gerçekleştireceği hayli karakteristik performans, yüksek seviyede bir heyecanla açılan ve kusursuz bir kapanışla sonlanan bu albümün hazinelerini keşfe çağırıyor. Proje gruplarının doğası gereği, tekrarına belki de bir daha rastlanmayacak bu ender buluşma bu özelliğiyle ilgiyi üzerinde topluyor.

Knower ve diğer sürprizlerle caz dans pistine taşınıyor!

13 Temmuz Cuma, 21.00, Beykoz Kundura

Bugüne kadar Kamasi Washington, Ibeyi, JUNUN, Bokante gibi isimlerle modern cazın dönüşümüne sahne olan ve son yıllarda fesvalin en sevilen mekânlarından birine dönüşen Beykoz Kundura'da yine son yılların en heyecan verici isimleri art arda sahne alacak. Gecenin kapanışı yapacak ismin daha sonra açıklanacağı etkinlikte ön grup baş döndürücü dinamizmi ile dinleyenleri kendine hayran bırakan elektronik müzik ikilisi Knower. Her yıl olduğu gibi bu yıl da Beykoz Kundura'ya tekneyle ulaşım sağlanacak. Ayrıntılar caz.iksv.org'dan takip edilebilir. Bu etkinlik Beykoz Kundura'nın değerli iş birliğiyle gerçekleştirilecek.



Erkan Oğur Quartet
Shahin Novrasli Trio

30 Haziran Cumartesi, 19.30,
Sakıp Sabancı Müzesi Fıstıklı Teras

Bugüne kadar dünyanın önemli caz sahnelerinde yer alan piyanist ve besteci Shahin Novrasli, Sakıp Sabancı Müzesi'ndeki bu etkileyici gecenin ilk konuğu. Egzotik ve yumuşak melodileri güçlü ve keskin armonilerle bezediği müziği, Shahin Novrasli'nin erken yaşta edindiği klasik müzik bilgisinin Azerbaycanlı kökenlerinden doğan geleneksel folk ilhamıyla kesişmesinin hayranlık uyandırıcı bir sonucu olarak izleyiciye ulaşıyor. SOCAR Türkiye sponsorluğunda gerçekleştirilecek konserde Shahin Novrasli'den sonra festival sahnesini Erkan Oğur onurlandıracak. Folk, caz, blues sanatçısı, klasik perdesiz gitarın mucidi ve üstadı Erkan Oğur, kendine has enstrüman hakimiyetiyle unutulmaz bir müzik deneyimi vadediyor. Erkan Oğur'un sahneye Can Çankaya, Matt Hall ve Turgut Alp Bekoğlu ile çıkacağı etkinlik, bu dörtlünün enstrümanlarının eşsiz birlikteliği sayesinde duyguların coşkuyla dile geleceği bir yaz gecesini işaret ediyor.

Adam Baldych & Helge Lien Trio with Tore Brunborg "Brothers"

4 Temmuz Çarşamba, 21.00, Sultan Park Swissotel the Bosphorus

Günümüz cazının en önemli keman virtüözlerinden, caz kemanına yepyeni bir soluk kazandıran, bir anlamda kendi lügatını yaratan Adam Baldych, Helge Lien Trio ve Tore Brunborg ile DHL'in sponsorluğunda İstanbul Caz Festivali sahnesinde buluşuyor. Adam Baldych'e sahne arkadaşlığı yapacak Norveç menşeli caz piyanisti ve besteci Helge Lien'in müziği Bill Evans'ın melodik çizgilerle örülü piyano stili, Keith Jarrett'ın hikâyeler ören keşifçiliği ve Brad Mehldau'nun incelikli anlatımının eşsiz bir harmanı olarak kendine hayran bırakıyor. Çağdaşı ve geleceği yakalarken, çocukluğunun folk ezgilerini de müziğine katıyor. Gecenin üçüncü kahramanı, besteci ve saksafoncu Tore Brunborg ise Norveç caz sahnesinin bir başka yıldızı. Bu etkileyici üçlü geçtiğimiz yıl birlikte yayınladıkları Brothers albümünden parçalarla, Sultan Park'ın kendine has atmosferinde, bir yaz akşamında bir araya gelecek.

Anat Cohen & Marcello Gonçalves

9 Temmuz Pazartesi, 19.00,
Zorlu PSM Drama Sahnesi

Klarneti ve saksafonuyla Anat Cohen, performans alanını her daim bir kutlama alanı olarak görüyor ve müziğinin çevresinde bir araya gelen izleyiciyi bu kutlamanın bir parçası yapıyor. Anat Cohen'e bu festival gecesinde ayrıca, Outra Coisa albümü ile Grammy'ye birlikte aday olduğu Brezilyalı gitarist Marcello Goncalves eşlik edecek. İkili, çığır açıcı işleriyle tanınan besteci Moacir Santos'un bestelerine kendi duygularıyla yeni bir soluk katacak. Brezilya

ezgileri ve caz öğelerinin güçlü melodilerle birlikte başrolde olacağı bu renkli gecenin yüksek enerjisi izleyiciyi tesir altına alacak.

Omar Sosa & Yilian Cañizares "Aguas"

Omar Sosa & Yilian Cañizares "Aguas"
9 Temmuz Pazartesi, 21.00, The Marmara Esma Sultan Yalısı

Omar Sosa, melodileriyle Afrika ve Küba kökenlerine her zaman atıfta bulunurken, bestelerinde caz, dünya müziği ve Latin caz unsurlarını özgürce bir araya getiriyor. Amerikan cazını gizli gizli dinleyebildiği Küba'daki ilk gençlik yıllarından sonra, bu büyük ilgiyi müziğinde yaşatacak birbirinden başarılı albümlere imza attı. Çok kültürlülüğe saygıyı kendine düstur edinerek yaptığı bestelerle Latin cazına kendine özgü bir renk ve coşku kattı. Bugüne dek 7 kez Grammy'ye aday gösterilen, her yıl dünya genelinde 100'ün üzerinde konser veren piyano üstadı Omar Sosa, coşkusunu nihayet İstanbul Caz Festivali'ne de taşıyor. Omar Sosa'ya, tutkulu vokali ve kemanıyla eşlik edecek Küba asıllı Yilian Cañizares ise klasik müzik sevgisini caz, salsa ve Afrika ritimleriyle süsleyen nadir bir yetenek.

Çağrı Sertel "Instant" // Alike Places

27 Haziran Çarşamba, 22.00, Salon İKSV

Çağrı Sertel'in, 12 yaşındayken klavyeyle başlayan müzik ilgisi, kendi şarkılarını yazma heyecanıyla devam etti ve güçlü bir kariyere dönüştü. Caz piyanisti, besteci, aranjör ve yapımcı Çağrı Sertel'in, modern caz ve progresif çizgisini etnik unsurlarla süslediği Instant'tan parçalar sunacağı Salon sahnesi, sanatçının özgür müziğiyle yeni ufuklara açılacak. Çağrı Sertel'den önce ise Lara Di Lara ve Levni'nin yepyeni projesi Alike Places, indie R&B, IDM ve hip hop kıyılarında gezinen sesler olarak cereyan edecek.

Selen Gülün "Kadınlar Matinesi"

29 Haziran Cuma, 19.00,
Zorlu PSM Drama Sahnesi

Besteleri dünyanın saygın orkestraları tarafından sahneye konan, besteciliğiyle olduğu kadar piyanistliği ve etkileyici vokaliyle de tanınan, Türkiye'nin en başarılı müzisyenlerinden Selen Gülün, ayakları yere çok sağlam basan Kadınlar Matinesi projesini İstanbul Caz Festivali sahnesine taşıyor. Proje fikri ilk olarak, 2011'de Donne in Musica vakfının Selen Gülün'den, Roma Donne in Jazz festivalinde, Türkiye'den üretken kadın müzisyenlerin son dönem işlerinden derlenmiş bir seçkiyi İtalyan müzisyenlerle birlikte seslendirmesini istemesiyle ortağa çıkıyor. Aradan geçen yıllar içinde proje olgunlaşıyor ve 2017'ye gelindiğinde projeyle aynı adı taşıyan Kadınlar Matinesi albümü yayınlanıyor. 10'un üzerinde kadın sanatçının, besteleri, enstrümanları ve vokalleriyle hayat verdiği bu albüm, yarattığı dayanışma çemberiyle Türkiye tarihinde bir ilk olma özelliği taşıyor.

Ediz Hafızoğlu // Sürpriz Sanatçı

29 Haziran Cuma, 22.00, Zorlu PSM Studio

Türkiye caz sahnesinin en başarılı davulcularından, değişimin sonsuz gücüne adadığı ikinci stüdyo albümü 13'ü bu yıl yayımlayan Ediz Hafızoğlu, karanlıktan aydınlığa, karmaşadan düzene doğru evrilen değişken hislerine ustalıkla tercüman ettiği parçaları ve sınırlara takılmadan var ettiği müziği sizi de kendine bağlayacak.

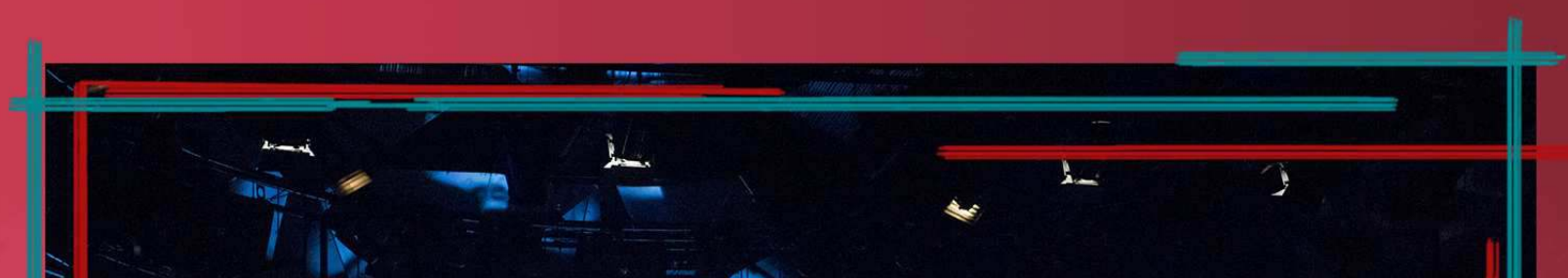
Gece Gezmesi

28 Haziran Perşembe, 19.00, Kadıköy-Moda

Vodafone Freezone sponsorluğunda gerçekleştirilen ve üç yılda da bütün biletleri tükenen Gece Gezmesi, dördüncüsüyle Kalben, Yüzyüzeyken Konuşuruz, Taner Öngür & 43.55, Islandman, Focan & Bıyıkoğlu Organic Expeditions, Nilipek, Melike Şahin gibi bağımsız sahnenin en heyecan verici ve alternatif isimleriyle Club Quartier, All Saints Moda Kilisesi, Moda Kayıkhane, Moda Sahnesi, Baba Sahne, Ağaç Ev, KargART, Bant Mag. Havuz / BİNA, Zor gibi Kadıköy'ün sevilen mekânlarına yayılacak.

"ÇOCUKÇA BİR GÜN" İLE MİNİK CAZSEVERLER SAKIP SABANCI MÜZESİ'NDE BULUŞUYOR

25. İstanbul Caz Festivali bu yıl ikinci kez bir çocuk etkinliğine programında yer veriyor. 7 Temmuz Cumartesi günü Sakıp Sabancı Müzesi'nde bulunan The Seed'de saat 14.30'da başlayacak "Çocukça Bir Gün" başlıklı etkinlikle, ayrıntıları yakında açıklanacak konserler, atölyeler, eğitim programları ve sergilerle çocukların hem müzikal yönlerini keşfedeceği hem de eğleneceği bir cumartesi günü geçirebileceği dolu dolu bir program olacak.



FESTİVAL 25. YILINI GERİDE BIRAKIRKEN CAZIN YAYGINLAŞMASINA YÖNELİK ETKİNLERİNE YENİLERİNİ EKLİYOR

Festivalde, konserler ve bahsedilen etkinliklere ek olarak, festivalin "25 yıldır caz ve dahası" anlayışına uygun olarak cazın erişimini artırmaya yönelik çeşitli ücretsiz programlar da yer alacak.
Festival öncesi söyleşileri

Mayıs- Haziran, Çeşitli Mekanlar

25. İstanbul Caz Festivali kapsamında Mayıs ve Haziran aylarında programı akademisyen Orhan Tekelioğlu danışmanlığında hazırlanan bir dizi söyleşi gerçekleştirilecek. Türkiye'de caz festivallerinin tarihi, Türkiye'de cazın gelişimi, gençlerin caza ilgisi gibi konular üzerinde ve İstanbul'un son dönem popülerleşen caz kulüplerinin ev sahipliğinde gerçekleştirilecek bu ücretsiz söyleşilerin programı ve rezervasyon bilgileri Mayıs ayında açıklanacak.

Mültecilere Yönelik Etkinlikler

Festival, müziğin kapsayıcı ve birleştirici gücüne olan inançla, 2016 yılında Damon Albarn & Suriyeli Müzisyenler Orkestrası ve 2017 yılında Basel Rajoub'un Suriyeli Kadınlar Korosu'nun da katılımı ile verdiği konserlerde olduğu gibi bu yıl da Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği (UNHCR) iş birliği ile festivalin bir konserinde İstanbul'da Türkiye'de yaşayan mülteci konukları ağırlayacak.

Müzisyenlere Yönelik Eğitmen Eğitimi

İstanbul Caz Festivali bu yıl Boğaziçi Üniversitesi iş birliğinde profesyonel müzisyenlere yönelik bir "eğitmen eğitimi" projesi gerçekleştirecek. Proje kapsamında Boğaziçi Üniversitesi akademisyenleri, çocuklara yönelik müzik faaliyetleri düzenlemek isteyen profesyonel müzisyenlere, bu yaş grubu ile çalışma ve iletişim konusunda pedagojik eğitim verecek. Teorik eğitim süreci sonrasında pilot uygulamalarla devam edecek projenin ardından seçilen eğitmenler projeleri ile 25. İstanbul Caz Festivali'ndeki "Çocukça Bir Gün" etkinliğinde yer alacaklar.

Babalar Günü

Kutlu Olsun...

YOU
Media
WORKS
Moda

Gizem SOLAK
www.lamelone.com.tr

VE DÜĞÜN SEZONU BİR KRALİYET DÜĞÜNÜ İLE AÇILDI...

Geçtiğimiz günlerde uzun zamandır beklenen, tüm dünyanın merak ettiği kraliyet düğünü gerçekleşti. İngiliz Kraliyet ailesinden Prens Harry ile "Suits" dizisiyle ün kazanan ABD'li oyuncu Meghan Markle evlendi. Prens Harry ve oyuncu Meghan Markle'ın nişanlandıklarını açıkladıkları günden bu yana en çok konuşulan konulardan biri hiç kuşkusuz Meghan'ın gelinliğinin nasıl olacağıydı. Ama asıl şaşırtan ise düğün günü oldu. Meghan Markle saydığımız isimlerin hiçbiri ile çalışmamış ve tercihini Givenchy'nin baş tasarımcısı Clare Waight Keller tarafında kullanmıştı. Her ne kadar kraliyet düğünü olduğu için herkes farklı farklı modeller hayal etmiş olsa da Meghan'ın seçimi pek çok kesimde çok büyük hayal kırıklığı yarattı. Meghan duvağı, saçı ve makyajıyla her bir detayın sınıfta kaldığı nadir gelinlerden diyebiliriz. İşin fiyasko kısmına gelecek olursak tabii ki fitting faciası! Gelinliğin üste oturmamış olması gelinin tüm zarafetini alaşağı eden bir durumdur şüphesiz ki. Bu gelinliğin bir o kadar tecrübeli ve yetenekli ellerden çıktığını da varsayarsak (ki öyle), bu bir hata olmaktan çıkıp gelinin tercih meselesine kalıyor. Buda gelin Markle'ın moda konusunda Kate'den çok şey öğrenmesi gerektiğini açıkça gözler önüne seriyor. İşte size Cambridge Düşesi Kate'in 2011 yılında tercih etmiş olduğu gelinliği ve Sussex düşesi Meghan'ın geçtiğimiz günlerde giymiş olduğu gelinliği. Siz ne düşünüyorsunuz?

Gelelim son zamanların gelinlik trendlerine. Kadınların hep hayalini kurduğu en özel ve en güzel olmak istedikleri gündür düğün günü. Düğün günü için aylar öncesinden hazırlanmaya, gelinlik arayışlarına girmeye başlanılır. Öyle ki bu arayış için ille de düğün tarihinin belli olması gerekmez. Her genç kızın mutlaka hayalinde yatan bir gelinlik vardır. Ancak 2018 yılı gelinlik modası, hayallerinize de tercihlerinize de büyük bir değişiklik getirecek. Son yıllarda kabarık, prenses model gelinliklerden ziyade rahat ve doğal gelinlikler tercih edilmekte. Özgünlük, zarafet ve farklılıkları içinde barındıran gelinlikler ve aksesuarlar yeni sezonda gelin adaylarının öncelikli tercihi haline geleceğe benziyor. Ve tabii ki danteller tasarımcılar tarafından her sene kullanılıyor. Ancak 2018'de neredeyse tüm gelinliklerde dantel detaylar görmek mümkün. Asil bir görünümü arzulayan gelin adayları, dantel detaylı gelinlikleri rahatlıkla seçebilirsiniz. Bir diğer yükselen trend; cesur ve iddialı gelinleri ilgilendiren transparan gelinlikler, 2018 yılında sıkça karşılaşacağımız modellerden biri. Göz alıcı ve seksapalitenin ön planda olduğu bir profil çizmek isteyen gelinler, transparan modeller tam da size göre. Şunu da eklemekte fayda var ama cesur olmanın yanında bu modeller için fiziğinizin de çok düzgün olması gerekiyor.
İşte size önerebileceğim birkaç gelinlik modeli... Siz hangi gelinlik için 'İŞTE BU!' diyorsunuz?

Sermin Aldemir

STYLING CO.

/serminaldemirstyling

WHAT TO WEAR

Şermin ALDEMİR

Yoğun iş temposu, ailemiz ve arkadaşlarımızla randevular, yorucu günün temposuna ara verebilmek için kendimizi şımartan programlar... Peki, bu planlara dâhil olurken ne giyeceğiz?
Bazen kolayca hazırlanıp bütün bir gün kendimizi oldukça iyi hissederken, bazen saatlerimizi alabiliyor ve yine de memnun kalmıyoruz giydiğimiz kıyafetlerden. Unutmayalım ki, giydiğimiz kıyafetler ve seçtiğimiz renkler ruh halimizi yansıtıyor. Kimi zaman konforlu bir elbise seçimimize aksesuar veya çanta ekleyerek şıklığımızı tamamlarken, kimi zaman da yüksek topuklu sandaletlerimizi düz bir t-shirt ile günümüze uyarlayarak gün boyu kendimizi güzel hissedebiliyoruz. Sizlere casual ve modern kombin önerileri hazırladık. 'Ne giyeceğim?' krizinden uzak, kolayca seçebileceğiniz ve kendinizi gün boyu iyi hissedebileceğiniz birkaç ufak tüyo ile şıklığa giden yolda sizleri baş başa bırakıyoruz.

JENNIFER FISHER
€726

JIMMY CHOO
€695

WICKER WINGS
€365

PAUL ANDREW

DIANE VON FURSTENBERG
€285

ATTICO
€1,320

STELLA MCCARTNEY
€650

T BY
ALEXANDER WANG
€125

TOM FORD
€1,990

3.1 PHILLIP LIM
€805

JAMES PERSE
€95

WICKER WINGS
€320

SAINT
LAURENT
€895

RODARTE
€2,710

ALEXANDER
WANG
€235

ROENZA SCHOULER
€575

Gülden UĞURLU

OLUŞTURDUĞUNUZ STİLİ BİNANIN TEMELİ GİBİ DÜŞÜNÜN!

Haziran ayından sıcak bir merhaba ile başlayalım. Bu yazıda biraz kendinize ayna tutmanızı sağlamayı planlıyorum. Kendinizi tanımak ve buna göre tercihlerde bulunmak stil sahibi olmanın bir başka önemli ayağıdır çünkü. Birlikte alışverişe çıktığınız bir arkadaşınızın elini attığı o etek sizin hiç dikkatinizi çekmeyebiliyor bazen. O göstermese orada olduğunu bile fark etmeyeceksiniz hatta. Nedenini hiç düşündünüz mü? Her birimiz, birbirimizden farklı kişisel özelliklere, yaşam tarzlarına, beklenti ve isteklere sahip insanlarız. Ve giyim tercihlerimiz de bu özelliklerimiz etrafında şekilleniyor aslında. Her insan ayrı bir dünya, bunu kabul etmemek mümkün değil. Yine de bu, genel bir sınıflandırma yapmamıza da engel değil. Hadi başlayalım o zaman.

Eğer dolabınızın olmazsa olmaz parçası siyah bir pantolon ve beyaz bir gömlekse daha dikkatli okumaya başlayabilirsiniz. Genellikle risk almaktan hoşlanmayan insanlar, benim klasik stil olarak adlandırdığım bu stilde giyinmeyi tercih ederler. Rutinin verdiği güveni severler ve öngörülebilirlik önemli bir kavramdır onlar için.

Alışverişlerinde zamansız parçaları almayı tercih ederler. Kolay kombinlenebilir, sezon algısından uzak kıyafetler... Büyük gösterişli aksesuarlar yerine tek taş bir kolye, inci bir küpe, onları çok daha memnun eder. Aslında bu yönleriyle en kolay alışverişi onlar yapar. Bir stil önerisinde bulunalım hemen; kendinizi bu gruba yakın hissediyorsanız eğer, seçimlerinizi yaparken öncelikle kumaş kalitesine önem vermelisiniz. Sentetik oranı az kumaşlardan yana olmalı tercihiniz. Zaten çeşitlilik olarak az sayıda ürün aldığınızı düşünecek olursak, bu durum bütçenizi de çok yormayacaktır.
Sizin için rahatınız her şeyden daha önemliyse, devam edin okumaya. Rahatına önem veren insanlar genellikle sportif bir stil yaratmaya çalışırlar kendilerine. Fiziksel enerjileri yüksek ve oldukça hareketli insanlardır. Doğallık onlar için ön plandadır. Eğer iş yaşantıları da diledikleri gibi giyinmelerine müsaade ediyorsa değmeyin keyiflerine... Dolaplarında her renkten Jean pantolonlar, kapüşonlu sweatshirtler, spor ayakkabılar bol miktarda bulunur. Çoğunlukla aktif spor yaparken giyilen türde kıyafetlerle görebilirsiniz onları günlük yaşantılarında. Kendinizi bu stilde görüyorsanız eğer, sportif bir şıklık yaratılabileceğini de aklınızdan çıkarmamanızı öneririm.

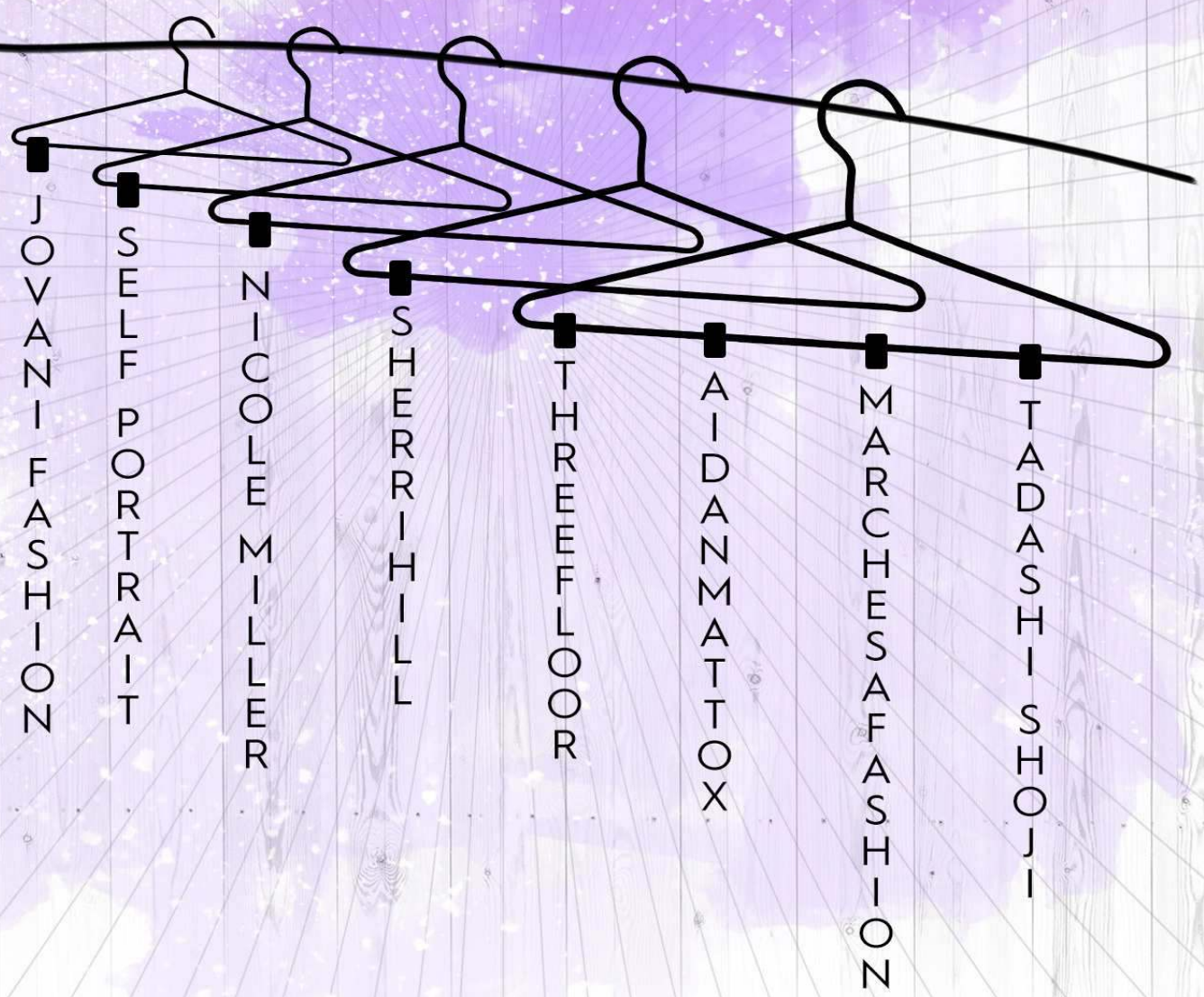
Bazılarımız içinse rahat olmak en son sırada gelir örneğin. Onlar için ilk amaç elegant ve şık olmaktır. Bu uğurda stilettoları saatlerce giyebilirler. Uzun ve yorucu bir iş gününün sonunda dahi günün ilk saatlerinde oldukları gibi görünmeye devam ederler. Genellikle detaylara önem verirler ve planlıdırlar. Ne giyeceklerine bir gece önceden karar vermeden yatmazlar. Ya da alışverişte ne alacaklarını önceden planlamayı severler. Ne çok bol ne de çok dar giyinirler. Tam kalıplardan hoşlanırlar. Kumaş tercihleri kaşmir, ipek, yün gibi doğal ve değerli kumaşlardan yanadır. Ben tam da böyleyim diyorsanız eğer size önerim, bu kusursuz tarzınızı moda ve trendlerle bir araya getirerek bir üst seviyeye taşımanız olacaktır. Çünkü sizler de zaman zaman sıkıcı görünme tuzağına düşebilirsiniz. Bundan kurtulmanın yolu ise dolabınıza sezon ayarı yapmaktan geçer. Kimilerimiz dikkat çekmeyi sever. Kırmızı rujlar, deri detaylar, leopar desenler, büyük aksesuarlar... Özgüveni yüksek insanlardır bunlar. Çoğunlukla makyaj yapmayı çok severler. İlginin üzerlerinde olması hoşlarına gider. Topuklu ayakkabı onlar için de vazgeçilmezdir. Pantolon tercihleri genellikle dar kesimlerden yanadır. Bu grubun genellikle düştüğü stil hatası aşırıya kaçmış bir görüntü yaratmak olur. Kendinizi bu gruba ait hissediyorsanız size önerim aynı anda birden çok dikkat çekici parçayı bir arada kullanmamanız olur. Buna dikkat ettiğiniz anda istediğiniz feminen görüntüyü elegant bir tarzla birleştirerek açığa çıkarmış olursunuz.

İçimizde, yaratıcılığı üst seviyede insanlar da vardır. En önemli kişilik özellikleri rutini sevmemeleri ve genel geçer yargıları önemsememeleridir. Başka insanların ne düşündüğü çok da umurlarında olmaz. Aklınıza hiç gelmeyecek parçaları birbirleriyle kombinleyerek harikalar yaratabilirler. Çoğunlukla kıyafetlerini aldıkları gibi bırakmaz ve onlara kendi dokunuşlarını yaparlar. Bir elbiseyi sizin gördüğünüz gibi görmez, bir anda önünü arkasına giyiverirler mesela. Renklerle barışıklardır ve her birini ustaca kullanmayı başarırlar. Farklı dokulardaki kumaşları bir arada kullanmayı severler. Eğer kendinizi bu gruba ait hissediyorsanız size söylemem gereken fazlaca bir şey yok aslında. Kendinden emin olmadan bu kadar yaratıcı olmak mümkün değildir çünkü. Ve sizler bu halinizle son derece stil sahibi görünüyorsunuzdur zaten.

Önemli bir dipnotla bitirelim yazımızı. Hiçbirimiz bunlardan sadece biri değilizdir. Evet, baskın olan bir grup mutlaka vardır ama diğerlerinden de az da olsa bir şeyler barındırarak bir stil oluştururuz kendimize. Oluşturduğunuz stili binanın temeli gibi düşünün. Yapmaya çalıştığımız basit sezon ayarlamaları ile trend olanı kendi stilimize göre doğru olarak yorumlamak ve uyarlamak.

Gülmeyi ihmal etmeyin, hoşça kalın.

Davet Perisi



Davet Perisi ile Dünya Markalarını
Kendi Gardrobun gibi Kullanmaya

Ne Dersin?

Reşit Galip Caddesi No: 84/2 Çankaya-Ankara

0530 566 36 68 www.davetperisi.com davetperisi

YOU
Media
WORKS
Gefi

KILIMANJARO
TANZANYA

Dilara Ceren DURNA
@durnadilara

24 Şubat Cumartesi, saat 02.00. Tanzanya'ya hoş geldim. Kilimanjaro Uluslararası Havalimanı küçücük bir havalimanı olduğu için, uçaktan indikten sonra ana binaya yürüyerek geçiliyor. *Hava çok sıcak ve çok yorgunum.* Ana binaya girdiğiniz zaman, iki tane yönlendirme tabelası görüyorsunuz. İlkinin üzerinde "I NEED A VISA" yazıyor. Eğer vizeniz yoksa, ki ben internetten baktığımda Türk vatandaşları vatandaşları için vize gerekmediği yazıyordu, *meğerse gerekiyormuş,* bu tabelanın altındaki veznede vize işlemlerinizi tamamlamanız gerekiyor. Ücreti 50$. Sonra da "I HAVE A VISA" yazan tabelanın altındaki kuyruğa giriyorsunuz ve pasaport kontrolünüzü tamamlayıp bagaj alımı bölgesine devam ediyorsunuz.

Kilimanjaro'ya THY ile aktarmasız uçmak mümkün, yaklaşık 6 saatlik bir yolculuk. Ben biletlerimi millerle alıp, ulaşım konusunu oldukça ucuza hallettim ancak promosyon biletime bavul hakkı tanınmadığı için on günlük bütün eşyamı sırt çantama doldurup o şekilde uçmak zorunda kaldım. Bu yüzden de vize işlemini tamamladıktan sonra bavul sırasında beklemem gerekmedi. *Bavul sırası da çok uzundu, iyi oldu.*

Zaten bavul hakkım olmamasından çok daha önemli bir konu vardı ki o da bu seyahati Google'a "Climbing Kilimanjaro" yazdığımda karşıma çıkan seçenekler arasında bütçe ve sağladıkları servisler bakımından en mantıklı bulduğum, bütün ücretini önceden ödediğim fakat gerçekten var olup olmadıklarından tam manasıyla emin olamadığım bir firmayla gerçekleştiriyor olmamdı. Çıkış kapısına doğru ilerledim. *Ne olur gönderdikleri mailde yazdığı gibi biri beni karşılıyor olsun.* Adımın yazdığı karşılama kağıdını gördüğüm zaman yaşadığım rahatlamayı gerçekten anlatamam. Gayet sorunsuz geçen bir karşılamanın ardından transfer aracına geçtik ve kırk beş dakikalık bir yolculuktan sonra sabaha karşı dört gibi otele vardık ve giriş işlemlerimi tamamladım. Seyahatin daha uygun fiyata gelmesi için konaklamamı iki kişilik oda & çadır olacak şekilde ayarlamıştım ve bu da doğal olarak hiç tanımadığım biriyle kalacağım anlamına geliyordu. *Hiç alışık olmadığım bir durum!* Resepsiyondayken öğrendim ki diğer arkadaş bir gün önce gelip odaya yerleşmiş bile. *Odaya girdiğimde kesin uyanacak, umarım sorun olmaz.* Kapıyı açmamla bütün tedirginliğim geçti çünkü oda arkadaşım hiç tanımadığı biri tarafından sabahın dört buçuğunda uyandırılmayı hiç sorun etmeyip, beni gayet sıcak bir şekilde karşıladı. Selamlaşmamızın ardından yaklaşık iki saatlik bir sohbet geldi ve bir sonraki gün kahve tarlalarıyla Materuni Şelalesi turuna katılmaya karar verip yattık.

MATERUNİ ŞELALESİ VE
ÇEKİRDEKTEN FİNCANA KAHVE

Ertesi gün kahvaltımızı edip günü birlik turumuz için yola çıktık. Bir önceki gün karanlıkta fark etmemişim, otelin bahçesinde bir sürü meyve ağacı vardı. Ağaçların üzerinde de uyarı levhaları:

"Dikkat meyve düşebilir". Kafamdaki kahverengi Afrika imajının tam aksine, her yer yemyeşildi. Gerçi tur rehberimize sorsanız kurak sezon yeni yeni bittiği için her yer çok ölüydü, esas yağış sezonundan sonra görmeliydik oraları.

İki tarafı yemyeşil ağaçlarla çevrili toprak yolda sarsıla sarsıla ilerlemeye çalışırken rehberimiz sol tarafı işaret ederek dedi ki, "Kilimanjaro aslında solunuzda ama bulutlar yüzünden göremiyorsunuz." Dağın siluetini zar zor seçince baya heyecanlandım açıkçası. Sonra rehberimiz anlatmaya devam etti: "Kilema, Svahili dilinde kolay olmayan, zor demek. Kiyaro da fethetmek anlamına geliyor. Yani Kilimanjaro, fethedilmesi zor olandır." Dürüst olayım, başına ne geleceğine dair hiçbir fikri olmayan ve hiçbir yüksek irtifa tecrübesi edinmemiş biri olarak bu açıklamanın ardından biraz korktum ama yapacak bir şey yoktu, gelmiştik artık bir kere.

Araba yolculuğumuzu tamamlayıp iki saat kadar yokuş aşağı yürüdükten sonra sonunda Materuni Şelalesi'ne vardık. Yanımıza mayolarımızı almadığımız için baya üzüldüm açıkçası çünkü şelalenin dibinde yüzen bir sürü insan vardı. Sadece ayaklarımızı suya sokmakla yetinip, öğle yemeği için yakınlardaki bir çardağa oturduk. Yemeğin ardından kahve tarlaları için tekrar yürümeye başladık fakat bu sefer yokuş yukarı. Yürüyüş esnasında rehberimizden, diğer yerlilerle selamlaşırken veya bir şeyden bahsederken sürekli "Hakuna matata" sözcüklerini duyuyorduk. Ben o güne kadar hakuna matatanın hep "Hayatı yaşa" demek olduğunu sanıyordum meğerse "Problem yok, merak etme" demekmiş.

Tarlalara doğru yaklaştıkça rehberimiz bize kahve yetiştiriciliği ve hasat süreci hakkında bilgi vermeye başladı. Tanzanya'daki kahve tarlaları da dünya devleri tarafından işgal edilmiş ve bu durum doğal üretimi oldukça etkilemiş. Normalde altı aya kadar uzayan hasat süreci, kimyasallar kullanılarak bir aya kadar düşürülmüş. Hasat süreciyle alakalı bilgilendirmenin ardından da bizi ikinci bir çardağa aldılar ve burada da toplanmış çekirdeklerin, içmeye hazır hale gelişinin hikayesi başladı hem de bu sefer tamamen uygulamalı olarak. Birinci aşama, çekirdekleri dış zarından ayırmak. Son derece ilkel fakat amacına harika şekilde hizmet eden ahşap bir 'makine'nin içine bütün çekirdekler atılıyor. "Manuel" olarak kullanılan bu makinenin dişlilerinden geçen çekirdekler, zarlarından sıyrılıyor ve alt kısma yerleştirilen hasır tepsinin içine düşüyor. Bütün çekirdekler bu hasır tepsinin içinde toplandıktan sonra, ikinci aşama olan kabuktan çıkarma işlemi başlıyor. Bunun için de dev bir havan kullanılıyor. Kahve çekirdeklerini havanda dövme işlemine "Tonga" deniyor ve çok dikkat edilmesi gereken bir nokta var: Şarkı söylemek! "Tonga" yapan kişi DJ ilan ediliyor ve hem şarkı söyleyip hem de dans etmek zorunda. *Söylenen şarkılar hakkında en ufak fikrimiz yok! El çırpıp "lay lay" diye kendi çapımızda eşlik edebiliyoruz sadece.* Tonga bittikten sonra kabuklar ve çekirdekler havanın içinde kaldığı için tekrar hasır tepsiye boşaltılıyor. Rüzgârlı bir yere geçilip tepsi yukarı aşağı sallanıyor ve böylece kabuklar rüzgârın da yardımıyla tepsiden uçuyor. Artık çekirdekler kavrulmaya hazır ve bir çömleğin içine alınıp kavrulmak için ocağa konuluyor. Ocak dediysem, odun ateşi. *Bu arada ne kadar muhteşem bir kahve kokusu bu!* Aynı anda şarkı söyleyip dans etmeye de devam ediyoruz tabii ki.

Bu seyahati yapmaya karar verdiğim andan itibaren Kilimanjaro'ya çıkmakla alakalı oldukça fazla video seyrettim ve bu videolarda en sevdiğim şey, bir haftanın sonunda bütün ekibin bir araya gelerek şarkı söylediği kutlama seremonisiydi. Özellikle "Jambo" diye başlayıp "Hakuna matata" diye biten inanılmaz neşeli bir şarkı vardı ve kahve seremonimiz sırasında bizim ekip birden bu şarkıyı söylemeye başladı. Dedim ki "Ben bu şarkıyı çok seviyorum, lütfen bana da öğretin". "Olmaz" dediler, "Bu şarkıyı dağda öğreneceksiniz." Ben de mecburen Despacito'ya ne kadar eşlik edebiliyorsam, bu şarkıya da o kadar eşlik edebilip, sadece nakaratı gelince "Hakuna Matataaa" diye bağırmakla yetindim. Bu sırada çekirdeklerimiz kavruldu, yeniden havana alınıp tongalandı ve toz haline gelen kahvemiz kaynar suya konularak servis edildi. *Hayatımda içtiğim en güzel kahve olabilir.*

Kahvelerimizi içtiğimizde saat artık beşe yaklaşıyordu ve geri dönüş yoluna başladık. Otele vardığımızda tırmanışı beraber gerçekleştireceğimiz ekibin kalanı da gelmişti ve hep beraber akşam yemeği yedik. Bulduğum tur şirketi Rus bir şirket olduğu için benim dışımdaki diğer sekiz katılımcının hepsi Rusya'dandı. Hiç İngilizce bilmeyenler de vardı ama bilenler ellerinden geldiğince konuşulanları benim için çevirdiler ve esprilere sonradan dahil olmak dışında hiç sıkıntı yaşamadım. Ertesi güne dinlenmiş olarak başlamak için erkenden yattık.

...ve TIRMANIŞ YOLCULUĞU BAŞLAR

Sabah erkenden kalkıp kahvaltı ettikten sonra son malzeme kontrolleri için lobide buluştuk. **Kilimanjaro'ya çıkmak için çok ciddi bir ekipmana ihtiyaç yok, çadır zaten tur şirketi tarafından sağlanıyor. Bunun haricindeki uyku tulumu, baton, tırmanış botu gibi diğer malzemeleri satın almak ya da uçak yolculuğunuzda taşımak istemiyorsanız cüzi bir ücret karşılığında yine tur şirketinizden kiralayabiliyorsunuz**. *En azından benim şirketim bu hizmeti veriyordu.* Herkes eksik malzemesini tamamladıktan sonra Kilimanjaro Ulusal Parkı'nın Machame Kapısı'na doğru yola çıktık. Bizim zirveye çıkmak için izleyeceğimiz rota Machame Rotası'ydı ve yedi gün sürecekti. Ben, rota alternatiflerine ilk baktığımda daha uygun fiyatlı olduğu için altı günlük Marambu rotasını seçmiştim ancak biraz daha detaylı araştırınca benim gibi daha acemiler için en uygun ve başarı yüzdesi en yüksek rotanın **Machame Rotası** olduğunu öğrendim ve grubumu ona göre değiştirdim. Machame rotası için yazılanlar, rota boyunca sürekli yükselip alçalmak gereken bir yol izlendiği için vücudun irtifaya uyum sağlaması açısından daha uygun olduğunu söylüyordu. Bir diğer konu ise çok daha güzel manzaralar sunmasıydı ve bu iki sebep de grup değiştirmem için gayet yeterliydi.

Machame kapısına geldiğimizde bizi dağ rehberlerimiz karşıladı. Dokuz kişilik grup için dört tane rehberimiz ve yirmi dokuz kişilik bir taşıyıcı ekibimiz vardı. Taşıyıcı ekibin bu kadar kalabalık olmasının tabii ki bir sebebi var. Kilimanjaro, aslında lüksün en yüksek seviyede olduğu bir dağ. Siz sadece, yürüyüş sırasında lazım olabilecek su, atıştırmalık, yağmurluk vb. malzemelerinizi koyduğunuz sırt çantanızı taşıyorsunuz. Bunun dışındaki diğer malzemenizin olduğu büyük çantanızı, çadırlarınızı, ana öğünler için gerekli yiyecekleri hatta yemek masası ve sandalyelerinizi bile onlar taşıyor. Çadırlarınızı onlar kuruyor, yemeklerinizi onlar pişiriyor, sabah kalktığınızda yüzünüzü yıkayacağınız suyu bile ısıtıp sizin için hazır hale getiriyorlar. Hatta seyyar tuvalet hizmeti de varmış da o kısımdan çok geç haberim oldu.

Bütün hazırlıklar tamamlanınca rehberimiz kısa bir konuşma yaptı ve lugatımıza yeni bir sözcük daha katıldı: Pole pole. Yavaş yavaş demek. En önde giden rehber, bütün grup için en ideal olduğunu söylediği fakat aslında süper yavaş olan bir tempoda yürümeye başladı. Bunun sebebi de mümkün olduğu kadar geç yorulmamızdı. Çünkü yürüdüğümüz yol hem çok dik hem de çok uzundu. Henüz çok irtifa almadığımız için bitki örtüsü çok zengindi. Daha doğrusu yağmur ormanlarının içinden ilerledik desek daha doğru olur. Yol boyunca birkaç kez mola verip 2835 metredeki kamp alanına vardık. Normalde altı yedi saat süren bir yolmuş ama ben beş saatte geldim. İlk günün heyecanıyla enerjim gayet yerindeydi. Akşam yemeğimizi yiyip sağlık kontrolünden geçtikten sonra, *her sabah ve akşam nabzımıza ve kanımızdaki oksijen miktarına bakılıyordu,* erkenden yattık.

İkinci gün saat altıda uyandık. Güneş daha doğmamıştı. Gece ve gündüz arasında çok ciddi bir sıcaklık farkı vardı ve geceleri gerçekten çok soğuk oluyordu. Kahvaltımızı edip toparlandık, bütün kamp alanı bir saat içinde çantalara girmişti ve tekrar yürümeye başladık. Tabii bu sırada da güneş doğdu ve hava sıcacık oldu. İlk günkü on bir kilometrelik yürüyüşün ardından bugün sadece beş kilometrelik bir yolumuz vardı fakat düne nazaran çok daha dik bir yoldu. Yukarıya doğru irtifa aldıkça etraf

kuraklaşmaya hava da biraz serinleşmeye başladı hatta biraz da yağmur atıştırdı. Artık dört bin metrelere yaklaşmıştık ve dağın bu kısmı genelde bulutlarla kaplıydı. Baya uzun bir süre bulutların içinden yürüdük. *Shira Cave Kampına giden yolda önce 3950m'ye çıkılıyor ardından da 3750 metreye iniliyor.* Altı saatin ardından kamp alanına vardığımızda gerçekten çok acıkmıştım ve irtifa da kendini yavaş yavaş hissettirmeye başladı. Başımda hafif bir ağrı vardı ve kendimi havada yürüyor gibi hissetmeye başladım. Öğle yemeğini yiyip aklimatizasyon için yeniden yürüyüşe çıktık. O da yaklaşık iki saat sürdü ve sonra kamp alanımıza geri döndük. Akşam yemeğimizi yiyip yattık. Saat dokuz olunca herkes uyumuş oluyordu çünkü kimsenin artık tek kelime bile konuşacak enerjisi kalmıyordu.

Üçüncü gün sabah yine saat altıda uyanıp kahvaltımızı ettikten sonra yola çıktık. Bugünkü ilk hedef öğle yemeği için 4400'deki Lava Tower kampına varmaktı. Daha önce hiç bu irtifada bulunmamıştım açıkçası ve bu yüksekliğin beni nasıl etkileyeceğine dair hiçbir fikrim yoktu. Lava Tower'a giderken artık her yer iyice kuraklaşmaya ve taşlaşmaya başladı. Hava ciddi soğuktu. Yolda giderken rehberlerimiz bizim için termosla çay taşıyorlardı ve mola vereceğimiz zaman "Çay timee!" diye bağırıyorlardı, *Svahili dilinde de çay aynı anlama geliyor,* biz de "Yaşasın, pit stop" deyip hemen boş bulduğumuz bir taşın üzerinde sıcak çaylı molamızın keyfini çıkarıyorduk. Yol boyunca genel olarak iyi olsam da Lava Tower'a vardığımızda ciddi manada başım ağrıyordu. Yemeği yiyince kendimi biraz daha iyi hissetmeye başladım ve bir müddet daha dinlenip yeniden yola çıktık. Ortalama üç kilometre daha ilerleyip, toplamda on kilometrelik bir yürüyüşle Baranco Kamp alanına vardık. Vardığımda kendimi gerçekten çok kötü hissediyordum. Korkunç bir baş ağrısı çekiyordum ve istifra etmek üzereydim. Her kamp alanına vardığımızda yüksekliklerin yazdığı tabelayla fotoğraf çektiriyorduk fakat Baranco Kampı'na vardığımızda tabelayı görecek halim kalmamıştı. Hemen çadıra girip akşam yemeğine kadar uyudum. Uyandığımda baş ağrım hala geçmemişti ama biraz daha iyiydim. Akşam yemeğini yedikten sonra yine hemen çadıra girdim ve erkenden uyudum. Böylece üçüncü gün en zor günüm olarak bitti.

Dördüncü gün uyandığımda, bir önceki güne göre çok daha iyi hissediyordum. Sabah uyanıp biraz ortalığı gezdim. *Meğerse ne kadar da güzel bir yermiş burası.* Kahvaltı edip sağlık kontrollerimizden geçtikten sonra yeniden yola çıktık. Bugünkü hedefimiz 4300m'lik Baranco duvarına çıkışın ardından 3950m'deki Karanga Kamp'ına inmekti ve en zevk aldığım gündü diyebilirim. Duvara çıkış, bütün yolculuk boyunca tırmanmaya en çok yaklaştığımız andı ve bir önceki günde yaşadığımız Lava Tower tecrübesinden sonra gerçekten hiç üzmedi. Sorunsuz ve baş ağrısız geçen beş kilometrelik yürüyüşün ardından Karanga Kampına vardık. Bugün kendini daha iyi hisseden sadece ben değildim sanırım çünkü bütün kamplardan muhabbet sesleri ve kahkahalar geliyordu. Saat yedi gibi akşam yemeğimizi yedik ve dokuz gibi herkes yine erkenden uyudu.

Ve beşinci gün... Yani zirve günü. Güne çok güzel bir başlangıç yaptığımı söyleyemeyeceğim açıkçası çünkü uyandığımda artık bağırsaklarım iptal vaziyetteydi. Gerçi bugüne kadar herhangi bir sıkıntı yaşamamam mucizeydi çünkü bir haftadır hiç alışık olmadığım koşullarda yaşıyordum ve yediğimiz yemeğin ne kadar farklı olduğunu, içtiğimiz suyun da yol üzerindeki bir dereden alınıp kaynatıldığını düşünürsek çok bile dayanmıştım. Bugünkü ilk hedefimiz beş kilometrelik bir yürüyüşle 4673 metredeki Barafu Kampı'na varmaktı. Ardından 4800 metreye devam edilip geri dönülecekti. Yola ilk çıktığımızda hava gayet güneşli ve sıcaktı fakat beş kilometrelik yürüyüşün her adımında soğudu ve kamp alanına vardığımızda kar yağıyordu. Ben yine baş ağrısıyla ciddi şekilde sıkıntı yaşamaya başladım ve iyice de yoruldum. 4800'e vardığımızda ufak bir çay molası verdik. Mola sürelerini kısa tutmamız gerekiyordu çünkü hava yaklaşık eksi on dereceydi. Boş bulduğum bir kayanın üzerine oturup çayımı içiyordum ki oturduğum yerde uyuyakalmışım! Tekrar kamp alanına geldiğimizde öğle yemeğimizi yiyip çadırlarımıza geçtik ve akşam yemeğine kadar uyuduk. İyice dinlenmemiz gerekiyordu çünkü bu gece zirve yürüyüşüne başlayacaktık.

Akşam yemeği için çadırdan çıktığımızda her yer bembeyazdı ve kar şiddetini iyice artırmıştı. Biraz moralimiz bozuldu açıkçası. Yemeğimizi yedikten sonra rehberlerimizle uzun bir motivasyon konuşması yaptık ve gece yola çıkmak üzere tekrar çadırlarımıza döndük. Birkaç saat daha uyuduktan sonra son hazırlıklarımızı yapıp gece on ikide zirve yürüyüşüne başladık. Hedefimiz saat altı gibi zirveye varıp, gün doğumunu zirvede izlemekti fakat gece hiç planladığımız gibi gitmedi. Saat iki civarında fırtına çıktı ve hava sıcaklığı eksi yirmilerdeyken bir de saatte yetmiş kilometrelik bir rüzgâr çıkınca herkes çok ciddi zorlanmaya başladı. Normalde bu mevsimde böyle bir havanın olmaması gerekiyormuş ama bizimki biraz bahtsızlık olmuş.

Fırtına yüzünden trafik iyice sıkıştı ve tempomuz baya düştü. Dördüncü saatin sonunda ben zaten bitmiştim. Ha gayret iki saatlik yolumuz kaldı derken planımızın iki saat gerisinde olduğumuzu

öğrenince yıkıldım. *NE! Dört saat daha mı?* Zaten sonra rehberlerimiz de kim "Ne kadar kaldı?" diye sorsa moral bozmamak için "Az kaldı, az kaldı" deyip konuyu değiştiriyordu. Beş bin metreyi geçince başım iyice ağrımaya başladı ve yedi saatin sonunda biz daha ancak Stella Point'e varabilmiştik. Güzel manzaralı gün doğumları şöyle dursun, burnumuzun ucunu göremiyorduk. Zirveye hala bir saat vardı ama benim bir adım atacak bile halim kalmamıştı. *Perişan haldeyim başka şekilde açıklayamıyorum.* Ellerimi, ayaklarımı hissetmiyordum ve hüngür hüngür ağlamaya başladım. Ağlamam çok uzun süremedi çünkü hem daha çok nefessiz kaldım hem de gözyaşlarım suratımda donmaya başladı. Tamam dedim kendi kendime, dönünce ağlarsın. En zoru da Stella Point'ten geri dönmek veya zirveye devam etmek arasında vermek zorunda olduğum karardı.

Zirve yürüyüşünü yaparken herkese bir rehber eşlik ediyordu ve benim rehberim tam o sırada "Hadi" dedi, "Buraya kadar gelmişken geri dönmek olmaz." "Doğru" dedim ben de ve tekrar yürümeye başladık. Bir saat olarak öngördüğümüz yolu iki saatte tamamlayıp sonunda saat 08.52'de zirveye vardık. Fotoğraflarımızı çekip inişe geçtik ve üç saatlik inişin ardından perişan olmuş bir halde kamp alanına vardık. *Hayatımda yaptığım en zor şeydi.* Birkaç saat dinlendikten sonra toplanıp 3950 metredeki High Camp'e indik. İlk 3900 metrelere çıktığımda baş ağrısı çekerken şimdi oralar bizim rahatlama noktamız oldu.

Akşam yemeğimizi yerken zirve kutlamamızı da yaptık. Grubumuzun en yaşlı üyesi kar yağdığını görünce zirve yürüyüşüne gelmemeye karar vermişti. İki kişi de Stella Point'ten geri dönmüş. Onların dışındaki beşimiz Uhuru Peak'i görmeyi başardık. Daha sonradan öğrendim, Marambu Rotası'nı seçen gruptan da hiç kimse zirveyi görememiş. Diğer gruplardan da bayılanlar olmuş. Benim de dahil olduğum perişanlar grubunun yanında, zirveye şarkılar söyleyerek çıkanlar da vardı tabii ki, hatta mevzu bahis şarkı Led Zeppelin'in Immigrant Song'u. Şarkının girişini Amerikan filmlerinin aksiyon sahnelerinden zaten hatırlarsınız. İlk dizesi de "We came from the land of the ice and snow." *Allah'ım! Ne kadar da manidar!* Bu arkadaşlarla aynı otelde kalıyormuşuz, akşam otelde tanışınca son altı ayda 12 tane 4500 üzeri dağa çıktıklarını öğrendim. Kilimanjaro'da onlar için gayet normal bir parkurdu.

Ertesi sabah uyandığımızda her yerden şarkı sesleri geliyordu. *Sonunda! Beklediğim an! Kutlama seremonisi!* Kutlama değil de geçmiş olsun desek daha doğru olurmuş aslında. Bütün ekibimiz bir araya gelip bizim için şarkı söylemeye başlayınca yaşadığım mutluluğu gerçekten anlatamam. Ve sıra tabii ki benim şarkıma da geldi, ama bu sefer ezberlemiştim.

Jambo, Jambo bwana,
Merhaba, merhaba efendiler,
Habari gani,
Nasılsınız,
Mzuri sana.
Biz çok iyiyiz.
Wageni, Wakaribishwa,
Bütün misafirler mutlulukla bekleniyor,
Kilimanjaro, Hakuna Matata!
Bizim Kilimanjaro'muzda merak etmeyin!

Şarkının bitmesiyle maceramız da sona erdi hem mutlu hem buruk herkesle vedalaşıp son yürüyüşümüzü tamamladıktan sonra otele döndük. Ertesi sabah da altıda İstanbul'a dönüş uçağım vardı. Böylece on günlük Tanzanya yolculuğumu tamamlamış oldum.

Bir sonraki dağ macerasında görüşmek üzere!

YOU
Media
WORKS
Sergi

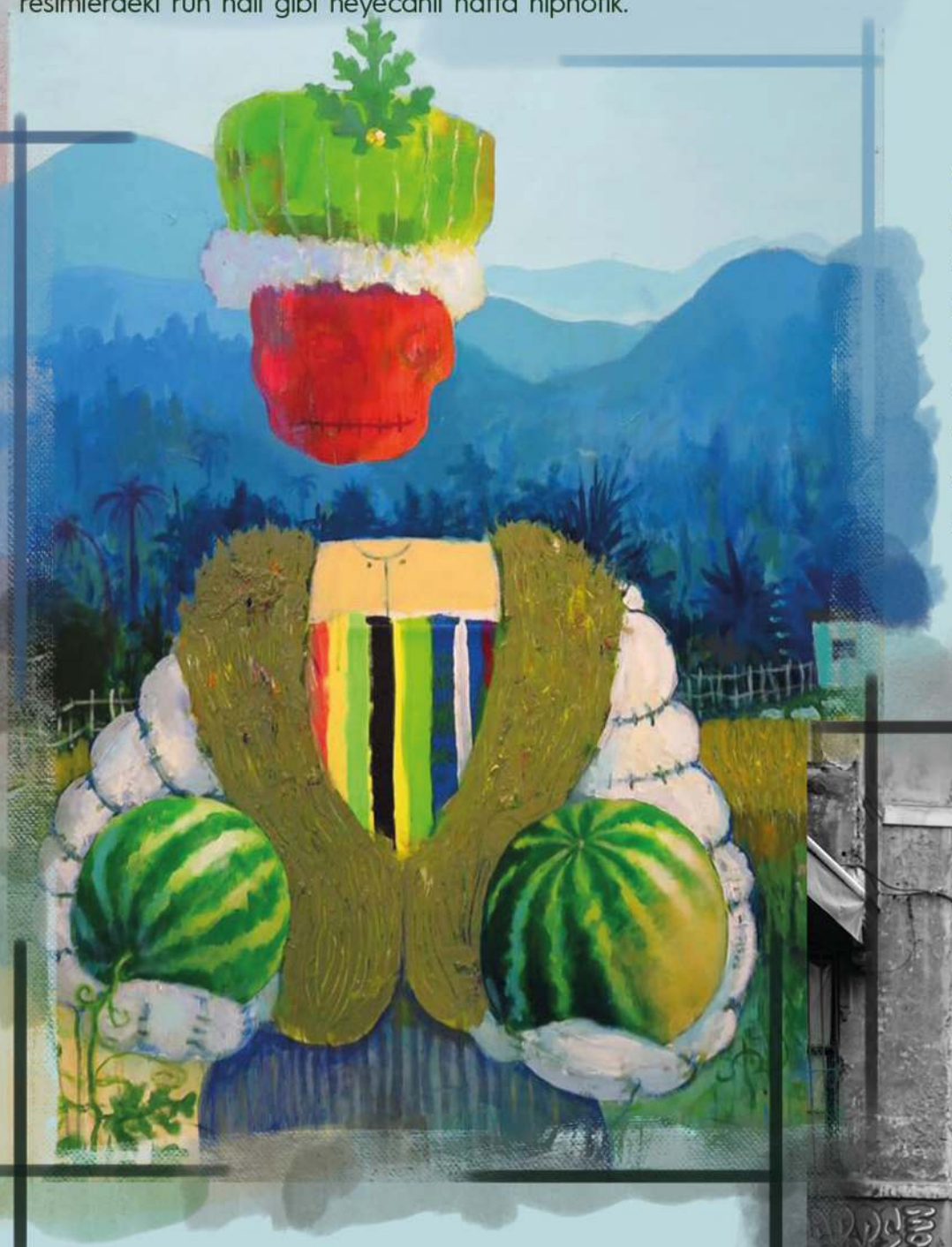
Gizem Fatma Çetin

BOHEM GÖZLÜKLER ve HİPNOTİK RENKLER

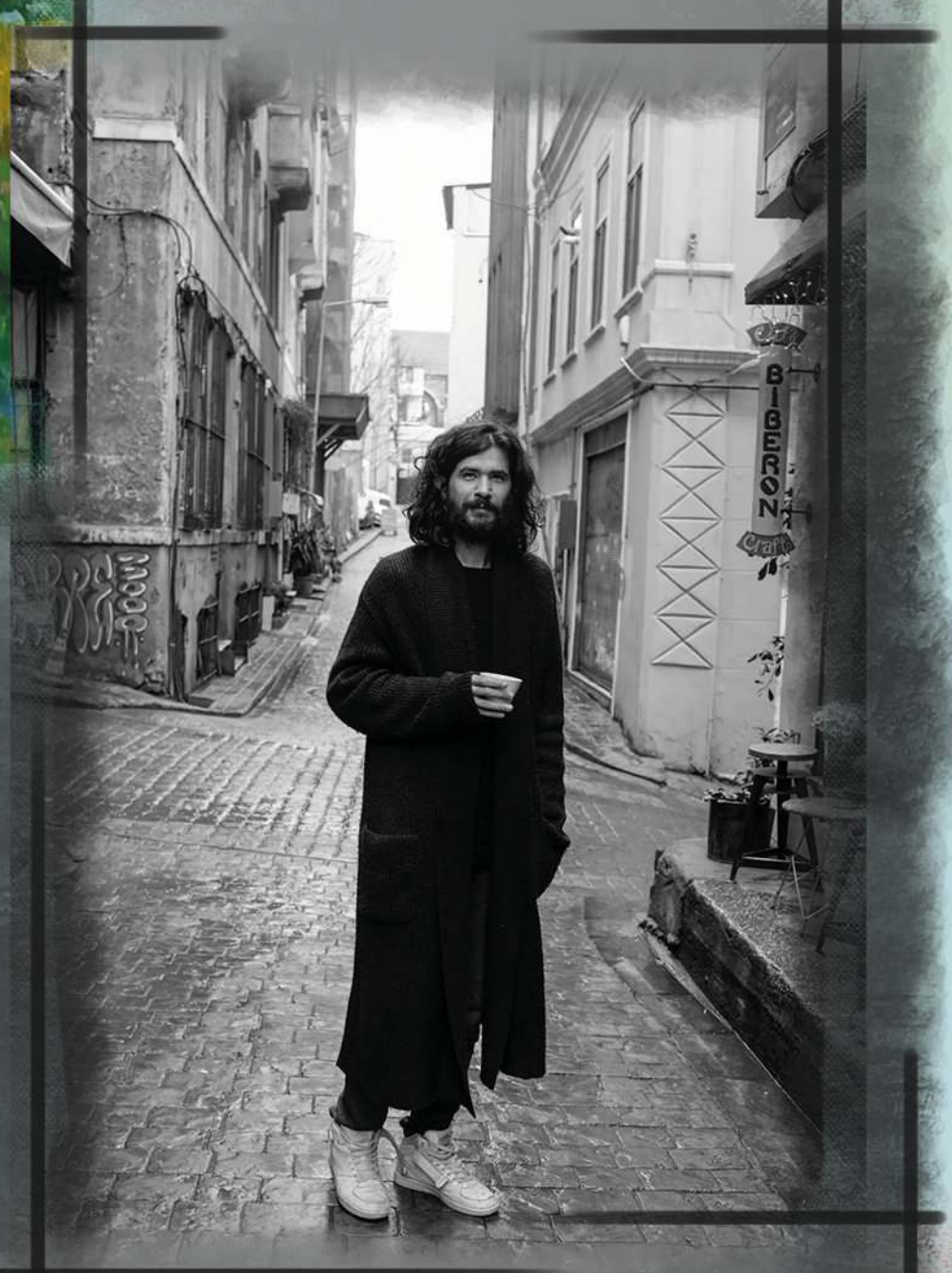
Mehmet ÇEVİK

Mehmet Çevik'in resimlerinde, bilinçaltının derinlerinin algılara ulaştığını görüyoruz. Bir nevi virtüelin aktüele dönüşümü. Resimler kendiliğinden bir masalın içindeymiş gibi algılanıyor. Figürler bohem gözlüklerini vizör gibi kullanıp bilinçaltındaki kodlarla zaman ve mekânı şekillendiriyor, adeta fotoğraf çekiyor. Refleksif, eylemsel ve aktüel...

Eskiz yapmadan çalışan sanatçı, kafası bazen karışık diyebileceğimiz bir bakış açısıyla fakat asla üstün körü olmayan, plastiği ve kompozisyonu yadsımadan tamamlıyor. Resimlerin çekici bir paradoksu var ve heyecanlılar. Renkler de resimlerdeki ruh hali gibi heyecanlı hatta hipnotik.



Çok çeşitli ve parlak kompozisyonlar içinde, gözümüzle görebileceğimiz zevkli şeyler reel ve sürreel arasında geziniyor. Çalışmalara en çok samimiyet hâkim. Merak uyandıransa hikayelerinden çok resimlerin icra süreci. Parlaklığına rağmen orantılılıktan kaynaklı duruluk, sanatçının renge oldukça hakim olduğunun kanıtı. Akademik ve entelektüel söylemlerin soğuk süreçlerini sıkıcı bulan sanatçı kendi tarzının peşinden koşuyor.



Bu resmi benim için şaşırtıcı yapan, geneline hâkim olan iyi niyetli hava ve tabii ki bohem gözlükler. Canlı hipnotik renklerdeki pigment yoğunluğu ve duruluk kompozisyonun gücünü artırmış. Kaleydeskop kadar canlı ve heyecan verici... Esas figür resmin yıldızlı alanına doğal olarak yerleşmiş ve önünden bisikletle geçen maymun denge olarak resmi daha güçlü kılarak espri katmış. Sepetin içinden kafayı uzatan kuşun resimdeki konumu ise maymun figürüne destek veriyor, üstlenmesi gereken rolü layığıyla yapıyor. Pek çok açıdan sürreel duran resim bana huzurlu bir tatil sabahını anımsattı. Sanatçının ufkunun derinliği günlük hayatta bambaşka yerlerde bulunun figür, mekân ve nesneleri hatırı sayılır bir yaratıcılık ile kompozisyona dökmesini sağlamış. Gelecek çalışmalarını sabırsızlıkla bekliyoruz...

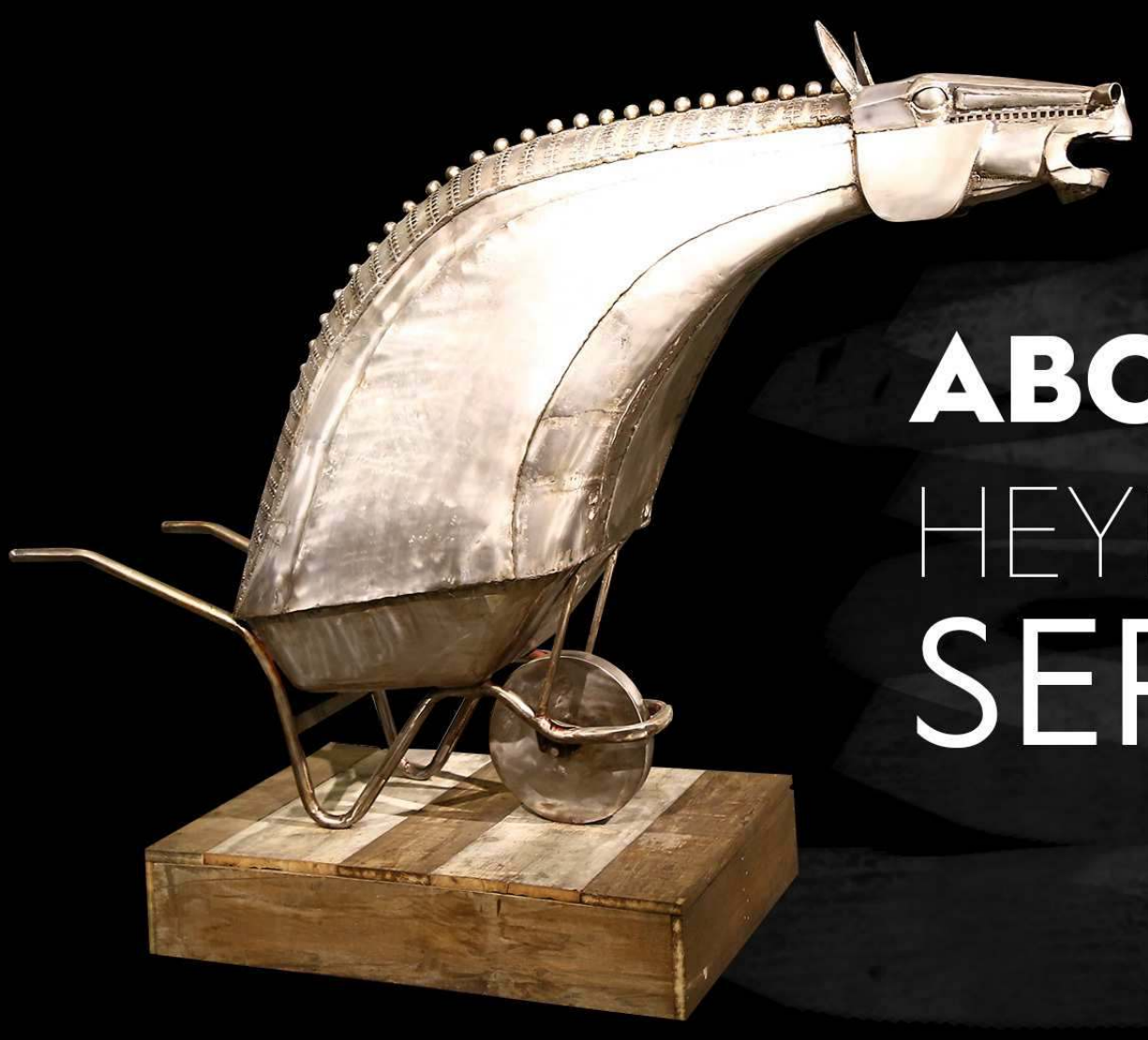
inverica

İzmir'de bulut entegratörü olarak 2016 yılında kurulan İnverica, bölgenin bulut bilişimin alanında ilk akla gelen şirketi olmayı hedefliyor. İnverica, dünyanın önde gelen teknoloji şirketleri (Microsoft, HPE, Netapp, Veeam, IBM…) ile işletmelerin teknoloji yatırımlarını "kullandığın kadar öde" modeline çeviriyor.

Büyüyen verilerin lokal veri merkezlerinde saklanması amacıyla İzmir'de butik bir veri merkezi yatırımını hayata geçiren İnverica, coğrafi yedekliliği öncelikle Bulutistan İstanbul Veri Merkezi ile sağlıyor. Aynı zamanda global veri merkezileri üzerinde çalışması uygun olan iş ihtiyaçları için entegre olduğu yurtdışı telekom hatları kullanarak hibrit projelerin doğmasına olanak sağlıyor. Bulut hizmetleri altyapısında yatırımını yaptığı yeni nesil bütünleşik "Hewlett Packard Enterprise (HPE) – Simplivity" teknolojileri ile hizmet sunan İnverica, müşterilerine sunduğu hizmet kalitesinde mükemmelliği ulaşmak için çalışıyor.

Bir yandan kurumsal verilerin birinci adresi olabilmek için açık kaynak platformlar üzerinde geliştirdiği online servis platformuna yatırımını sürdürürken, diğer yandan BulutBroker isimli kardeş şirketiyle kurumsal verilerin ikinci adresi olmak için uzmanlıklarını arttırıyor. Bu yeni alanda dünya çapında ödüllü NetApp AltaVault, CommVault ve Veeam teknoloji altyapılarına yaptığı yatırım ile arşivleme, yedekleme, felaket yönetimi ve iş sürekliliği hizmetlerinde verileri şifreleyerek yönetiyor.
İnverica, kurulduğu günden bugüne 100+ müşterisi, 200+ sanal sunucusu, 1PB+ veri ve 10GBps+ anlık internet trafiği ile alanında hızla büyümeye devam ediyor…

293/1 Sok. No:10/6 35535 Bayraklı - İzmir 0232 368 48 19
www.inverica.com.tr



ABORDA
HEYKEL SERGİSİ

Sanat dünyasına damga vuran etkinliklerle Anadolu Yakası'nın en önemli kültür merkezlerinden biri olan Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, Aborda heykel sergisine ev sahipliği yapıyor. Marmara Üniversitesi Heykel Bölümü mezunlarının bir araya gelerek düzenledikleri sergi 20 Haziran'a kadar Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde ziyaretçileriyle buluşacak.

Marmara Üniversitesi Heykel Bölümü'nün ilk mezunlarından on bir sanatçı bu sergiyle yan yana geliyor. Farklı malzemeleri farklı yöntemlerle uygulayarak özgün üretimlere imza atan sanatçılar, eserleri aracılığıyla ziyaretçilerine yaşama nasıl baktıklarını aktarıyorken aynı zamanda onlara farklı bir deneyim alanı da sunuyor.

Aborda iki teknenin birbirine yanaşması veya teknenin kıyıya yanaşması anlamına geliyor. Sergi alanı "Aborda" kelimesinin anlamını destekleyen bir kıyıya dönüştürülerek yan yana olmanın, birlikte yeni bir alan oluşturmanın zor koşullar barındırdığı bilgisiyle günümüz heykel sanatının da bir izleğini oluşturuyor.

Sanatçılar okulun ilk mezunlarından Ali Abayoğlu, Arzu Parten, Caner Şengünalp, Cemil Güç, Esma Paçal Turam, Hülya Bakkal, Hünkâr Yılmaz, Meliha Sözeri, Serenay Şahin, Şenay Ulusoy ve Tarkan Güveli.

Bir mezunlar buluşmasından çok aynı yollardan yürümüş insanların farklı izlerine tanıklık eden sergi 20 Haziran 2018 tarihine kadar Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde ziyaretçilerini bekliyor.

www.cermodern.org

CerModern

cermodern

MEKAN ATÖLYE
VENUE ATELIER

MEKAN ATÖLYE
VENUE ATELIER

CerModern'in sanat buluşması Mekân Atölye bu yıl beşinci kez düzenleniyor.
19 Mayıs- 29 Temmuz tarihleri arasında CerModern ana galerilerinde gerçekleştirilecek olan Mekan Atölye sergisi, resim, fotoğraf, heykel, seramik, baskı resim, video ve dijital sanat disiplinlerinden 41 sanatçıyı bir araya getiriyor.
Sanatı kültürel ve sosyal bir deneyim olarak vitrine taşımayı hedefleyen Mekan Atölye'nin beşinci sergisi, sanatçının günceli ifade ediş tarzını ve kurguladığı müdahale yöntemini ön plana çıkarırken kullanılan dil ve ifade zenginliğini bir atölye projesi olarak sunmayı hedefliyor.

Mekan Atölye sergisi sanatçıları, Serdar Acar, Mert Acar, Gül Fidan Açıkgöz, Haydar Akdağ, Tanzer Arığ, Mahmut Aydın, Burçin Başar, Sefa Çakır, Mert Çıkılmazkaya, Dicle Çiftçi, Şahin Demir, Asaf Erdemli, Burcu Erden, Burçin Erdi, Emin Mete Erdoğan, Seçil Erel, GAZ Grubu, Hale Güngör Oppenheimer, Nur Gürel, Başak Cansu Güvenkaya, Kadriye İnal, Erdal İnci, Gökçe İrten, Ali Kotan, Emre Lüle, Merve Morkoç, Milen Nae, Büşra Özdemir, Funda Özgünaydın, Nilay Sorgüven , Evren Sungur, Candaş Şişman, Eda Taşlı, Merve Üstünalp, Özge Yağcı, Azad Yeman, Kemal Yıldız, Serkan Yüksel, Hatice Yüksel, İrene Zundel, Zafer Malkoç.

19.5/29.7.2018
sergiexhibition

radyo odtü 103.1

RAĞMEN MAVİ

İş Sanat Kibele Galerisi, resim, gravür ve heykel sanatçısı Ali İsmail Türemen'in "Rağmen Mavi" başlıklı retrospektif sergisine ev sahipliği yapıyor. 1960'lı yıllardan bugüne uzanan sanat yaşamında her zaman yeni arayışlar içinde olan Ali İsmail Türemen, daha iyiye ulaşabilmek için zamanın şartlarını zorlayan, çok yönlü bir sanatçı. Desen, gravür, akrilik, suluboya ve yağlıboya resimlerin yanı sıra seramik ve cam heykeller de üreten Türemen, farklı tekniklerdeki tüm işlerinde kendi çizgisini yansıtıyor.

1970'lerde Karacaahmet'teki Osmanlı dönemi mezar taşlarından esinlenerek ürettiği 'Mezar Taşları'ndan 1980'li yıllardaki 'Tanımsızlar' ve son dönemlerdeki 'Alfabe' serisine kadar derin anlamlar taşıyan eserler ortaya koyan Türemen'in 'Mavi Figürleri' ise sanatçının kendine özgü anlatımını yansıtan en kuvvetli çalışmalarıdır. Sorun ve çelişkileri ile bir yere sığamayan, düşmüş veya düşmek üzere olan, kalakalmış insanları simgeleyen figürleri maviden başka bir renkte düşünememesini Doğu geleneğine bağlayan Türemen, mavinin bilgelik rengi olduğunu, Yunus Emre'yi ya da Evliya Çelebi'yi ancak mavi olarak düşünebildiğini ifade ediyor.

Resminde, sanatında ve yaşamında adım adım ilerlediğini ve değiştiğini vurgulayan Ali İsmail Türemen, sanat kariyerinin yanı sıra akademi dünyasında da değerli çalışmalara imza attı ve günümüzde başarıları ile övgü toplayan birçok genç sanatçıyı yetiştirdi. Mezunu olduğu Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun eğitim geleneğinin oluşmasında önemli roller üstlenen Türemen, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Okulu bünyesindeki Çağdaş Sanatlar Müzesi'nin uluslararası özelliklere sahip bir koleksiyona sahip olması için de büyük katkı sağladı.

Sanat hayatı boyunca 30 un üstünde kişisel sergi açan, eserleriyle birçok karma sergiye ve bienale katılan, ödüller alan Ali İsmail Türemen'in "Rağmen Mavi" başlıklı sergisi, 30 Haziran 2018 tarihine kadar İş Sanat Kibele Galerisi'nde ziyaret edilebilir.

YİTİK İMPARATORLUĞU
RESMETMEK

ANAMED Kemerli Galeri'de "Yitik İmparatorluğu Resmetmek: İtalyan Merceğinden Anadolu'daki Bizans Sanatı, 1960-2000" adlı sergi sanat ve tarih meraklılarıyla buluşuyor. Sergi, İtalyan araştırmacıların Anadolu'nun dört bir köşesinde Bizans'ın izlerini takip etmelerine ve kimi ilk kez araştırmalara konu edilmiş Bizans anıtları üzerine incelemelerine odaklanıyor. Küratörlüğünü Livia Bevilacqua ve Giovanni Gasbarri'nin üstlendiği sergi, 01 Haziran-31 Aralık 2018 arasında ziyarete açık olacak.

Sergide, Roma'dan Doğu'ya uzanan tarihi güzergâh izlenerek yitik bir imparatorluğun parçaları yeniden keşfedilip, sanat tarihi çalışmaları ışığında bir araya getiriliyor. Sergi, İtalyan sanat tarihçilerinin, Anadolu'daki Bizans sanatı araştırmasına sağladığı katkıya genel bir bakış sunuyor. Ayrıca ziyaretçilere, yaklaşık 50 yıl boyunca toplanan arşivin yanı sıra bazıları kökten dönüşüme uğramış ve hatta tahrip olmuş anıt ve eserlerin hikâyesini de inceleme fırsatı veriliyor.

Sergiyle eş zamanlı olarak aynı başlıkla bir akademik yayın da İngilizce ve Türkçe olarak okurlarla buluşuyor. Editörlüğünü sergi küratörleri Livia Bevilacqua ve Giovanni Gasbarri'nin, çevirisini Yiğit Adam'ın üstlendiği kitap, Bevilacqua ve Gasbarri'nin yanı sıra, Alessandra Guiglia, Antonio Iacobini, Engin Akyürek, Claudia Barsanti, Andrea Paribeni, Enrico Zanini ve Lorenzo Riccardi'nin yazılarından oluşuyor. Araştırmacıların Anadolu'daki gezilerini konu alan kitabın ek bölümünde, birçoğu sergide yer alan fotoğrafa da yer veriyor.

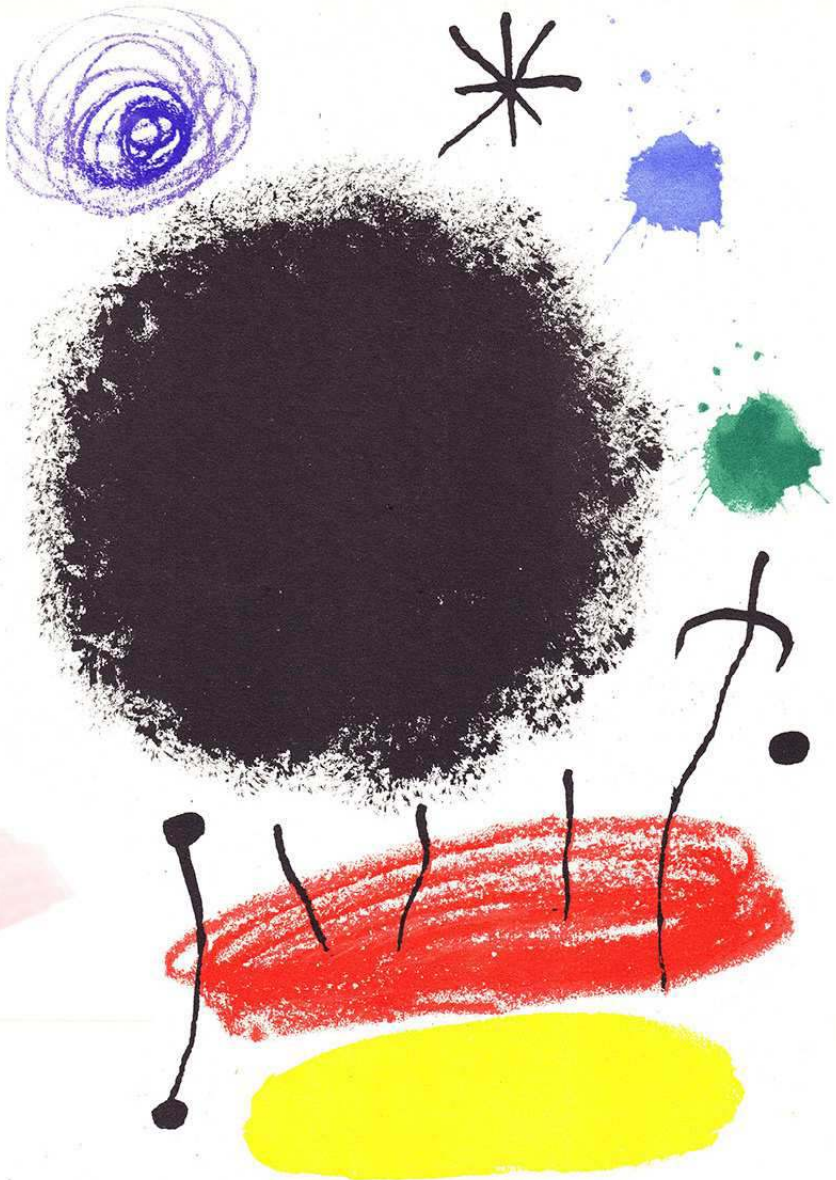
Küratörler: Livia Bevilacqua, Giovanni Gasbarri
ANAMED Galeri Küratörü: Şeyda Çetin
Sergi tasarımı: Emrah Çiftçi, BAREK

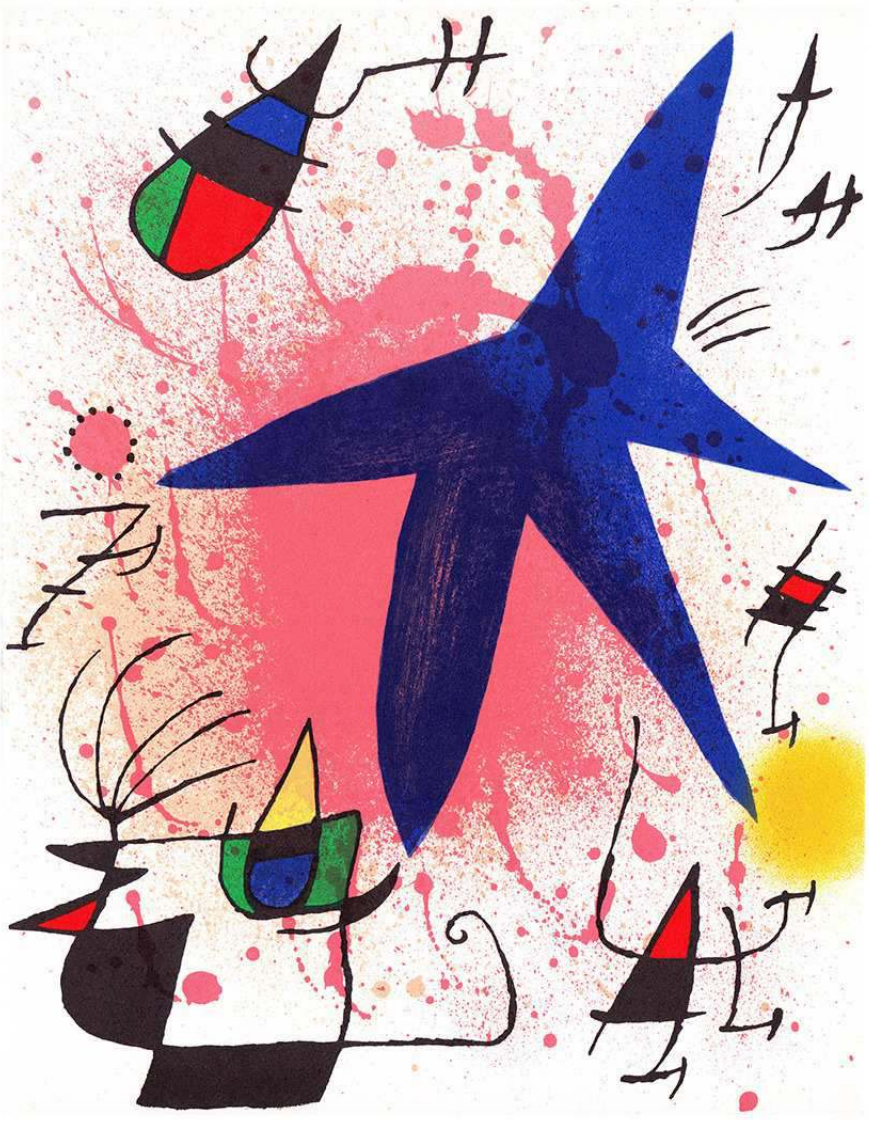
‘Joan Miró Litografi ve Gravür’

Ünlü Katalan sanatçı Joan Miró’nun
300’ü aşkın orijinal eserinden oluşan
‘Joan Miró Litografi ve Gravür’ sergisi
UNIQ Expo’da.

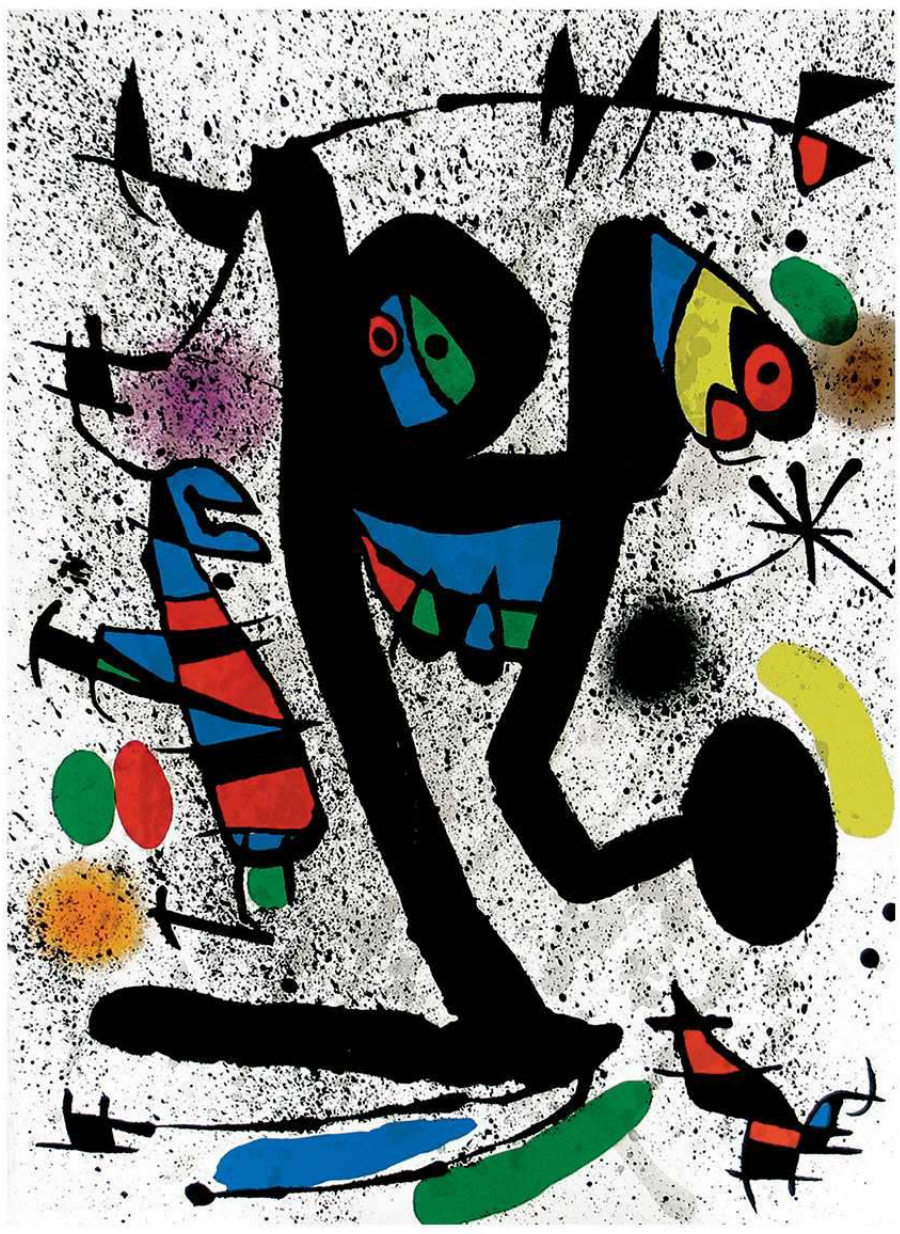
Turkmall ev sahipliğinde ve ZUBİZU sponsorluğunda 2 Aralık tarihine kadar İstanbullularla buluşacak olan ‘Joan Miró Litografi ve Gravür’ sergisi şık bir kokteylle UNIQ Expo’da açıldı.
Her türlü estetik kaygının dışında, yirminci yüzyılda sürrealizmin en güzel örneklerini veren Miró’nun 300’ü aşkın orijinal eserinin dünyada ilk kez bir arada bulunduğu sergi; sürrealizm, çocukluğun rolü, özgürlük, renkler, sanatçının eli, sadelik ve İspanya temalarında kurgulandı.

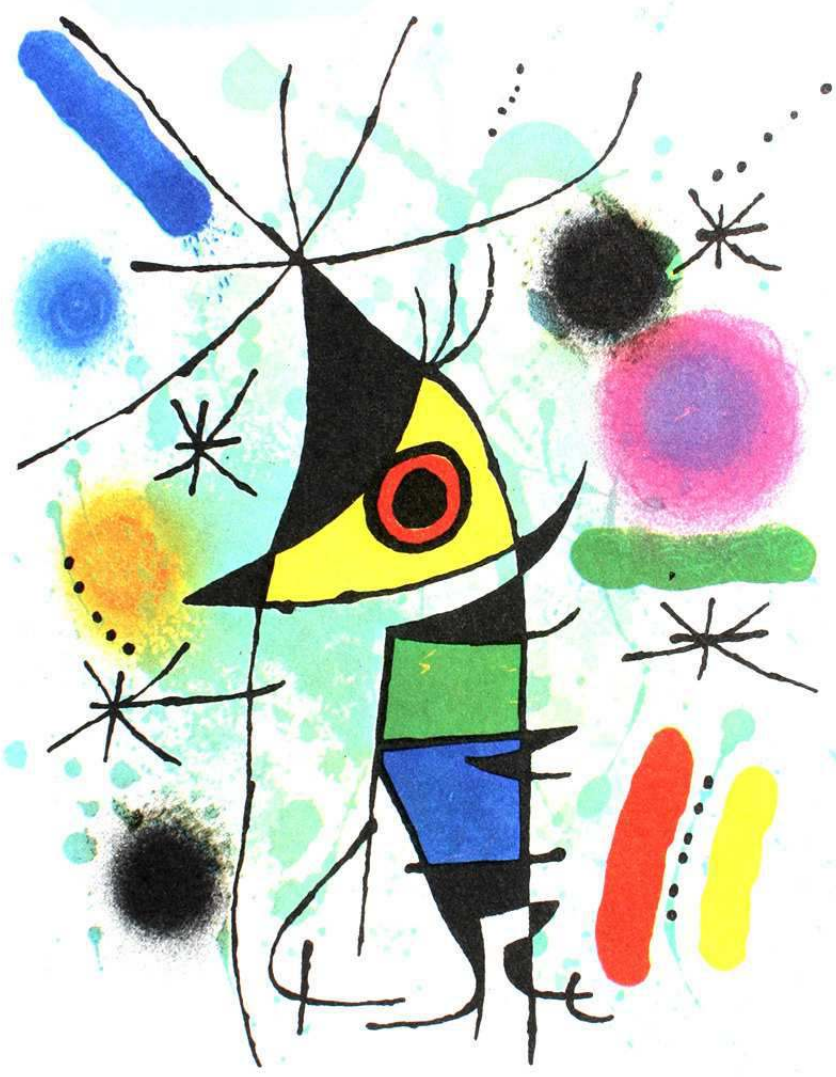
Miró’nun sulu boyalar, baskı resimler, çizimler, kolajlar, mektuplardan oluşan litografi ve gravür ağırlıklı en büyük grafik sanatı koleksiyonu olarak nitelendirilen sergide aynı zamanda Jean-Christophe Hubert’in özel çabasıyla Miró’nun yakın arkadaşı Picasso’nun da 20 eseri bulunuyor. Miró’nun eserlerini ürettiği litografi makinesi ve Palma de Mallorca’daki atölyesinin de bulunduğu sergide 40 eser çocukların göz hizasında sergilenerek çocukların sanata olan algısını geliştiriyor.





Miró'nun bilinmeyen yönlerini ortaya çıkaran 'Joan Miró Litografi ve Gravür' sergisi 2 Aralık tarihine kadar UNIQ Expo'da ziyaretçilerini bekliyor. Doğuş Grubu'nun sadakat ve pazarlama platformu Doğuş Müşteri Sistemleri'ne ait yaşam tarzı mobil uygulaması ZUBİZU üyelerine yüzde 10 indirim ayrıcalığı sağlanan serginin biletlerine Mobilet'ten ulaşılabiliyor.





TARİHİ DOKUMAK: BİR KENTİN GİZEMİ

Ankara ve çevresinin toplumsal, ekonomik, kültürel mirasıyla ilgili disiplinler arası araştırma yapmak ve bu çalışmaları desteklemek amacıyla faaliyet gösteren Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM), Rahmi M. Koç Müzesi Ankara iş birliğiyle hazırlanan Ankara ile özdeşleşen sof kumaşını odağına alan sergisini sanatseverlerle buluşturuyor. 16 Eylül tarihine kadar Ankaralılarla buluşacak olan "Tarihi Dokumak: Bir Kentin Gizemi" sergisinin küratörlüğünü VEKAM Direktörü Filiz Yenişehirlioğlu ve Gözde Çerçioğlu Yücel'in yaptı. Sergi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara Ticaret Odası, Hollanda Ankara Büyükelçiliği, Ströer Kentvizyon, Türk Traktör'ün katkıları ve UNESCO'nun desteğiyle kapılarını açtı.

Ankara'nın iktisadi ve sosyal tarihinde çok önemli bir yere sahip olan, 16. Yüzyıl'dan itibaren Venedik, Hollanda, İngiltere, Polonya gibi Avrupa'nın önemli ticaret merkezlerinde ticareti yapılan ve yabancı tüccarları kendine hayran bırakarak Ankara'yı dünyaya bağlayan sof

dokumacılığı ve kumaş üretimi 19. Yüzyıl'a gelindiğinde azalarak son bulmuş.

Üretimin sona ermesindeki nedenler arasında zaman içinde dünyada gerek tekstil endüstrisindeki değişimler gerek dış ticaretin önce tiftik ipliğine sonra da ham tiftiğe dönüşmesi, üretim bilgisinin unutulması, Ankara'da üretim yapan dokuma tezgâhlarının azalması, tiftik keçilerinin dünyanın başta Güney Afrika olmak üzere farklı bölgelerde yetiştirilmeye başlanması gibi çeşitli faktörler yer alıyor.

Ancak, günümüzde, çeşitli bireysel ve kurumsal projelerle ve üretimlerle tiftiğin dokumacılıkta ve tekstil endüstrisinde değerlendirilmesine katkı sağlanmasına çalışılıyor. Sergide, bu kapsamda, Ankara keçisinden ve tiftiğinden yararlanılarak üretilen güncel tasarımlara ve üretimlere de yer veriliyor.

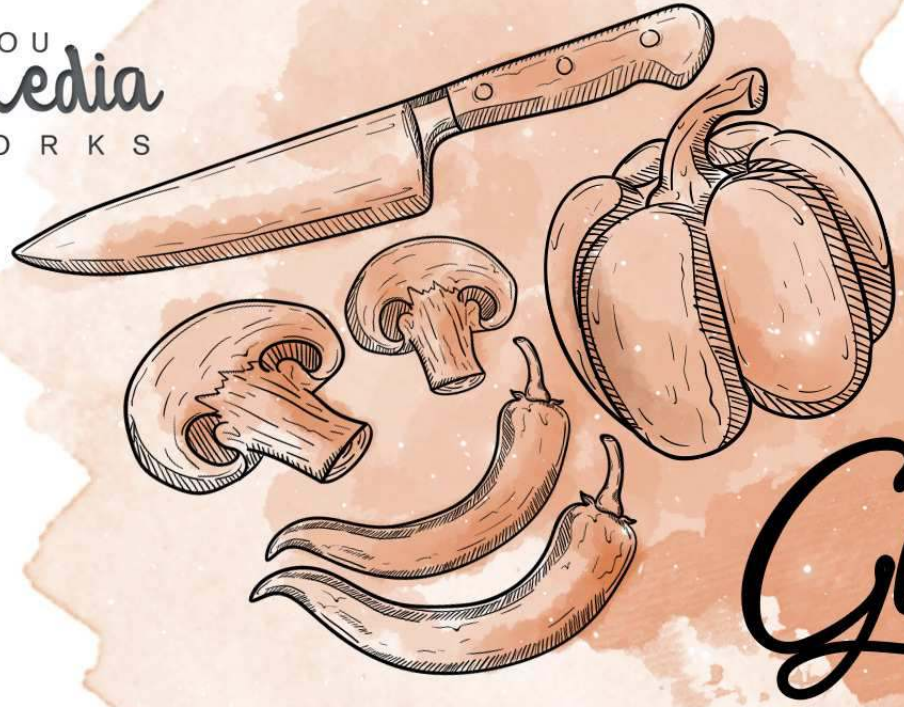
Sergide ayrıca, yönetmenliğini Kerime Senyucel'in yaptığı iki belgeselle, hem Ankara keçisi yetiştiriciliğinde halen daha önemli bir merkez olmayı sürdüren Ankara, Ayaş ilçesinde bulunan yetiştirme çiftliğindeki tiftik örgü ürünlerin oluşması ve tiftik dokumacılığı geleneğinin kese ve kuşak üretimiyle sürdüğü Tosya'daki tiftik dokumacıları izlenebiliyor. Yine sergi kapsamında, Turkish Cultural Foundation (TCF) Kültürel Miras ve Doğal Boya Laboratuvarı (DATU) desteğiyle hazırlanan bölüm ile tiftiğin doğal boyar maddelerle renklendirilmesinde kullanılan TCF-DATU Doğal Boya Koleksiyonu ve bu maddelerle 10 farklı renkte boyanmış tiftik örnekleri de ziyaretçiyle buluşuyor.

Tarihi Dokumak: Bir Kentin Gizemi sergisi, Ankara'nın kültürel bir değeri olan Ankara sofunu gündeme getirerek, İngilizlerin diamond fiber dedikleri pırlanta gibi parlak tiftik ipliğinden üretilen bu kıymetli ve ipeksi kumaşın gizemli dünyasının kapılarını aralıyor.

PROVINCE
Architecture and Design
by emrecan çetin

Uğur Mumcu Cd. Turgutlu Sk. Bağ Ap. No: 44/4
Çankaya/Ankara
www.province.design info@province.design
0(312)446 1923

YOU Media WORKS



Gurme

Bilge Dilara DOKUZCAN
Gastronom
bilgedilaradokuzcan
Bilge Dilara Dokuzcan

ŞEFTALİLİ VE BEYAZ ÇİKOLATALI MUS KUP..

Tatlı bir yaz gününden ve Haziran ayından merhaba. Artık canımızın hafif şeyler çektiği zamanlardayız. Uzun uzun yemek ve tatlı yapmakla uğraşmak istememeniz de muhtemel. Ama yine de lezzetli şeyler yiyebiliriz. Yaz akşamlarınıza ve sofralarınıza inanılmaz yakışacak bir mus tarifini hazırladım sizlere. Umarım bilinenin aksine oldukça kolay hazırlanan mus tarifimi deneyip beğenirsiniz. Şimdiden afiyet olsun.

MALZEMELER:

300 Ml Taze Krema
50 Gr Toz Şeker
25 Gr Yaprak Jelatin (5 Adet)
500 Gr Beyaz Çikolata
50 Gr Yumurta (1 Adet Orta Boy Yumurta)
5 Adet Şeftali veya Nektarin

TARİFİ:

Jelatinleri buzlu suya koyun ve yumuşamalarını bekleyin. Bu sırada krema ile şekeri bir tencerede karıştırarak ısıtın. Kaynamaya çok yakın bir sıcaklığa getirin ama tamamen kaynatmayın. Ardından tencereyi ocaktan alın ve yumurtayı ekleyerek hızlı bir şekilde karıştırın. (Yumurta tamamen karışmalı ve pişmiş parçalar olmamalı bu önemli bir detay.) Hemen ardından jelatini ekleyin ve yine iyice karıştırın. En son çikolatalarınızı ekleyerek karışımı homojen hale getirin. Musunuzu 12 saat dinlendirerek servis edin. Üzerlerine doğradığınız şeftalileri ekleyin.

PÜF NOKTASI: Jelatini eklediğinizde tencerenizin altı hala çok sıcaksa bu karışıma çikolata eklemek yerine çikolataları ayrı bir kaba alarak karışımı üzerine eklemeniz daha iyi bir sonuç verecektir.

PÜF NOKTASI 2: Evinizde önceden yaptığınız kek, kurabiye vs. parçaları varsa kuplarınızda değerlendirebilirsiniz.

yepyeni guşgana fırında sımsıcak pidelerimiz ile
sizleri bekliyoruz

leziz
ayak paça
çorbamızı
denediniz mi?

guşgana
kebap & fırın

www.gusgana.com

444 5 676

2432. cadde (eski 8.cad.) no:116 Çayyolu - Ankara

YOU Media WORKS

Sosyal Sorumluluk

ELEKTRONİK ATIKLAR TEGV İLE EĞİTİME DÖNÜŞÜYOR

Atık Elektrikli ve Elektronik Eşyalarınızı TEGV'e bağışlayarak çocuklarımıza nitelikli eğitim desteği sağlayabileceğinizi biliyor muydunuz?

Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV), geliştirdiği "Atma Bağışla" projesi ile evde, okulda, işyerinde kullanmadığınız her türlü AEEE (Atık Elektrikli ve Elektronik Eşyalar) ürünlerini eğitime kazandırarak hem çevre için hem de çocuklar için yaşanılabilir bir dünya hayaline sizi de ortak ediyor.

T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve TÜBİSAD (Türkiye Bilişim Sanayicileri Derneği) iş birliği ile ilerleyen projeye göre kullanılamayacak durumda olan AEEE ürünler, TEGV'in anlaşmalı olduğu geri dönüşüm firmasına gönderiliyor. Elde edilen hurda değeri, imkânı kısıtlı çocuklarımızın TEGV'de nitelikli eğitim alması için bağış olarak kaydediliyor. Çalışır durumda olan cihazlar ise TEGV tarafından incelendikten sonra alınan onay karşılığında vakıf envanterine kaydedilerek, TEGV'in Türkiye'nin dört bir yanındaki etkinlik noktalarında kullanılmak üzere muhafaza ediliyor.

"Atma Bağışla" kapsamında geri dönüştürülebilen ürünler: Masaüstü ve dizüstü bilgisayar, tablet, monitör, yazıcı, bilgisayar parçaları, ses, görüntü ve müzik sistemleri, DVD okuyucu ve uydu alıcılar, masa ve cep telefonları, elektrikli ev aletleri, kablo ve adaptörler ve bahsi geçmeyen tüm elektrikle çalışan ürünler.

"Atma Bağışla" kapsamında olmayan ürünler: Cam ve ahşap ağırlıklı (floresan ve ampuller, ahşap mobilya ve aksesuar) eşyalar, yazıcı kartuş ve tonerleri, buzdolabı, akü ve piller.

ATIK ELEKTRİKLİ VE ELEKTRONİK EŞYALARINI ATMA BAĞIŞLA!

Cihazlarınızı TEGV'e bağışlayın, çocuklarımıza eğitim desteği olarak geri dönsün.

Bağışlamak istediğiniz cihazları paketleyerek size en yakın PTT şubesine getirebilir, 902513042 müşteri numarasıyla görevlilere teslim edebilirsiniz

Neler bağışlayabilirsiniz:
Cep telefonu, bilgisayar, küçük elektrikli ev aletleri, adaptörler, kablolar, bilgisayar parçaları vs...
Tüm sorularınız için 0850 360 2 333 (A EEE) arayabilir veya www.tyk.org.tr adresini tıklayabilirsiniz.

Bilgi barındıran cihazların sorumluluğu bağışlayan kişiye aittir.

T.C. ÇEVRE VE ŞEHİRCİLİK BAKANLIĞI

TÜBİSAD ATIK ELEKTRİKLİ VE ELEKTRONİK EŞYALARIN YETKİLENDİRİLMİŞ KURULUŞU

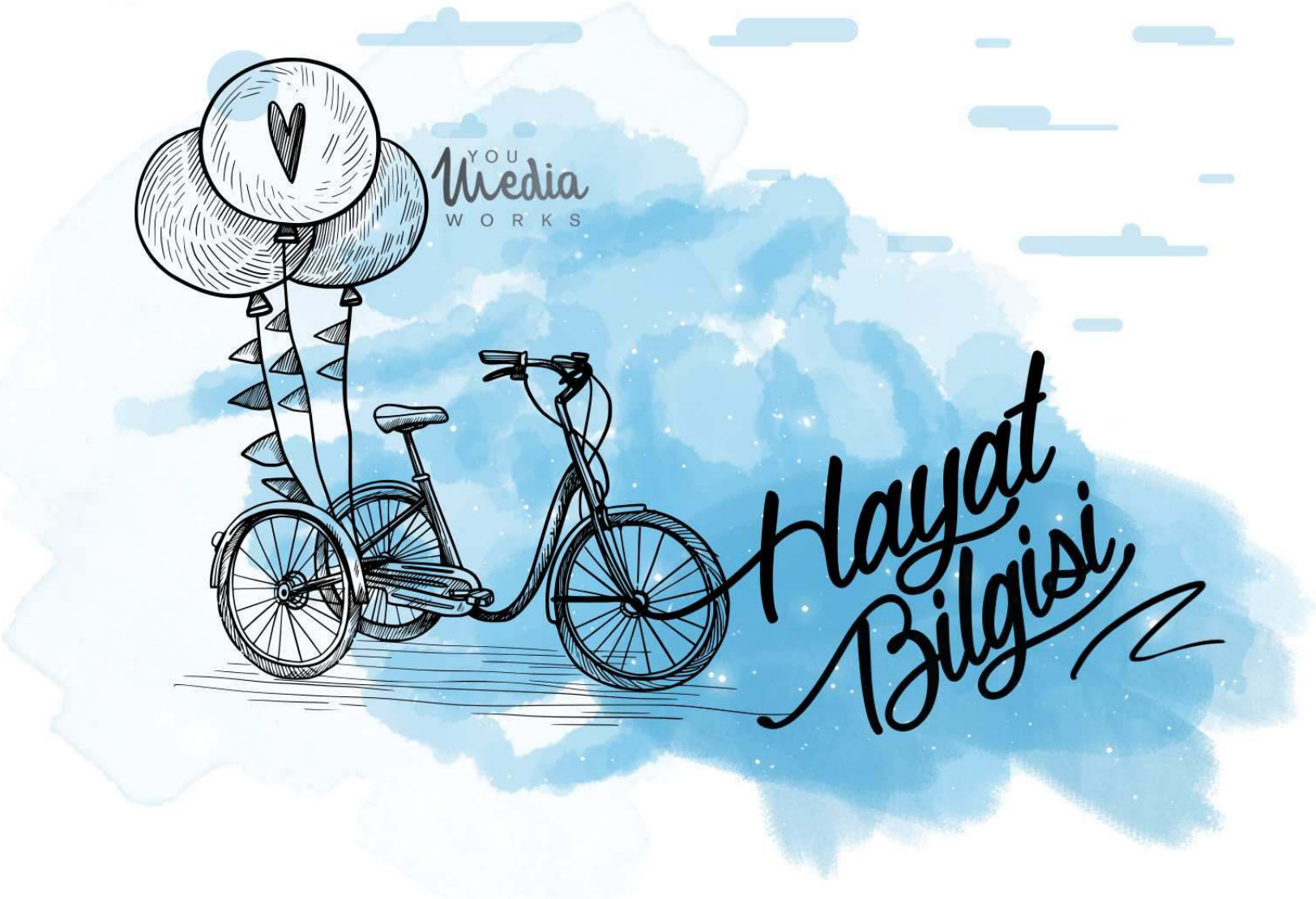
Ptt

EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ — Bir Çocuk Değişir, Türkiye Gelişir.

bade'm

Badem Restaurant

Güvenlik cad. No:17/B-C Çankaya/ANKARA
0312 425 06 00
instagram/badem_restoran


YOU
Media
WORKS
Hayat
Bilgisi

İLETİŞİM NEDİR?

Asude EVRENSEL SÖNMEZ

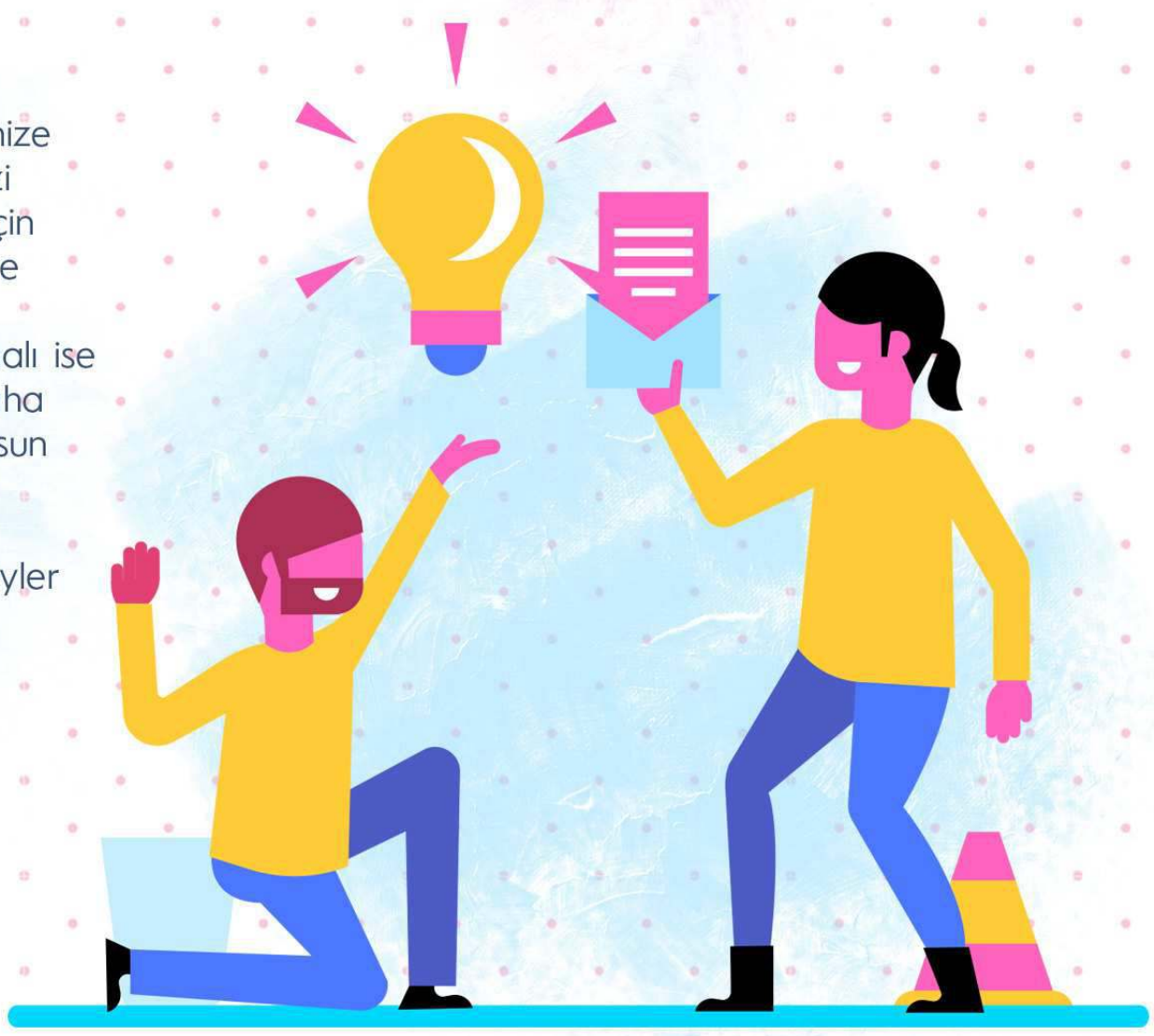
Şöyle bir araştırdığımızda sözlük anlamı 'kişiler arasında, duygu, düşünce, bilgi, haber alışverişi, duygu, düşünce, bilgi ve haberlerin akla gelebilecek her türlü biçim ve yolla kişiden kişiye karşılıklı olarak aktarılması' olarak karşımıza çıkıyor.

Aslında iletişim; ihtiyacı olana ihtiyacını vermektir. Bazen karşımızdaki kişinin onu dinlememize, bazen konuşmamıza, bazen akıl vermemize, bazen dokunmamıza ihtiyacı vardır. Ramazan ayı ve Ramazan bayramı bana iletişimi en yoğun yaşadığımız süreç geldiği için çok severim. İhtiyacı olana ihtiyacını verdiği bir aydır bu süreç. Kiminin bir tebessüme, kiminin yardıma, kiminin duaya... İnsanlar birbirleriyle yarışır iletişim için, hayır için.

En güzeli de din, dil, ırk ayırt etmezler bu ayda. Gayrimüslimler iftara davet eder Müslüman eşini dostunu. Müslümanlar da kendi iftar sofralarına davet ederler mutlulukla. Büyüklerimizin kalabalık iftar sofraları olur bütün aile buluştuğumuz. Hiç tanımadığımız ihtiyaç sahipleri ile kavuştuğumuz. Aslında normal zamanda aklımıza gelmeyen hayat akışına kendimizi kaptırdığımız dönemlerde unuttuklarımızın hepsini yapmaya çalışırız bu dönemde. Bütün hayatı böyle yaşayabilsek belki de dünya barışa ulaşır. Doğru iletişim kurabilsek, egolarımızı yönetebilsek hepimizin mutlu olduğu ve kimsenin hiçbir şeye ihtiyacı kalmadığı bir dünyaya kavuşuruz.

Bu hayatta hepimiz hedeflerimize kilitlenip asıl yaşama hedefimizi kaçırıyoruz. İnsanoğlu iki şey için yaşar aslında, başarılı olmak ve mutlu olmak. Hedeflerimiz başkalarına ve kendimize faydalı ise dünden başarılı ve dünden daha mutlu oluruz. Her ne olursa olsun maddi ya da manevi veren el olabilmek daha mutlu bireyler olabilmemizi sağlar. Mutlu bireyler de mutlu bir dünya yaratır.

İhtiyacı olana ihtiyacını verebildiğimiz nice bayramlar, sevgiyle kalın.



W14

Rail Fastening System
High Speed Lines and Conventional Lines

HH

Rail Fastening System
Heavy Haul Application Rail Fastening Systems

W21

Rail Fastening System
High Speed Lines and Conventional Lines

MDF

Rail Fastening System
Metro
Direct Fastening Systems

TDF

Rail Fastening System
Tram
Direct Fastening Systems

System 300

Rail Fastening System
High Speed & Conventional Lines
Slabtrack Fastening Systems

PANEL

Rail Fastening Systems

BUREAU VERITAS Certification

TÜRKAK

Technische Universität München

CE

Ankara-Konya Karayolu 27. km.
Oğulbey Mah. Serpmeler Mevkii 374/1-2 Gölbaşı-ANKARA / TÜRKİYE
Phone: 0090 312 615 51 25 (pbx) Fax: 0090 312 615 51 45
www.panelpol.com e. mail: info@panelpol.com

YOU Media WORKS

Röportaj

Kylie Minogue

50'LİK BİR **POPÇU**

Pop kariyerinde 30 yılı geride bırakan disko perisi Kylie Minogue, 28 Mayıs 2018 itibarıyla artık 50'lik bir pop hatunu. "Kylie artık 50, bu kadar yaşamamalıydım", diyorum kendime. İlk çıkışını hatırlıyorum mesela.

İlk 45'liği olan ve orijinalinde 60'ların bir Little Eva hiti olduğunu o dönem pop tarihini iyi bilen müzik gurusu annemden öğrendiğim "The Locomotion" şarkısının videosunu hatırlıyorum. Şarkıya da bayılıyordum, kırmızılı elbisesine ve enerjisine de. Hala bayılıyorum.

Cenk Erdem

BİR POP **FENOMENİ** DOĞUYOR!

1987 yılında "I should be so lucky" ile ortalığı kasıp kavurduğu zaman bizim ekranda Ömer Karacan sallana sallana anlatıyordu "Bir pop fenomeni doğuyor" diyerek. Nitekim 80'ler boyunca onu bir hit makinesine çeviren Stock, Aitken, Waterman prodüksiyon takımının şarkıları çok güzel şarkılardı. O nakaratları kolayca dile dolanan hitlerin, naif sözleri ve çok güzel melodileri vardı hep... Kylie hızla bir pop şöhreti oluyordu.

Elbette 90'larda bir indie prensesine dönüşen Kylie'mizin baş yapıtı "Confide In Me" dönemini sevmeyen olamaz ya da Nick Cave ile düeti "Where the Wild Roses" şarkısı ve nefis video klibini. Ne var ki 80'ler süper starı Paula Abdul imzalı şarkısı "Spinning Around" ile yeniden çıkış yakaladığı ve o kısacık altın renkli şortuyla çektiği videosu ile de çok konuşulduğu dönem yeniden parladı Kylie. Üstelik ardı ardına dans hitleri çıkardığı albümü "Light Years" tam bir dönüm noktası oluyordu kariyeri için.

Peşi sıra 2001 yılında "Fever" albümüyle, Kylie 80'lerdeki dev şöhretinin ikinci baharına geçiyordu. "Can't Get You Out Of My Head" ile kariyerinin en çok satan şarkısını çıkarıp da 10 milyondan fazla satınca tüm dünyada Kylie'yi tutabilene aşkolsun. Ama o ayartıcı şarkı söyleyişi ve albüm fotoğraf çekimleri için Brigitte Bardot imajına büründüğü "Body

Language" albümünün synth pop havasını ben yine tek geçerim. İngiltere 1 numarası "Slow" şarkısı bana kalırsa tüm zamanların en kışkırtıcı synth pop şarkısıdır. Barselona'da gökdelenin tepesinde çektiği seksi videosunun orijinalliği de apayrı.

Ama öyle ya da böyle zaman geçiyor ve pop müzik yaş konusunda acımasız. Öyle ki son olarak "Kiss Me Once" albümünün tüm prodüksiyonunu üstlenen Sia bile kurtaramadı onu. Oysa ki albüm yine çok iyi şarkılarla doluydu. Gerçi "Kiss Me Once" turnesi büyük ilgi gördü ama hayranları da Kylie de yaş almayı sürdürüyor ve pop dünyası yaş alınca acımasız oluyor. Avustralya Müzik Endüstrisi (ARIA) kayıtlarına göre tüm zamanların en çok satan Avustralyalı şarkıcısı Kylie her şekilde İngiltere'de de pop tarihinin en büyük kadın yıldızlarından biri.

Velhasıl geldik 50 yaşında Kylie'mize ve 2018 yılına. Bu sene karşımıza son dönemlerde 2000'li pop yıldızlarının modasına uyarak country pop dokunuşlu bir albümle çıkan Kylie, belki de daha önce en son 2002 yılında listelerini ziyaret ettiği Amerikalılar da onu daha çok sevsin istiyor.

"Fever" albümü döneminde hem efsane şarkısı "Can't Get You Out Of My Head" ile hem de "En İyi Dans Şarkısı" Grammy Ödülünü kapan parçası "Come Into My Life" ile Madonna'nın izinden gökkuşağı hayranlarını genişleten Kylie, İngiltere'de, Avustralya'da ve tüm Avrupa'da parlayan yıldızını bir kere daha hem de bu kez country havasıyla altın suyuna batırıyor.

Kylie 14. albümünün ilk müjdesini "Dancing" şarkısıyla verirken de "Dolly Parton'ı dans pistlerinde düşünün" diyerek albümünü tarif etmiş ve yine de bir dans pop tadı yakalayabileceğimizin ipuçlarını vermişti.
Nashville'de kaydettiği albüm "Golden" disko prensesi Kylie'yi tam bir country fıstığı yapıyor. Hatta albümde Taylor Swift'le çalışan Liz Rose ve Nathan Chapman imzaları var. Aslında Kylie şu aralarda country sularında yüzen ilk isim değil. Uzun zamandır pop dünyasında ve dans dünyasında country ögeleri var. Avicii'nin elektronik hiti "Wake Me Up" gibi birçok dans şarkısından tutun da Miley Cyrus, Justin Timberlake gibi pop yıldızlarının country pop işlerine kadar bir country modası esiyor.

Açıkçası Kylie'nin albümünde bir Kylie sevdalısı olarak en büyük favorim "Every Little Part Of Me." Şarkı hem hüzünlü hem aşk dolu. Kylie'den beklediğimiz dans pisti şarkısı havası bir tek onda var. Elbette çıkış parçası "Dancing" şarkısının da yine Kylie dans pop havasına en yakın şarkılardan olduğu söylenebilir ama albüm her zaman bildiğimiz bir Kylie albümü değil.

2016 yılında evlenme planları yaptığı sevgilisinin ihanetiyle dağılan Kylie eğlenmek istiyor belki de... Hem hiç değilse bir ayrılık albümüyle hüzne de gömülmüyor. Dans ediyor, şarkı söylüyor. İyi ki var. İyi ki doğmuş. Unvanı "Pop Prensesi" ve Kylie 50'sinde de altın gibi ışıl ışıl parlayan bir pop prensesi. Son verdiği Billboard röportajında Kylie kendi sözleri ile: "Neşe, hüzün ya da yalnızlık; şarkılardaki o hislere şarkı söylediğimde inandığımı biliyorum" diyor. Hepimiz biliyoruz, 50'sinde de parlıyor.

Sosyal Medya hesaplarımızı takip edebilirsiniz:)

Bunca insan neye bakıyor olabilir ki?

Dila Kalafatoğlu

Röportaj: İsmail GÖKGEZ

Neden iki ayrı okul okudunuz?

Konservatuar okuyordum, bir de elimde altın bilezik olsun istedim. Bahçeşehir Üniversitesi'nde Halkla İlişkiler okudum. Bu yüzden iki okul oldu.

Farklı bir bölüm de seçebilirdiniz. Neden Halkla İlişkiler bölümünü altın bilezik olarak seçtiniz?

Bu bölümü seviyordum. İletişim okumak istiyordum. İlk PR seçtim sonra reklam yazdım, ilk tercihim tuttu.

Peki ben konservatuar okuyacağım dediğiniz zaman ailenizin tepkisi ne oldu?

Ben zaten küçüklükten beri o şekilde yetiştirildim. Ben şarkıcı olacağımı 5 yaşımda biliyordum. Hani o çok klişe olan ayna karşısında şarkı söyleme olayı vardır ya ben mikrofon olarak deodorant şişesini kullanıyordum. Küçüklükten mayam belliydi yani bir de sanatla ilgilenen bir ailenin çocuğu olduğum için gayet hoş karşıladılar.

Peki siz nasıl dahil oldunuz projeye?

Biz uzun zamandır beraberdik. Bu proje fikirken de konuşuyorduk yani en başından beri işin içindeyim.

Yurtdışı konserleri... Almanya, Amerika, İtalya gibi birçok ülkede festivallerde yer aldınız. Peki nasıl oluyor bu, her isteyen festivallerde yer alabiliyor mu?

Çalıştığım organizatörler sayesinde yer aldım. Onların o ülkelerde bağlantıları oluyor. İlk önce Almanya'ya gittim, Düsseldorf'a, Frankfurt'a gittim. Türk Günü Yürüyüşleri'nde sahne alıyorum. Amerika'ya da gittim, orada beni çok beğendiler. Tekrar çağırıyorlar ben de her sene gidiyorum. Festivale gitmişken Türk lokallerinde de çıkıyorum. Mesela yılbaşında Belçika'daydım. Ondan bir ay önce Münih'teydim. Gelen işe göre ülke ya da şehir seçiyoruz. Bir de ben gezmeyi seviyorum. Gezmeyi sevdiğim için yurtdışı işi alıyorum. Gitmişken geziyorum orada işi seyahate çeviriyorum. En son İtalya'ya gittim, Bira Festivali'nde sahne aldım. Ayrıca İtalyanca şarkı da söyledim.

Birçok dilde şarkı söyleyebilirsiniz o zaman... Bunun da eğitimini aldınız mı?

Eğitimi yok kulaktan dolma. Ezberliyorsun, sözlerini çıkarıyorsun.

Star Akademi nasıl bir deneyimdi?

Sevgili Atilla Özdemiroğlu'nun müzik direktörlüğü altında bir yarışmaydı. Yarışmalar biraz stresli oluyor. Ben yarışma insanı değilmişim onu anladım. Çünkü hem arkadaşsın hem de yarışmacısın. Garip bir durum. Kuyunu kazanlar olabiliyor, olaylar çıkabiliyor. Oylarla belirlenen bir sistem var, halk her zaman

objektif olamayabiliyor. Çünkü yarışmada alternatif müzik yapan var, rock var, pop var, caz söyleyen de var. Bunların hepsini genele aldığı için çok da hakkaniyetli bir sonuç alındığını düşünmüyorum. Bence pop söyleyenler ayrı bir oylamada değerlendirilmeli rock söyleyenler ayrı bir kulvarda değerlendirilmeli. Böyle olursa ortaya çıkan sonuç daha doğru ve adil olur. Tabii sıyrılmak için yarışmalar önemli ben mesela yarışmayla sıyrıldım. Yarışmadan önce orkestrada solist olarak görevliydim ama yarışmadan sonra tanındım, kendi hedef kitlem oluştu, sayısı arttı ve direk vokalistliğe başladım.

Bu yüzden mi başka yarışmaya katılmadınız?

Zaten katıldım ve tadında bırakmak istedim. Bir de başka bir yarışmaya katılma ihtiyacım kalmadı çünkü direk sektörün göbeğine düştüm.

Atilla Bey'le çalışmış olmak nasıl bir duyguydu?

Muhteşem bir insandı. Absolut kulak denen bir şey var masaya vurduğun zaman bile onun sesini, tonunu notasını alabilen bir insandı. Müzik adına çok muhteşem şeyler öğrendim. Nur içinde yatsın...

Gelelim yarışma jürisine. Benim için önemli olduğu için özellikle onu soruyorum. Ajda Hanım'ın karşısında olmak nasıl bir şeydi?

Çok seviyorum. Aşırı tatlı bir kadın. Yarışmadan sonra da biz bazı yerlerde karşılaştık. Yarışmadayken benim Ajda Hanım hakkında gözlemlediğim şey şu oldu, çok kibardı...

Yarışmadaki arkadaşlarınızla görüşüyor musunuz?

Yarışmadan sadece Burçin'le görüşüyorum. Hayrettin Kalben'in yanında çalışıyor. Sürekli olmasa da öyle zaman zaman tabii ki görüşüyoruz.

Neden yarışmadan sadece siz sıyrıldınız?

Müzik yapmak isteyen çok oldu ama ben sıyrıldım. Belki şans diyebilirsin belki başka bir şey. Önemli olan diretmek. Ben direttim. Yarışmadan 5 sene sonra şarkımı çıkardım. Hemen 1 sene sonra da çıkarabilirdim ama çıkarmadım. Eğitimimi tamamladım, dünyayı gezdim kendimi geliştirdim. İnsan olmak, kendini dinlemek, ne yapmak istediğine karar vermek bunlar çok daha önemli şeyler.

İzmir'le aranız nasıl?

İzmir'i çok seviyorum. Zamanında çok sahne aldım. Arada yine sahne almaya gidiyorum. Bütün yazımız İzmir'de geçiyor. Nedense halkı bana daha sıcak geliyor. Havası, suyu, insanı her şeyi farklı. İzmir denilince aklıma ilk pasaport geliyor. İleride İzmir'e yerleşmeyi düşünüyorum.

Neden sürekli bir yerde sahne almıyorsunuz?

Düzenli olan işleri kabul etmiyorum çünkü ucuz oluyor. Açıkçası ekstralar daha gelirli. Ben her hafta aynı yerde çıkmak istemiyorum. Ben konser şarkıcısıyım.

Yeni projelerinizden bahseder misiniz?

Temmuz'da ilk single'ım 'Kırmızı Halı'yı çıkardım. Üç şarkılık dijital bir albüm düşünüyorum. 3 şarkıyı da aylara yaymak istiyorum. Akustik slow tarzında bir şeyler yapmak istiyorum. Dımtıs dımtıs bakkal müziği yapmak istemiyorum.

Çaldığınız enstrüman var mı?

Klasik(Batı) müzik enstrümanı, korno çalıyorum.

Klasik Pilatesi Öğrenirken,
Vücudunuzun Ne Kadar Değiştiğini Göreceksiniz.

ALL IN ONE
PILATES STUDIO

0542 582 7200

allinonepilatestudio

Özel Kickboks Dersleri
Özel Functional Training
Matwork Özel Grup Dersleri
Özel Pilates Dersleri (Reformer - Chair - Spina Corrector)

All in One Pilates Studio
Mustafa Kemal Mahallesi 2144. Sokak 13/A Çankaya

İncek Şube: All in One Pilates & Gym
Kızılcaşar Mahallesi Serpmeler No:1 Atılım Üniversitesi Yanı / İncek Suites

YOU
Media
WORKS
Spor

FONKSİYONEL EGZERSİZ

Volkan ONURLU
Base Life Club Fitness Şefi
www.baselifeclub.com
volkanonurlu@baselifeclub.com
Angora Caddesi No:209/10
Beysupark - BASE LIFE CLUB

Siz spor severler bu sözcüğü özellikle son yıllar sıkça duyar oldunuz. Popüler bir fitness trendi gibi hayatımıza giren bu terim, aslında kökeni fizyoterapiye dayanan ve çok uzun yıllardır isminden bağımsız da olsa uygulanan bir sistemi ifade ediyor. Bana göre son yıllarda daha popüler hale gelmesinin en önemli sebebi egzersiz yapma amaçları arasında ilk sırayı alan sağlık.

İşin temelinde sağlık var!

Fonksiyonel yani işlevsel egzersiz yönteminin temelinde, sakatlık ve yaralanma sonrası fiziksel tedavi yatar. Bacağından sakatlık geçiren bir koşucuyu tekrar koşturmadan önce günlük hayatına adapte etmek gerekir. Bu adaptasyon sürecinin en önemli sebebi sakatlık dönemi boyunca hareketsiz kalan kasların tekrar eski kuvvet düzeyine ulaştırmaktır. Fizyoterapi konusu son derece derin ve uzmanına bırakılması gereken bir konudur fakat bilinen temel unsurlardan birisi de tedavi sürecinde sadece kasa odaklanılmaması gerektiği hatta daha fazla harekete odaklanılması gerektiğidir. Bu gereksinim sonucu kişi günlük hayatındaki hareketliliğine tekrar kavuşur ve daha sonraki süreçte koşu için egzersiz yapmaya devam edebilir. Aksi takdirde sadece ilgili kas veya kas grubunu makine kontrolünde kuvvetlendirmek yeterli olurdu.

Peki sağlıklı bireyler için ne anlamı var?

Klasik fitness veya bodybuilding çalışmalarında hedef doğrudan ilgili kas veya kas grubudur; yani bir hareketi yaparken hareket sırasında aktif olan kasa odaklanırsınız. Fonksiyonel egzersizde ise odaklanma kasa değil; harekete yöneliktir. Doğru duruş pozisyonu, eklem hareket açıklığı, kuvvet aktarımı gibi unsurların tamamı ilgili hareketi doğru şekilde yapmanızı sağlar. Bu durum günlük hayatımızdaki işlerde de aynıdır. Bir yükü bir noktaya kaldırırken hangi kaslarımızın çalıştığını ya da çalışması gerektiğini düşünmeden yaparız, asıl amacımız kendimizi sakatlamadan yükü hedeflediğimiz noktaya ulaştırabilmektir. Bu doğrultuda fonksiyonel egzersiz sizi günlük hayatınıza hazırlar ve günlük hayatınızda kullandığınız hareketleri taklit eder. Teorik olarak bu hareketlerin zorluğunu ve sakatlanma riskini azaltmayı hedefler. Elbette günümüzde bu hedefler fitness hedefleri haline gelmiş durumda, malumunuz artık dışarıda eskisi kadar hareketli bir hayatımız yok.
İşte bu hareketsiz yaşam tarzı yeni bir döngü oluşturuyor. Hayatımızı daha hareketli kılmak için egzersiz yapıyoruz ve fonksiyonelin popülerliği burada artmaya başlıyor. Fonksiyonel egzersiz sayesinde spor yaparken çocukluktan beri kazandığımız işlevsel hareket kabiliyetimizi de geliştirmiş ya da korumuş oluyoruz. Bir şekilde günlük hayatımız bizi sağlıksızlaştırırken bizler sağlıklı kalabilmek için egzersiz yapmaya devam ediyoruz.
İtme, çekme, koşma, zıplama, uzanma, çömelme, tırmanma vb. hareketleri gözünüzün önüne getirin. Tüm bu hareketlerin içerisinde işlevsel bir temel yatar ve şu an kullanmıyor olsak da doğal yaşam içerisinde insanoğlunun ihtiyacı olan hareketlerdir.

Fonksiyonel egzersizi kimler yapabilir?

İşte işin en güzel kısmı burada başlıyor; çünkü temelinde rehabilitasyon olan bir egzersizi herkes için uyarlayabilirsiniz, bu tamamen ihtiyaç ve yeterlilikle alakalıdır. Sürecin içerisinde gelişim de vardır ve bu gelişime bağlı olarak programınıza daha zorlu hareketler ekleyebilir veya kullandığınız hareketleri daha zor bir hale getirebilirsiniz. Dolayısıyla metabolik bir rahatsızlığınız yoksa ister çok yüksek ister çok düşük bir fitness seviyesinde olun, fonksiyonel egzersiz yapabilirsiniz.

Ne tür egzersizler fonksiyoneldir?

Birden fazla düzlemde, birden fazla kas grubunu çalıştıran çok eklemli egzersizler fonksiyonel egzersiz grubuna dahil edilebilir. Bu durum günlük hayatımızda yaptığımız bir amaca yönelik işlerde de böyledir. Bu egzersizlerde aynı hareket içerisinde çömelme, dönme ve uzanma olabilir. Örneğin reverse dumbell chop gibi. Bu tip bir harekette özellikle merkez bölgeniz aktif şekilde çalışır.

Fonksiyonel egzersizlerin faydaları nelerdir?

- **Yüksek kalori ve yağ yakımı;**

Fonksiyonel egzersizler çok eklemli hareketlerden oluşur demiştik, bu durumun en büyük getirisi daha yüksek enerji sarfiyatıdır.

- **Kondisyonel performansı artırır;**

Birden fazla kas grubunun çalışması daha fazla oksijen gereksinimi demektir. Bu durum daha yüksek nabızla egzersiz yapmak anlamına gelir ki bu da kondisyonunuzu daha iyi bir noktaya taşır.

- **Güç artırır;**

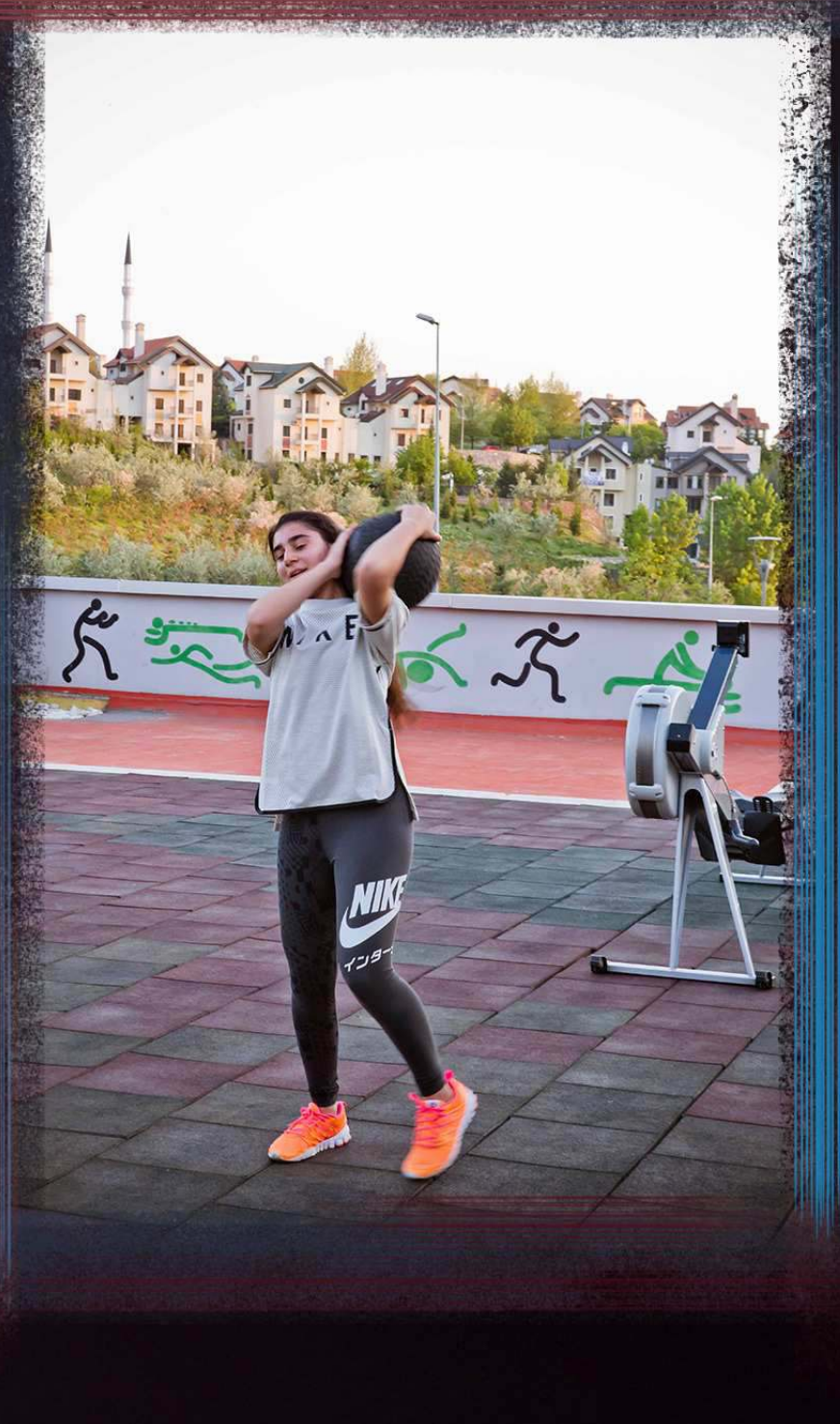
Özellikle yüksek ağırlıklarla yapacağınız fonksiyonel hareketler -bunlara olimpik kaldırışlarda girer- vücudunuzu kolayca anabolik bir ortama sokmanızı sağlar. Böylece genel güç seviyenizde hızlı bir artış gözlemlersiniz.

- **Nöromüscüler verimliliği artırır;**

Bu terim en kaba haliyle beyniniz ve kaslarınız arasındaki iletişimi ifade eder. Bu verimliliğin artması sayesinde kas hareketlerinize olan hakimiyetiniz reaksiyon süreniz ve koordinasyon yeteneğiniz gelişmiş olur.

- **Esneklik kazandırarak sakatlanma riskini azaltır;**

Birçok fonksiyonel hareket eklem hareket açıklığını geniş tutmayı gerektirir ve mobiliteyi geliştirir. Bu şekilde yapacağınız farklı hareketlerle eklemlerinizi ve kaslarınızı daha geniş açılarda kullanmayı öğrenirsiniz ve zor bir durumda sakatlanma riskinizi azaltmış olursunuz.



- **Genel egzersiz verimliliğinizi artırır;**

Yukarıda sıraladığım tüm maddeler fitness seviyenizin daha iyi bir noktaya gelmesi için gereklidir bu da yaptığınız egzersizlerde daha dayanıklı ve daha güçlü olmanızı sağlarken çeşitliliğinde artmasına yardımcı olur.

Fonksiyonel egzersiz için birkaç seçenek
Kettlebell ower head press squat
Bosu woodchops
Dumbell snatch
Kettlebell bent ower rows
Dumbell rewerse lunge and press
D ball ground the sholder

Bunlar sıkça kullandığım fonksiyonel egzersiz türlerinden bazıları. Sizler de programınıza bu ve buna benzer hareketler ekleyerek çeşitliliği artırabilirsiniz veya tüm seriyi 2 – 4 tur 8-15 tekrar dönebilirsiniz. Kısa bir süre içerisinde fitness verimliliğinizin artışına inanamayacaksınız.

Tüm okuyucularımıza sağlıklı sporlar...

BASE
LIFECLUB

SİZİN SPOR KULÜBÜNÜZ

AÇIK ALANLARIYLA YAZIN GÜZELLİKLERİNİ

YAŞATMAYA HAZIR MI?

#HAREKETİÇİN

KULÜBE KAÇ

225 41 43

www.baselifeclub.com

YOU Media WORKS

Sağlık

Yrd. Doç. Dr. Gamze ŞENBURSA

SİGARAYI **BIRAKMAK İÇİN** SEBEPLER

Amerikan Kanser Derneğine göre;

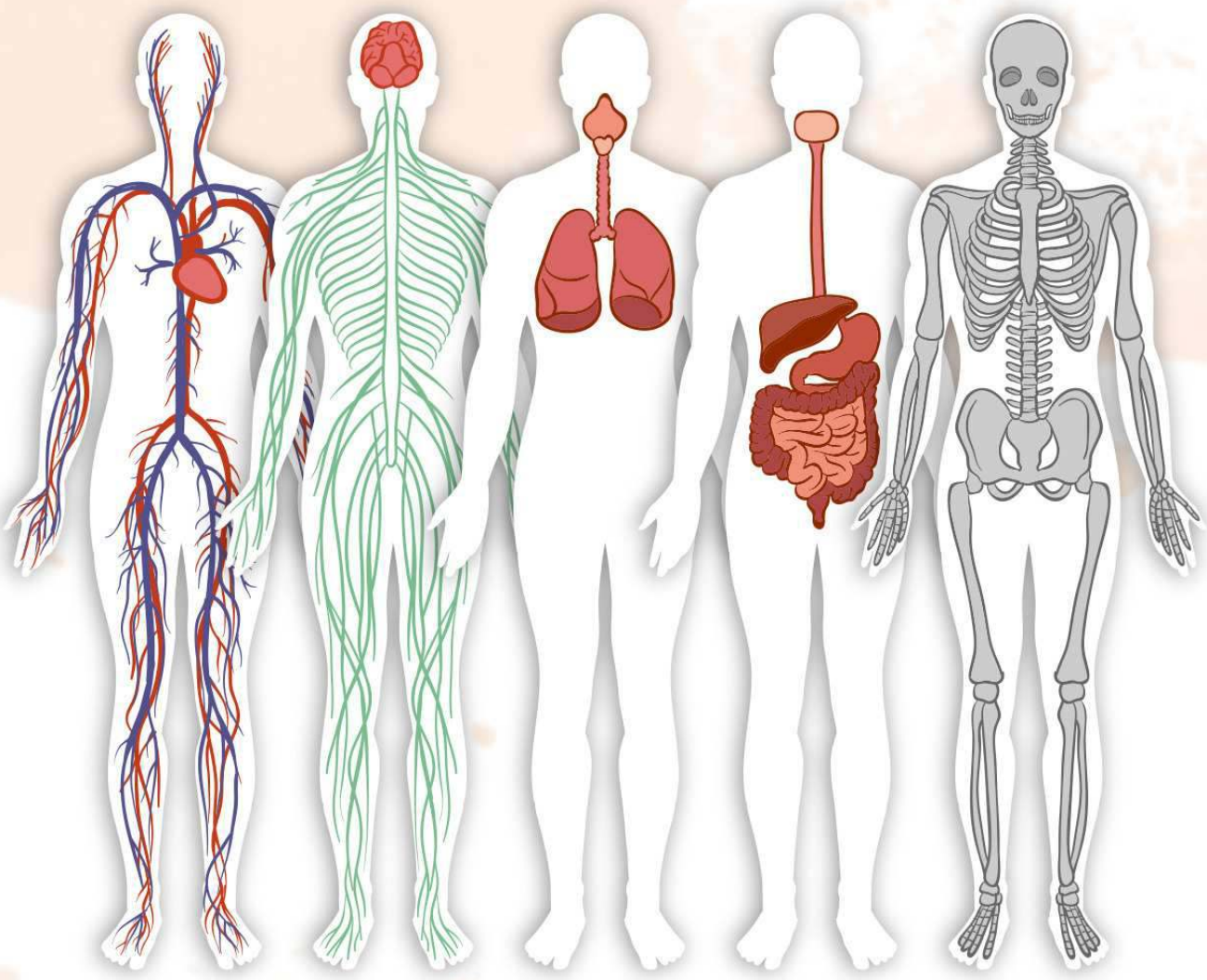
- Sigara içmek, alkol, araba kazaları, HIV, silahlar ve yasa dışı uyuşturuculardan daha fazla Amerikalıyı öldürmektedir.
- Sigara içenler sigara içmeyenlere göre daha erken ölürler.
- Sigara içmek, erkeklerin yaşamlarını yaklaşık 12 yıl, kadınların yaşamlarını yaklaşık 11 yıldır kısaltır.
- Sigara içmek sadece kansere neden olmaz. Akciğerler, kalp, kan damarları, üreme organları, ağız, deri, gözler ve kemikler dahil olmak üzere vücudun hemen hemen her organında problem açığa çıkarabilir...

Sigarada insanların sağlığını olumsuz etkileyen iki madde vardır. Karbon monoksit; araba egzoz dumanında bulunur ve yüksek dozlarda öldürücüdür, kandaki oksijenin yerini alır ve organların düzgün çalışmasını engeller. Katran; akciğerleri kaplayan ve nefes almayı etkileyen yapışkan, kahverengi bir maddedir.

Peki sigara içmek vücudumuzda ne gibi problemlere yol açar?

*Sigaradan etkilenen organlardan biri beyindir. JAMA'da 1998'de yayımlanan bir çalışmaya göre sigara içmek inme geçirme olasılığını sigara içmeyen kişilere göre 2 ila 4 kat artırabilmektedir. İnme sonucunda beyinde meydana gelen travmalar sebebiyle beyinde kalıcı hasar olabilir veya ölüme neden olabilir. İnmenin beyin hasarına yol açabilmesinin bir yolu, kan damarının duvarı zayıfladığında ve bir çıkıntı oluşturduğunda beyindeki damarlarda anevrizma oluşmasıdır. Bu baloncuk daha sonra patlayabilir ve subaraknoid kanama denilen ciddi bir duruma yol açabilir.

*İskelet sistemi de sigara içmekten etkilenir. Kemikleri zayıf ve kırılgan hale getirebilir; bu da özellikle osteoporoza yatkın olan kadınlar için tehlikelidir .



*Kardiyovasküler sistemde meydana gelen zararlar da oldukça ciddidir. Sigara içmek kanda katrandan kaynaklı plak birikmesine neden olur. Plaklar arterlerin duvarlarına yapışır (ateroskleroz), damarlar daralır. Bu durum kan akışını azaltır ve pıhtı atma riskini artırır. Ayrıca arterleri daraltarak kan basıncını ve kalp atış hızını artırır. Ve US Government Printing Office'de yapılan çalışmaya göre tütün dumanındaki kimyasallar kardiyovasküler hastalıkların meydana gelmesinde önemli bir risk faktörüdür. En yaygın kardiyovasküler hastalıklardan bazıları şunlardır; Koroner Kalp Hastalığı, kalp krizi, kalple alakalı göğüs ağrısı.

*Sigaradaki karbon monoksit ve nikotin, kalbin daha hızlı atmasına sebep olur. Sigara içenlerin egzersiz yapmasını zorlaştırmaktadır. Günde 5 veya daha az sigara içenler de erken kardiyovasküler hastalık belirtileri gösterebilirler.

*Bağışıklık sistemi vücudu enfeksiyona ve hastalığa karşı korur. Sigara içmek bunu tehlikeye atar ve Crohn hastalığı ve romatoid artrit gibi otoimmün hastalıklara yol açabilir . Sigaranın tip 2 diyabet ile bağlantılı olmuştur.

*Sigara içmek çeşitli akciğer sorunlarına neden olabilir. Belki de sigaradan etkilenen vücudun en belirgin kısmı akciğerlerdir. American Journal Of Respiratory And Critical Care Medicine'da 2001 yılında yayımlanan bir yazıda sigara içenlerde akciğer rahatsızlıklarına daha çok rastlandığı ve KOAH görülme olasılığının arttığı açıklanmıştır. Aslında, sigara içmek akciğerleri birçok farklı şekilde etkileyebilir. Öncelikle, sigara akciğerlerde hava yolları ve hava keselerine (alveol olarak bilinir) zarar verir. Çoğu zaman, sigaranın neden olduğu akciğer hastalığının fark edilebilir hale gelmesi zaman alabilir. Sigaradan kaynaklanan birçok akciğer ve solunum problemi vardır. Yaygın 3 hastalık şu şekildedir:

Kronik obstrüktif akciğer hastalığı (KOAH): Zamanla kötüleşen uzun süreli bir hastalıktır. Bu, hırıltıya, nefes darlığına ve göğüs sıkışmasına neden olur.

Kronik bronşit: Hava yolları çok fazla mukus ürettiğinde ve öksürüğe neden olduğunda ortaya çıkar. Hava yolları daha sonra iltihaplı hale gelir ve öksürük uzun süre kalıcı olur. Zamanla, skar doku ve mukus hava yollarını tamamen tıkayabilir ve enfeksiyona neden olabilir.

Amfizem: Akciğerlerdeki keselerin sayısını azaltan ve aradaki duvarları parçalayan bir KOAH türüdür. Kişinin dinlenirken bile nefes alma yeteneğini ortadan kaldırır. İkinci aşamalarda, hastalar genellikle sadece bir oksijen maskesi kullanarak nefes alabilirler. Sigara içmenin yol açtığı diğer hastalıklar arasında pnömoni , astım ve tüberkülozdur.

*Sigara kötü nefes ve lekeli dişler, diş eti hastalığı ve diş kaybına neden olabilir .

*Sigara içen kadınlarda hamile kalmak daha zordur. Hamile olduğunda sigara içen kadınlar, bebek için bir takım riskleri artırırlar. Erken doğum, düşük, ölü doğum, düşük doğum ağırlığı, ani bebek ölümü, bebek hastalıkları gibi riskler vardır.

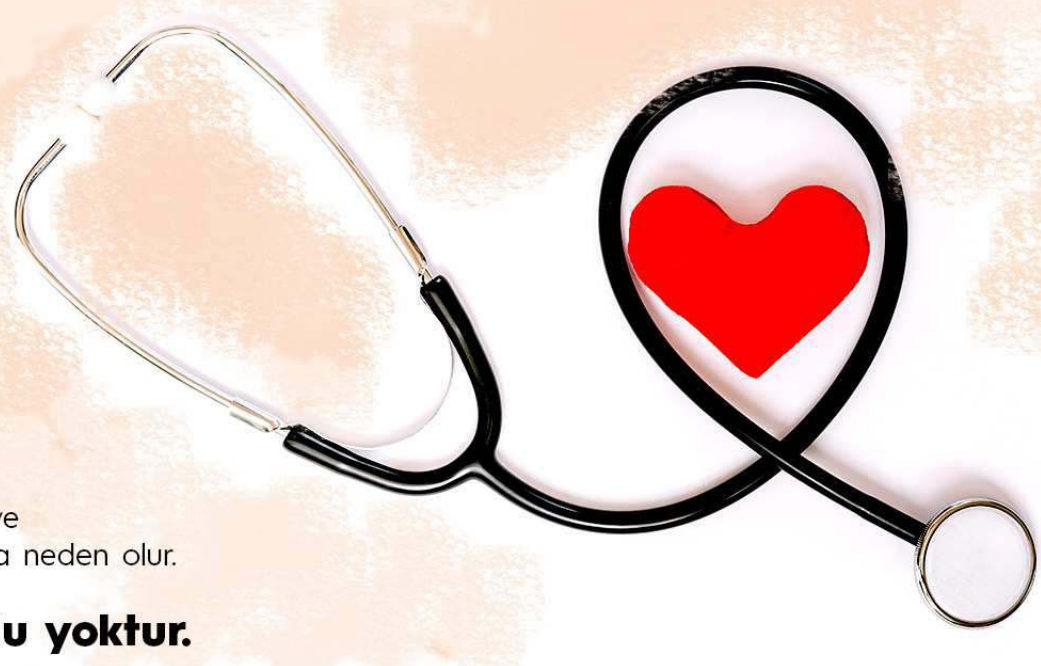
*Sigara, erkeklerde iktidarsızlığa neden olabilir. Çünkü penisteki kan damarlarına zarar verir. Ayrıca spermlere zarar verebilir ve sperm sayısını etkileyebilir. Sigara içen erkeklerde sigara içmeyen erkeklerden daha düşük sperm sayısı vardır.

*Sigara, cilde ulaşan oksijen miktarını azaltır, bu da cildin yaşlanma sürecini hızlandırır. Cildiniz 10-20 yıl kadar erken yaşlanır, özellikle göz ve ağız çevresinde kırışıklıkları 3 kat artırır.

Sigaradan dolayı meydana gelen kanser oranı yüzde 30'dur. ABD'de meydana gelen kanser kaynaklı ölümlerin yüzde %80'i akciğer kanserinden kaynaklanmaktadır. Akciğer kanseri, hem erkek hem de kadınlarda kanser ölümünün önde gelen nedenidir; tedavi etmek son derece zordur. Tütün dumanı içinde yaklaşık 7,000 kimyasal madde var ve bunların yaklaşık 70'i doğrudan kansere neden olur.

Akciğerlerin yanı sıra, sigara kullanımı bu tür kanserler için de bir risk faktörüdür:

- **Ağız**
- **Larinks (ses kutusu)**
- **Farinks (boğaz)**
- **Özofagus (yutma tüpü)**
- **Böbrek**
- **Boyun**
- **Karaciğer**
- **Mesane**
- **Pankreas**
- **Mide**
- **Kolon / rektum**
- **Miyeloid lösemi**



Purolar, pipolar, mentol sigaralar, çiğneme tütünleri ve diğer tütün türleri, kansere ve diğer sağlık sorunlarına neden olur.

Tütün kullanmanın güvenli bir yolu yoktur.

MIRLO
ZEYTİNYAĞI

Damaklarınızda iz bırakacak
yepyeni bir zeytinyağı...

mirlozeytinyagi

YOU Media WORKS

Beslenme & Diyet

YAZIN SEPETİNİZDEN EKSİK ETMEYECEĞİNİZ 5 MEYVE

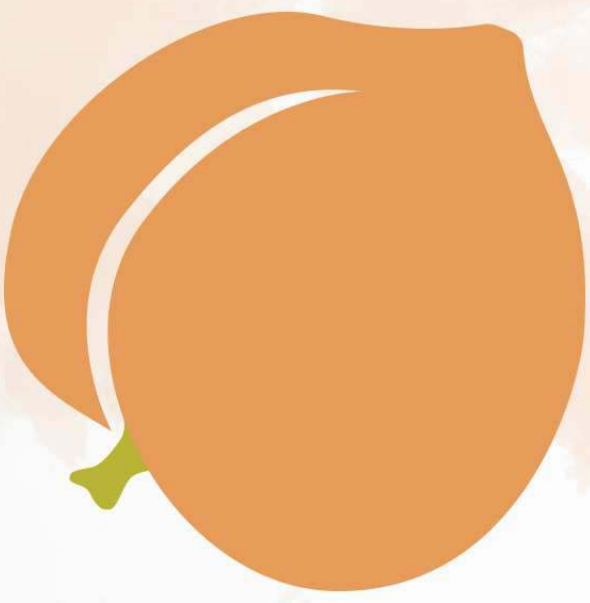
Zeynep SUBAŞI
Zeofit Beslenme ve Diyet Danışmanlığı
Kurucu Diyetisyeni
www.zeynepsubasi.com
info@zeynepsubasi.com
dyt_zeynepsubasi
Turan Güneş Bulvarı Arslanca İş Merkezi
No:14 Kat:5 Daire:13 Yıldız Ankara

Yazın gelmesi ile birlikte manavlarda ve pazarlarda rengarenk yaz meyveleri yerini aldı. Kırmızılardan, morlara, yeşillerden, sarılara her renk meyve yazın geldiğinin en güzel habercisi. Havaların ısınmasıyla birlikte vücutta sıvı kaybı yaşanmaya başlar. Daha çok sıvıya ihtiyaç duyan vücudumuz yeterli sıvıyı alamazsa yavaşlar. Bu nedenle yazın terleme ile kaybedilen sıvı ve elektrolitleri mutlaka yerine koymak çok önemlidir. Bu noktada en çok dikkat edilmesi gereken nokta bol bol sıvı alınması gerektiğidir. Tavsiyem su, ayran, maden suyu, taze meyve suları ve posalı olarak da yaz meyveleri tüketimi hem sıvı kaybetmenizi önler hem de kaybedilen vitamin ve mineralleri yerine koymanızı sağlar. Pazarda gördüğünüz tüm meyveleri canınız çektikçe porsiyon kontrolü yaparak mutlaka zamanında tüketmenizi öneririm.

Bir diyetisyen olarak en çok sevdiğim anlardan biri pazarda olduğum zamanlar. Ankara'da Cumartesi veya Perşembe günleri gittiğim iki tane pazar var. Pazar yeri benim terapim gibi diyebilirim. Rengarenk sebze ve meyveler tazelikleri ile beni her hafta cezbedip pazar arabam tıka basa dolu çıkarım. Yaz meyvelerinden ise bugün sizlere en favori meyvelerimi yazacağım.
Benim pazarda bulduğum anda mutlaka aldığım yaz meyveleri karadut, kiraz, karpuz, şeftali ve incir. Şimdi size bu meyvelerin faydalarını biraz anlatmak istiyorum.

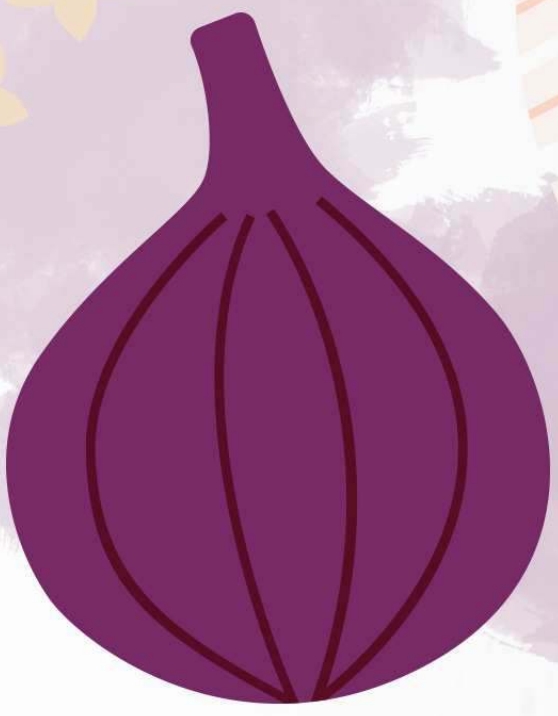
KARADUT: Karadut, antosiyanin bakımından en zengin dut çeşididir. Meyveye kırmızı rengini verir. Anadolu'da geniş çapta yetiştirilen karadutun hasat dönemi Haziran Ağustos ayları arasıdır. Türkiye'nin yıllık dut meyvesi üretimi 60000 tondur. Bunun %95'ini beyaz dut kalan %5'ini de kırmızı ve karadut oluşturur. Karadutun; ateş ve kan basıncını düşürücü, karaciğeri zararlı etmenlerden koruyucu, boşaltımı kolaylaştırıcı, kalp hastalıklarını önleyici, ağız lezyonlarını iyileştirici özellikleri de vardır. Karaduttan hazırlanan şuruplar özellikle bademcik iltihaplarının giderilmesinde, ağız ve diş yaralarının iyileştirilmesinde ve özellikle de çocuklarda pamukçuk olarak bilinen ve Candida türü mayaların neden olduğu enfeksiyonların iyileştirilmesinde de kullanılmaktadır. 100 gr taze dut yaklaşık 90 kalori enerji ve 60 mg kalsiyum ve 1,1 mg demir içerir.

KİRAZ: 100 gramında 65-70 kalori enerji veren kiraz koyu kırmızı rengi ile yine iyi bir antioksidan deposudur. Bağışıklık sistemini destekleyen bir vitamin ve mineral kaynağıdır. Ayrıca iyi bir idrar söktürücüdür. Yoğun lif içeriği sayesinde bağırsakları bir süpürge gibi temizler. Potasyum kaynağıdır. İçerdiği melatonin sayesinde uyku sorunu yaşayanlarda etkili bir uyku düzenleyici olabilir. İçerisinde bulunan flavonoidler sayesinde vücudun yaşlanmasını geciktirir ve cildinize tazelik ve ışıltı kayar. Zayıflama diyetlerinde 10-12 adet kiraz hem metabolizmayı hızlandırır hem de vücudun sıvı dengesini sağlar.



ŞEFTALİ: 100 gramında 45 kalori enerji verir ve yazın en işlevsel meyvelerinden biridir. Hem düşük kalorili oluşu hem de yüksek lif içeriği ile tok tutucu özelliği de vardır. Potasyum içeriği yüksek olup aynı zamanda A ve C vitamini yüksek meyvelerden biridir. Bu özellikleriyle serbest radikallere karşı vücudumuzu korur ve bağışıklık sistemini güçlendirir, enfeksiyonlarla savaşır. Cilt sağlığı, göz sağlığı ve bağırsak sağlığı için şeftali mevsimini kaçırmayın ve şeftali ile hazırlanan düşük kalorili yaz tatlılarını mutlaka deneyin.

İNCİR: Özellikle danışanlarımdan duyduğum en çok sorulardan birisidir. 'İncir zararlı mıdır?' sorusu. Oysa bir meyvenin, bir sebzenin veya bir bitkinin hatta etin de faydası da zararı da tamamen onu tüketme şeklimizle ilgilidir. Pişirme tekniğinden tutun da tüketilen miktarına kadar birçok nokta yediğimiz yiyeceklerin fayda ve zararını belirler. Evet çoğu meyve fazla miktarda tüketildiğinde kan şekerini hızla yükseltme özelliğine sahiptir, içerdikleri meyve şekeri olan fruktozdan dolayı. Ancak bu durum, tatlı tadı baskın olan incirin zararlı, ekşi tadı olan eriğin faydalı ve sınırsız tüketilebileceği anlamı taşımamalıdır. Ülkemizde en çok Ege bölgesinde yetiştirilen incir, benim pazarda gördüğümde mutlaka aldığım meyvelerden birisidir. Bir orta boy incir yaklaşık 50 kalori civarındadır. İncir iyi bir lif kaynağıdır. Lif kaynağı tüm besinlerde olduğu gibi incir de kilo kontrolü ve iştah kontrolü sağlar. Aynı zamanda kolesterol seviyesinin düşürülmesine de yardımcıdır. Miktarına dikkat edildiği sürece diyetlerde tatlı alternatifi olarak kullanılabilecek en güzel meyvelerdendir.



KARPUZ: Büyük küçük herkesin severek yediği meyvelerden birisidir karpuz. Yüzyıllardır sofralarda olan en sulu meyvelerden birisidir. Bazen sadece karpuz peynir ikilisiyle bir öğün bile geçirilebilir. 100 gramında ortalama 30-35 kalori ile düşük kalorili meyveler grubundadır. Ancak lif içeriği düşük olduğu için porsiyon kontrolü ve iştah kontrolü biraz zor olan bir meyvedir. Bu nedenle özellikle sıcak günlerde 1 ay dilim veya 3 avuç içi büyüklüğünde karpuz sıvı ve elektrolit dengesini sağlamaya yardımcıdır. Ancak dayanamayıp fazlasını yiyenler için kan şekerini hızlı yükseltici etkisi nedeniyle dikkat edilmesi gereken meyvelerin başındadır. Likopen içeriği en yüksek meyvelerdendir ve kalp damar sağlığını koruyucudur. Potasyumdan zengin olması nedeniyle böbrek sağlığı için faydalıdır. Ürik asit seviyesini düşürür, böbreklerde taş oluşumunu önler.

Meyveler konusunda en önemli nokta miktarlarını ayarlamak olduğunu unutmadan bu rengarenk sağlık elçilerini mutlaka doğru zamanda ve doğru miktarda beslenmenizin bir parçası haline getirmeyi unutmayın.

FİT ŞEFTALİ CUPLARI

Şeftalinin kabuklarını soyup ortadan 2'ye bölün. Ortalarını 1 kaşık yardımı ile hafifçe başaltın. Çıkarttığınız şeftali içini bir çatal yardımıyla ezin üzerine 2 yemek kaşığı yulaf ezmesi, tarçın ve toz hindistan cevizi ve 1 çay kaşığı zeytinyağı koyup karıştırın. Hazırladığınız iç karışımını şeftalilerin içerisine tekrar koyarak doldurun ve yağlı kağıt serdiğiniz fırın tepsisi içerisinde 15 dakika 170 derece fırında pişirin. Afiyet olsun.

HER ZAMAN **YANINIZDA!**

bom®
brand of magazine

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play

0312 425 0600

/badem_restoran

Güvenlik Caddesi No.17 Çankaya/ ANKARA

YOU
Media
WORKS
Gezi

Çağrı DEMİRHAN
You Media Seyahat Editörü

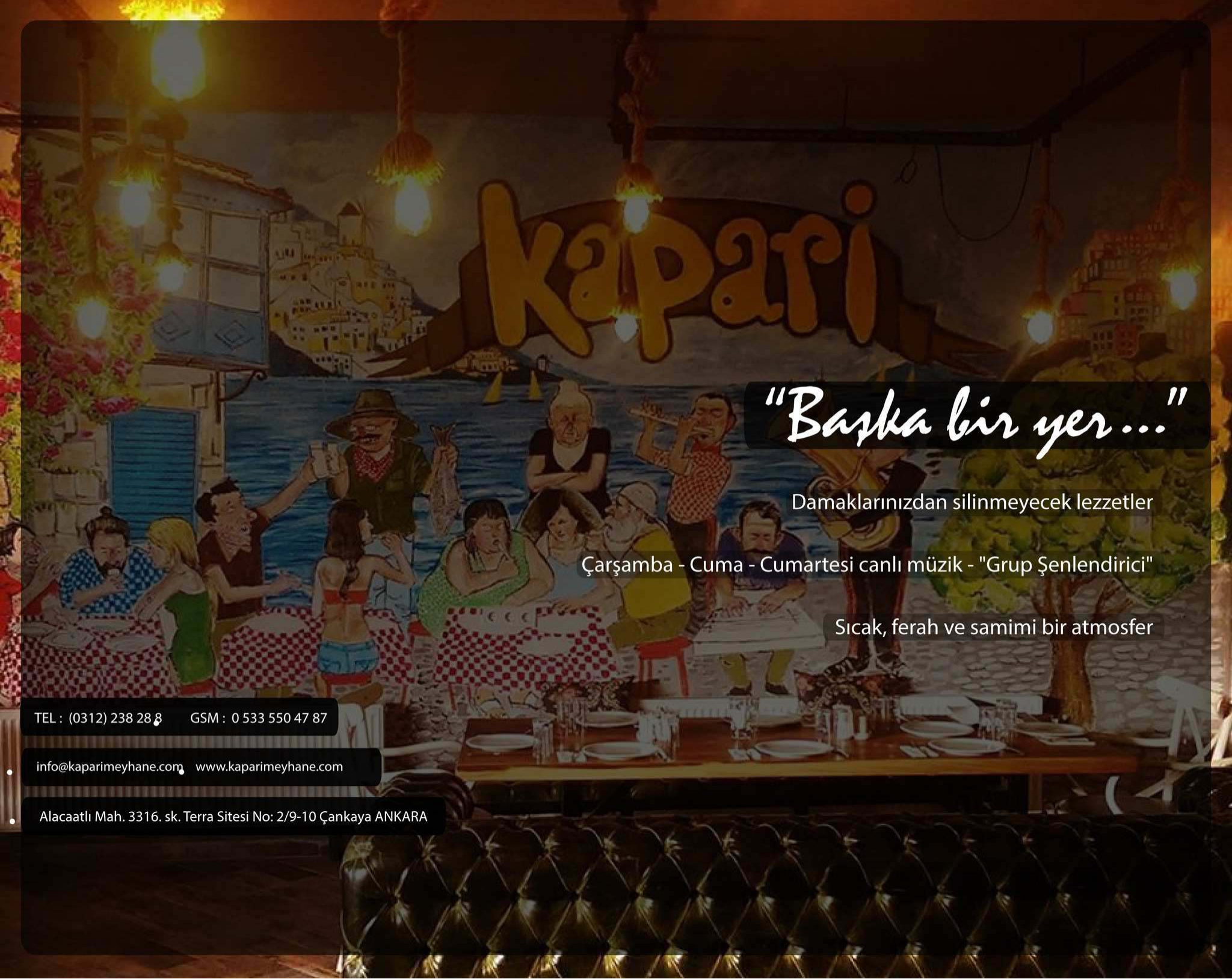
BULUTLARIN KOMŞUSU **AĞRI** BALIK GÖLÜ

Eğer bir yere saklı cennet denilecekse işte orası Balık Gölü... 2 bin metrenin üzerinde sade manzarasıyla bulutlara komşu bir göl...
Türkiye'nin en yüksek göllerinden olan Balık Gölü'nde derin bir nefes alacaksınız...
Doğanın tüm renkleriyle bir tablonun içinde hissedeceksiniz kendinizi...
Belki yüz bin yaşında ama hala bir çocuğun yüzü gibi berraktır bu göl...

Bu berraklığı sağlayan binlerce metreden süzülüp gölü besleyen buz gibi kaynaklardır...
Zaman durmuş gibi hissedeceksiniz bu tabiatın sessizliğinde... Yaz kış ayrı tadı olan bu gölde yazın sıcağına inat serinleyeceksiniz... Kışın ise 20 santimlik buzun kırılarak nasıl balık tutulduğunu göreceksiniz.

Bu gölden çıkan kırmızı benekli alabalıklar yörenin inanışına göre birçok hastalığa iyi geliyor. Yedikten sonra bana hak vereceksiniz... Lezzeti de bir başkadır bu serin suların...
Önemli kuş alanı statüsü kazanmış olan gölün bir diğer misafiri olan kadife ördekler selam verecek size. Onların kuluçka yuvası olan bu gölün etrafında bol miktarda kartal, şahin, keklik, yabani tavşan, tilki, kurt, yaban ördeği, martı, bıldırcın ve çulluk görmeniz mümkün.

İnsanlarla hayvanların ortak meskenidir Balık Gölü... Doğanın sessizliğini bir çobanın türküsü bozar çoğu zaman.
Hayvanların dinlenme yeridir serin suların kıyısı...
Doğu Anadolu'nun sarp dağları arasında bir nazar boncuğu gibi duran bu göle yolunuz mutlaka düşmeli.
Nereye baksanız yeni bir fotoğraf karesi göreceksiniz...
Suyun üzerindeki çiçekler ve yansımalar unutulmaz bir gezinin aklınızda kalan ilk kareleri olacak.
Ağrı Dağı'nın patlaması sonucu gölün yanı başındaki kayalar yemyeşil çimenliğe adeta saplanmış gibidir bu gölde.
Sırtınızı yaslayın...
Kendinizi doğanın sessizliğine bırakıp kapatın gözlerinizi...
Kim bilir belki de neler anlatacak size...


Kapari
"Başka bir yer..."
Damaklarınızdan silinmeyecek lezzetler
Çarşamba - Cuma - Cumartesi canlı müzik - "Grup Şenlendirici"
Sıcak, ferah ve samimi bir atmosfer
TEL : (0312) 238 28 8
GSM : 0 533 550 47 87
info@kaparimeyhane.com
www.kaparimeyhane.com
Alacaatlı Mah. 3316. sk. Terra Sitesi No: 2/9-10 Çankaya ANKARA

YOU Media WORKS

Sosyal Medya

KURUMSAL WEB SİTELERİNDE OLMASI GEREKEN ÖZELLİKLER

Ömer KORKMAZ
Founder, Sosyal Karınca

Web sitesi, 21. yüzyılın doküman biçimidir. Geride bıraktığımız 500 yıl için kâğıt, mürekkep, matbaa ne ise internet ve web siteleri de günümüz için odur. Gündelik ofis işlerinde bilgisayarlarla çalışıyoruz, her gün birçok doküman yaratıyor ve kullanıyoruz.

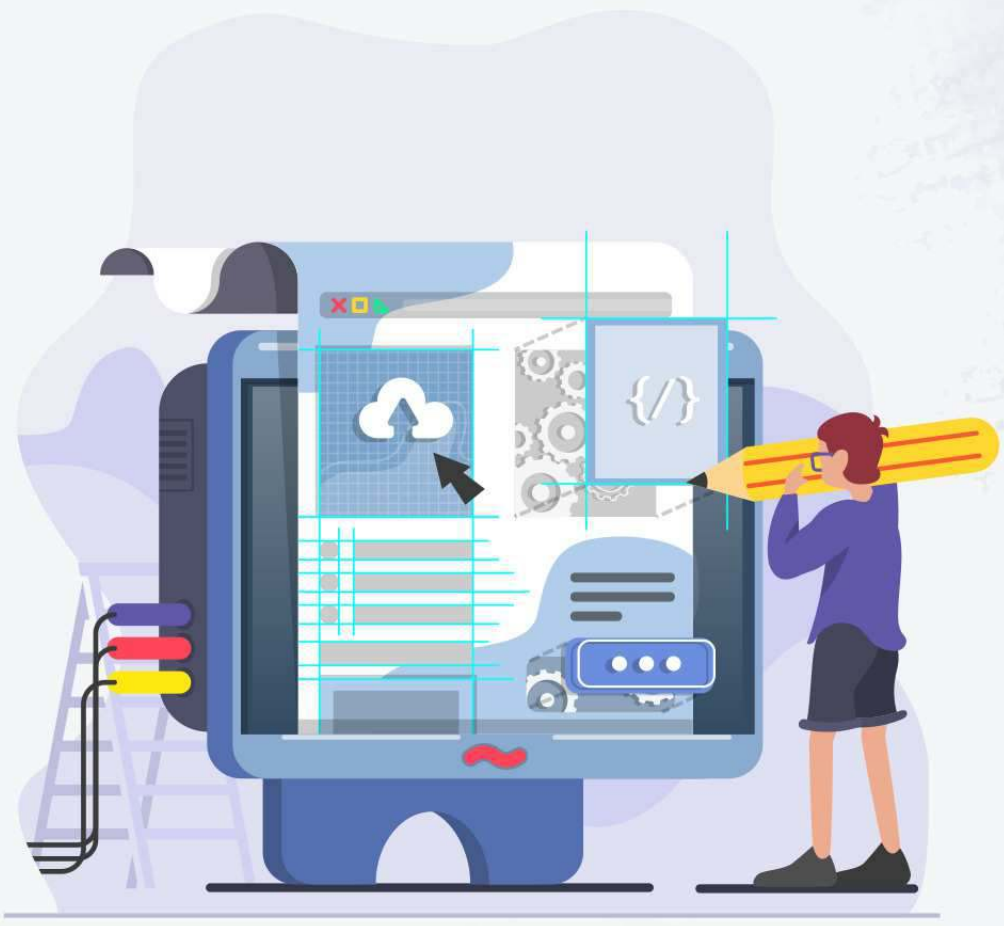
Web siteleri de birer bilgisayar dokümanı ya da dokümanlar topluluğu olarak adlandırılabilir. Bu bilgisayarların farkı üzerlerindeki dokümanlara daha fazla sayıda erişim sağlayabilmeleridir. Yani evdeki ya da işteki bilgisayarınız üç beş kişinin okuyabileceği bir kitapken web siteleri on binlerce kişiye hizmet sunmaktadır.

İnternetin yaygınlaşmasıyla birlikte kurumlar için web sitelerinin önemi her geçen gün artmaktadır.

Web siteleri kurumların dünyaya açılan penceresini oluşturmakta ve bu sayede kurumlar tüm kullanıcılarına çok kısa sürede ulaşmayı ve kurum kimliğine uygun şekilde grafiksel ara yüz yardımı ile geniş kitlelere gerekli bilginin iletilmesini sağlayabilmektedirler.

Kurumların kendileri ile ilgili bilgi edinmek isteyen kullanıcılara yüksek derecede kullanılabilirlik düzeyine sahip web siteleri tasarlayıp sunmaları etkin bir kullanım sağlanması açısından önemlidir. Fakat genelde bilgi almaya veya web sitesi fonksiyonlarından yararlanmaya çalışan kullanıcılar, kullanması güç ve tasarım açısından başarılı olmayan web sayfaları ile karşı karşıya kalabilmektedirler.
Sebepleri ne olursa olsun, sonucun kötü olmaması için kurumsal web sitelerinde mutlaka olması gerekenleri ana başlıklar halinde sıralayalım;

Modern ara yüz tasarımı
Responsive tasarım ve Html5 kodlama
İletişim formu ve Google haritası
Temel SEO ayarları
Sosyal medya linkleri
Hakkımızda sayfası
Kaliteli içerik
Hızlı ve güvenli sunucu



Modern Ara Yüz Tasarımı

Çağa ayak uydurmak için her yıl değişen web tasarım anlayışı kendi trendini oluşturmakta. Bunu en net olarak mobil uygulamaların ara birim tasarımlarında da görebilirsiniz. Sadece mobil uygulamalar değil, kurumsal şirketler de web sitelerini zamanın trendine göre mutlaka yenilemeli.

Bu bağlamda kurumsal web sitelerinin ara yüz tasarımı ile ilgili şu detaylar öne çıkıyor:

- Sitenin ara yüzü yılın trendine uygun olarak sade, grid ve flat bir tasarıma sahip olmalı,
- Navigasyon menüsü, içerik ve tasarım açısından anlaşılır ve kullanışlı olmalı,
- Arial, Verdana gibi eski fontlardan vazgeçip yeni/modern fontlar kullanılmalı,
- Ziyaretçileri ana sayfadan alt sayfalara yönlendirecek aksiyon (call to action) butonları kullanılmalı,
- Site haritası ve şirketin kurumsal yapısı (ekibimiz, şubelerimiz, site kuralları vs.) ile ilgili linklerin yer aldığı footer bölümü olmalı.

Responsive Tasarım ve HTML5 Kodlama

Sadece ara yüz tasarımındaki trendler değil, gelişen web teknolojisi ile yeni kodlama teknikleri de ortaya çıkıyor. Bugün Html5 ve CSS3 ile eskisinden daha hafif, daha esnek ve daha gelişmiş özelliklere sahip html kodlaması yapılabiliyor. Ama en önemlisi, mobil cihazların yaygınlaşmasıyla birlikte sitelerin mobil cihaz uyumluluğu artık zorunluluk haline gelmiş durumda. Bu yüzden sitenin tasarımı responsive olarak hazırlanarak tüm mobil cihazlar için uyumlu hale getirilmeli. Bazı mobil cihazların retina ekrana sahip olduğu da unutulmamalı. Daha yüksek bütçe ayırarak mobil cihazlara özel ayrı bir web sitesi ve hatta mobil uygulama da yaptırarak sektördeki imajınızı daha güçlü bir konuma getirmeniz mümkün.

İletişim Formu ve Google Haritası

Kurumsal web sitelerinde sadece adres, telefon ve e-mail adresinden oluşan zayıf bir iletişim sayfası hiç de profesyonel bir izlenim bırakmaz. İletişim sayfasında şirketin konumunu gösteren bir Google haritası olmalı. Adresinizin açık ve konumunuzun belli olması, sitenin ziyaretçileri açısından güven verici önemli bir detaydır. Ayrıca ziyaretçilerin şirketle iletişime geçmesini kolaylaştıran bir iletişim formu da mutlaka bulunmalı. Site ziyaretçileri, her zaman müşterisi (ya da potansiyel müşterisi) olduğu şirketle kolayca iletişim sağlayabilmeli. Bunun iki taraf için de en kolay çözümü mailleri spam kutusuna düşürmeyen bir iletişim formudur.

Temel SEO Ayarları

Arama sonuçlarında üst sıralarda çıkmak için SEO çalışması yaptırmak tamamıyla şirketinizin pazarlama politikasına bağlı olup bir tercihtir. Ancak web sitesinin temel SEO ayarları sitenizin itibarı açısından önemlidir. Her sayfaya özel title ve description meta satırları, friendly URL link yapısı, doğru html kullanımı ile W3C uyumluluğu ve Google Analytics scripti gibi temel SEO ayarlarının sitede yer alması hem sayfaların değerini hem de sitenizin itibarını artırır.

Sosyal Medya Linkleri

Bugün sosyal medya profillerinin kurumsal web sitelerinden daha çok ziyaret edildiği herkes tarafından biliniyor. Bu yüzden, şirket olarak mutlaka önemli sosyal medya sitelerinde aktif hesabınız olmalı ve profil linkleriniz de web sitenizin görünür bir yerinde ikonlar halinde yer almalı. Google bile algoritmasını "sosyal medyada yoksanız, bizim için de yok demeksiniz" mantığıyla güncellediğine göre siz de bu devre ayak uydurmak zorundasınız.

Hakkımızda Sayfası

Kurumsal kimliğiniz öncelikle ne yaptığınızı değil, kim olduğunuzu yansıtır. Kurumsal kimliğinizin bir parçası olan web sitenizde ise kim olduğunuzu en net ifade eden bir "Hakkımızda" sayfası bulunmalıdır. Özellikle bu sayfayı, bilgi kirliliği oluşturacak gereksiz uzun detaylardan kaçınarak şirketin vizyonunu, misyonunu ve kurumsal kimliğini en iyi yansıtan, sade ve net cümlelerle hazırlamalısınız. Paragraflar dolusu özensiz bir yazı kötü bir intiba bırakır. Bu yüzden, alt başlık ve resimlerle sayfayı bölümlere ya da sütunlara ayırarak yazının okunabilirliğini kolaylaştıracak bir ara yüze kavuşturabilirsiniz.

Kaliteli İçerik

Sadece hakkımızda yazısı değil, sitede yer alan tüm metin içerikleri anlatım dili olarak hatasız ve iyi yazılmış olmalı. Hatta Türkçe dil bilgisi ve imla kuralları açısından da bu işin uzmanı olan biri tarafından düzenlenmelidir. Anlatım bozuklukları ve yazım yanlışlıkları giderilmeli, başka sitelerden hazır alınmış kopya içeriklerden arındırılmalıdır. Özenle hazırlanmış kaliteli bir site içeriği, işinize de aynı özeni gösterdiğinize işaret eder.

Hızlı ve Güvenli Sunucu

İstediğiniz kadar iyi bir web siteniz olsun; eğer kiraladığınız hosting (ya da kendinize ait sunucunuz) yeteri kadar hızlı değilse ve sitenizin sunucu tarafından sık sık hata vermesine yol açıyorsa hiç vakit kaybetmeden sunucuyu değiştirmelisiniz. Sitenizin yavaşlığı ya da sürekli hata vermesi küçümsenmeyecek kadar kalıcı ziyaretçi kaybına yol açar. Daha da önemlisi hem ziyaretçileriniz hem de web sitenizin güvenliğini tehlikeye sokabilecek kadar kötü bir hosting firması ile çalışıyorsanız, hızlı, hatasız ve güvenli bir sunucuya geçmenin vakti çoktan gelmiş demektir.

Sonuç olarak;

Kurumsal web siteleri şirketlerin internetteki yüzüdür ve her yüz gibi aynaya bakıp yenilenmeye ihtiyaç duyar. Sitenizi yenilerken yukarıda saydığım mutlaka olması gereken özellikleri dikkate almanızı tavsiye ederim.

netmon

ANKARA NETMON İLETİŞİM SİSTEMLERİ TİCARET SANAYİ A.Ş.

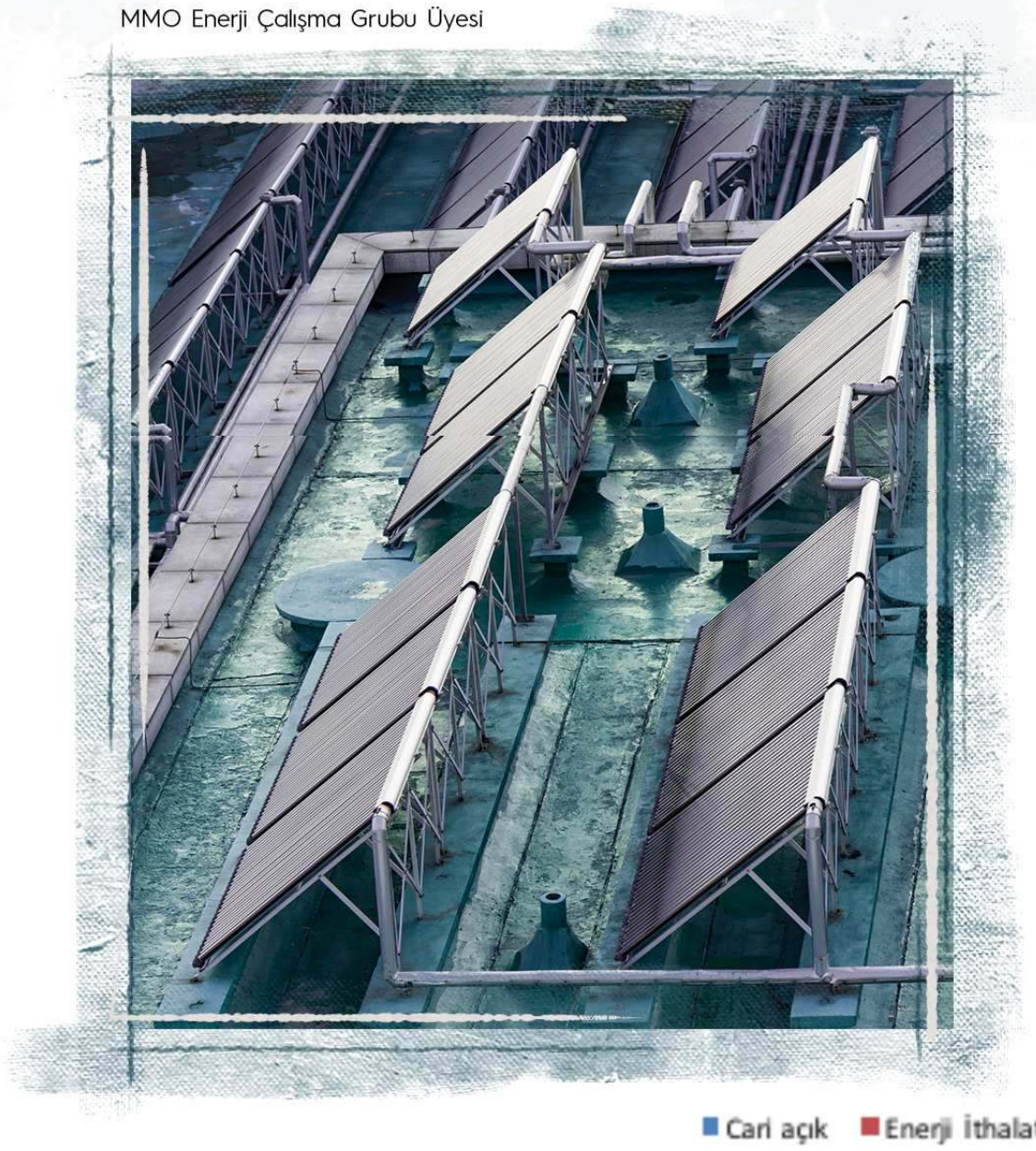
www.netmon.com.tr

YOU Media WORKS

Bilim & Teknoloji

CARİ AÇIĞA ÇÖZÜM YENİLENEBİLİR ENERJİ

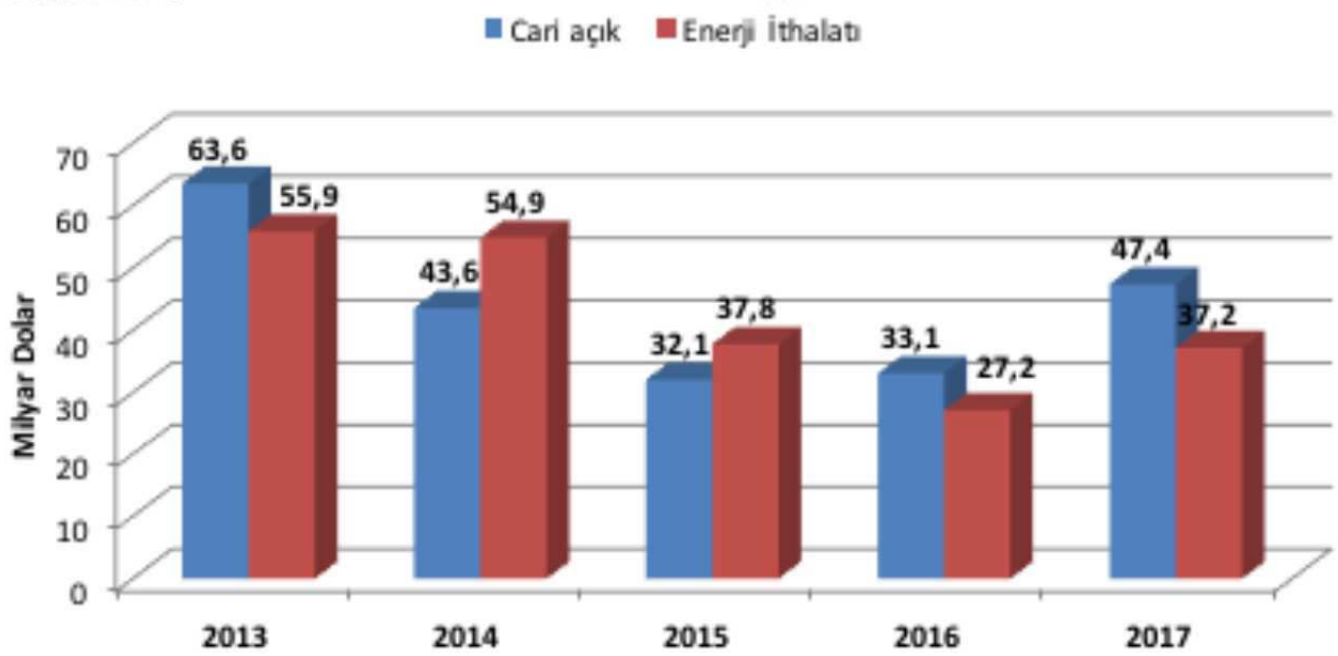
EVREN ÖZGÜR
Makine Mühendisi
MMO Enerji Çalışma Grubu Üyesi



Daha önceki yazılarımda yerli ve temiz enerjinin cari açığı kapatmakta önemli rol oynadığına dikkat çekmeye çalışmıştım. Türkiye İstatistik Kurumu ve Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası'nın açıkladığı rakamlara göre ülkemiz son beş yılda 219,8 milyar dolar cari açık verirken bunun 213 milyar doları enerji ithalatından kaynaklanmaktadır.

Ülkemizin yenilenebilir enerji potansiyeli göz önünde bulundurulduğunda; sadece güneş enerjisi kullanılarak ve yıllık güneşlenme potansiyeli 1600 kWh/m2 alınarak ortalama bir hesap yapıldığında, yılda 363 TWh elektrik enerjisi üretme potansiyeli olduğu, buna ilave olarak çatı üstüne kurulacak santrallerin de yaklaşık % 10 ek katkı yapacağı varsayıldığında 400 TWh elektrik enerjisi üretme potansiyeli olduğu görülmektedir. Bu miktar 2017 yılında tükettiğimiz elektriğin yaklaşık 1,5 katına denk gelmektedir. Sadece güneş enerjisinde durum bu iken, beş yıllık cari açığın % 97'sinin enerji ithalatından meydana gelmesi, yenilenebilir enerjiye daha fazla ağırlık vermemiz gerektiğinin en önemli göstergesidir.

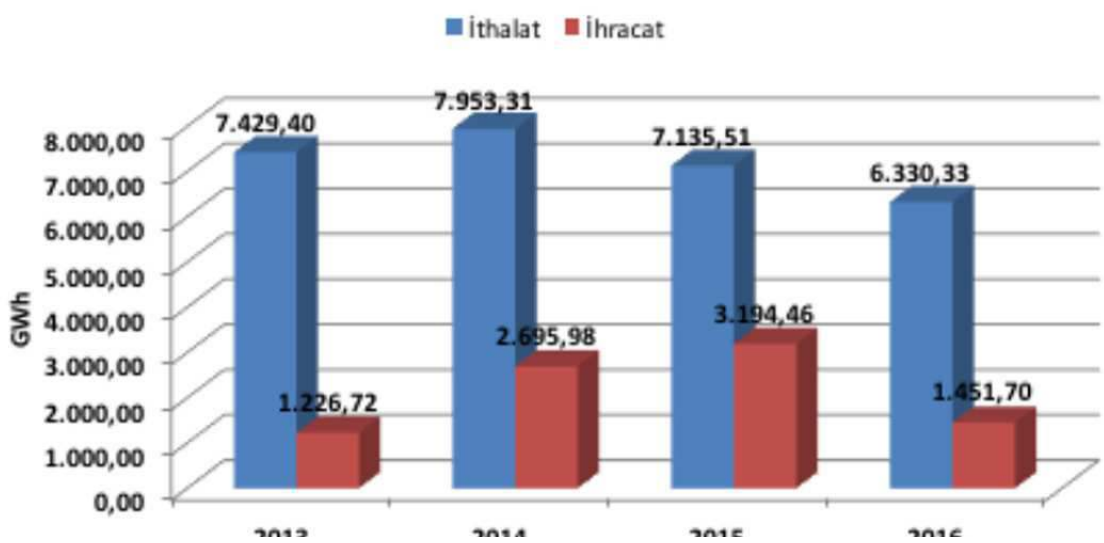
Enerji ihtiyacının tümünü yerli kaynaklardan karşılayamayan ülkemiz, elektrik arz güvenliğini sağlamak için fosil yakıtlar olan petrol ve doğalgaz ile birlikte direkt olarak elektrik enerjisi ithal etmektedir. Bu durumda da cari açık petrol fiyatlarındaki ve dövizdeki dalgalanmayla birlikte her yıl değişkenlik göstermektedir.



Şekil 1.1 Türkiye'nin 2013-2017 Yılları Arası Dolar Cinsinden Cari Açık ve Enerji İthalat Grafiği[1]

Yukarıda verilen tabloda 2013-2017 yılları arasında enerji ithalatına harcanan tutarlar gösterilmektedir. Son beş yılın en yüksek tutarı olan 55 milyar 917 milyon dolarlık ithalat 2013 yılında yapılmıştır. 2014 yılında düşüşe geçen ithalat rakamı bu yılda 54 milyar 889 milyon dolar olarak gerçekleşmiştir. En belirgin düşüş, 2015 yılında petrol fiyatlarındaki düşüş ile gerçekleşmiş, enerji ithalatı bu yılda 37 milyar 843 milyon dolar olarak kaydedilmiştir. Petrol fiyatlarındaki düşüşün devam etmesi son 12 yılın en düşük enerji ithalat faturasının 2016 yılında 27 milyar 169 milyon dolara düşmesine neden olmuştur. Petrol fiyatlarının artışa geçmesiyle geçen yıl 37 milyar 204 milyon dolarlık enerji ithalatı gerçekleşmiş, böylece Türkiye'nin son 5 yıldaki, toplam enerji ithalatı 213 milyar dolara ulaşmıştır.

2013-2017 yılları arasına bakıldığında döviz kurlarındaki dalgalanma, teknolojik gelişmeler, nüfus artışı gibi etkenler enerji faturamızı artırmıştır. Bu nedenler ayrıca ülkemizin enerji faturasının dalgalı bir seyir izlemesine sebep olmaktadır. Ancak son yıllarda yenilenebilir enerji üretimine ağırlık verilmesi ile enerji talebinin karşılanması yolunda yerli katkı oluşturulmuş ve arz güvenliği sağlanmıştır. Ülkemiz yenilenebilir enerjinin gücünü fark ettikten sonra artan enerji talebi ve döviz kurlarına rağmen, enerji ithalatımız geçmiş yıllara göre düşmüştür. Bu durum göstermektedir ki, enerji üretimimizi yenilenebili



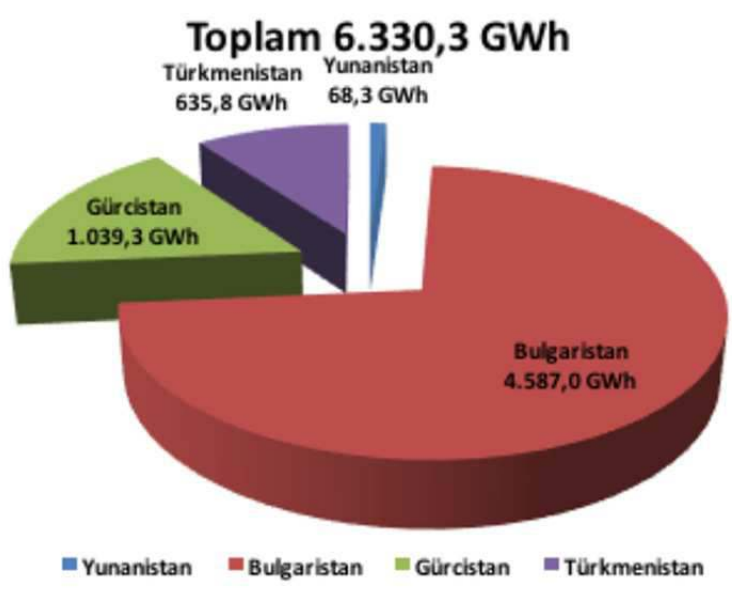
enerjiye kaydırdığımızda cari açığın büyük çoğunluğu kapanacak, ülkemiz ekonomik açıdan rahat bir nefes alacaktır.

2013 2014 2015 2016

Şekil 1.2 Türkiye'nin 2013-2016 Yılları Arasında GWh Cinsinden Elektrik Enerjisi İthalat ve İhracat Rakamları

Ülkemizin enerji ihtiyacını karşılamak için en fazla ihtiyaç duyduğu yakıtlar petrol ve doğalgazdır. Bu yoğun ihtiyaca petrol ve doğalgaz fiyatlarındaki dalgalanma eklendiğinde, söz konusu fosil yakıtların ithalatı cari açığa sebep olan en büyük etkenlerden biri haline gelmektedir. Buna rağmen elektrik enerjisi ithalatının toplam enerji ithalatı içinde olan etkisi de göz ardı edilemeyecek düzeydedir.

Elektrik enerjisi ithalatı, Bulgaristan, Gürcistan, Azerbaycan, Türkmenistan (İran), Yunanistan'dan sağlanmaktadır. Bu ülkelerle 2013-2016 yıllarında yapılan ithalat ve ihracat toplam verileri aşağıdaki grafiklerde verilmiştir.



Şekil 1.3 Türkiye'nin 2016 Yılı Elektrik Enerjisi İthalatının Ülkelere Göre Dağılımı[3]

Yukarıdaki şekilde de görüldüğü gibi 2013-2016 yılları arasında elektrik ithalatında ciddi bir düşüş gözlenmemiştir. Buna karşılık ihracat rakamımızda da tutarlı bir artış izlenmemiştir. Bunun sebebi olarak her yıl kurulu gücün artış göstermesine karşın yıllık bazda elektrik ihtiyacının da artmasıdır. Ancak yenilenebilir kaynaklar bakımından bu kadar büyük potansiyele sahip ülkemizin, hem yüz ölçümü hem de kaynaklar bakımından kısıtlı olan ülkelerden elektrik enerjisi ithal etmesi üzerinde düşünülmesi bir konudur. Yenilenebilir enerjideki payın artmasıyla bu rakamların ülkemiz lehine dönmesi beklenmektedir.

TEİAŞ'ın son güncel rakamları 2016 yılına ait olduğundan, 2017 yılında yapılan ithalat ve ihracat miktarlarını resmi kaynaklardan temin edemiyoruz. 2016 yılı için TEİAŞ'ın verilerine göre Bulgaristan, Gürcistan, Türkmenistan, Yunanistan'dan yapılan toplam ithalatımız 6.330,30 GWh olarak açıklanmıştır.

2017 yılına ilişkin TEİAŞ tarafından henüz resmi bir veri yayınlanmamış olmakla ulusal basında yer alan haberlere göre elektrik ithalatı, 2017 yılında bir önceki yıla göre %61,8 oranında azalmıştır. Döviz cinsinden bakacak olursak 2016 yılında rakam 213 milyon 614 bin 469 dolar olmuş, 2017 yılında ise yaklaşık %60 düşerek 85 milyon 501 bin 108 dolar gerçekleşmiştir.
Elektrik ithalatımızın düşmesinde yenilenebilir enerji kurulu gücünün artması en önemli etkendir. Enerji ithalatının en büyük kalemi olan petrol ve doğalgaz ithalatının azalması için de mevcutta bu fosil yakıtlarla çalışan santral ve üretim tesislerinin yerli ve temiz enerjiye dönüştürülmesi gerekmektedir.

---

[1] Türkiye İstatistik Kurumu ve Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası
[2] Özgür, E., 2018. Türkiye'nin Enerji Görünümü 2018, Nisan 2018, Sayfa 365, Ankara
[3] TEİAŞ

Atakızı meyhane

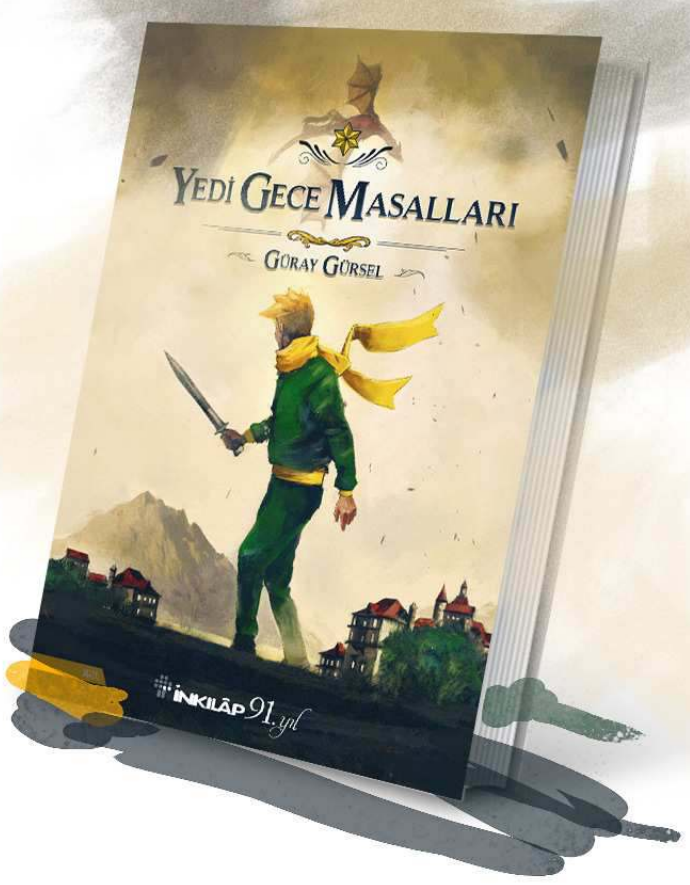
www.atakizimeyhane.com

tel:(0312) 442 1923

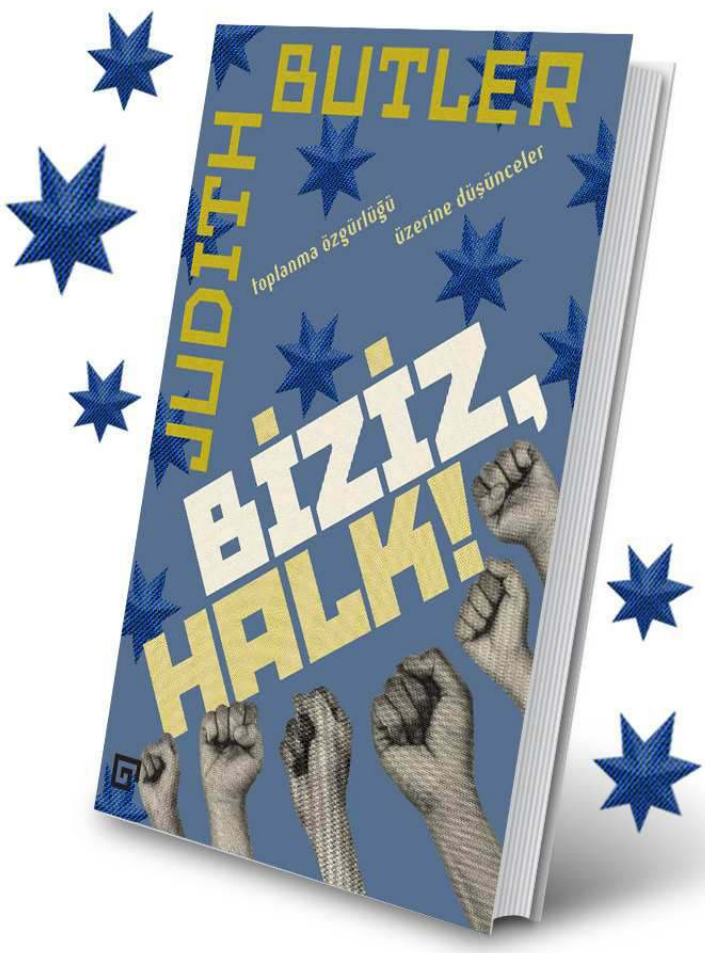
adres: Rabindranath Tagore Cd. No:62 Çankaya
instagram : atakızı meyhane facebook : atakızı meyhane

YOU
Media
WORKS
Kitap

YEDİ GECE MASALLARI: MASALLARDAKİ İNSANLAR GERÇEKTEN SONSUZA KADAR MUTLU MU YAŞADI?



Gökten düşen üç elmadan sonra hiç haber alamadığımız masal kahramanlarının başına sonrasında neler gelmiş olabilir? Masallarda göz ardı ettiğimiz kahramanların da bir hikâyeleri olabilir mi? Aslında belki de masallarda anlatılan dönemde yaşadığımızı, belki de hepimizin birer prens veya prenses olduğumuzu düşündüren sıra dışı yedi öykü yazan Güray Gürsel, aslında çocukluğumuzdan beri bildiğimiz ama sonrasında hiç sorgulamadığımız masallara farklı bir yerden bakıyor.
Bu kitapta bilmediğiniz bir masal yok, bildiklerinize farklı bir yerden bakış var. Fareli köyün kavalcısı gerçekten köyü tüm farelerden kurtardı mı? Rapunzel prensine kavuştuktan sonra neler oldu? Külkedisi'nin hikâyesini prens sonradan dinlemek istemedi mi? Peki Kurbağa Prens gerçekten prensesin onu öpmesini istiyor muydu?
Hepimizin şu an harikalar diyarında olduğunu düşündüren Güray Gürsel ilk masalını ise "Uyuyamayan Güzel" için yazdı:
"Her adam okuduğu masalların prensidir ve ben de iyice kendimi bir prens gibi hissetmeye başlamıştım. Babanız kral değilse veya ejderhalarla dövüşerek tacı alabileceğiniz bir devirde yaşamıyorsanız kendinizi prens gibi hissettirecek tek şey aşktır."



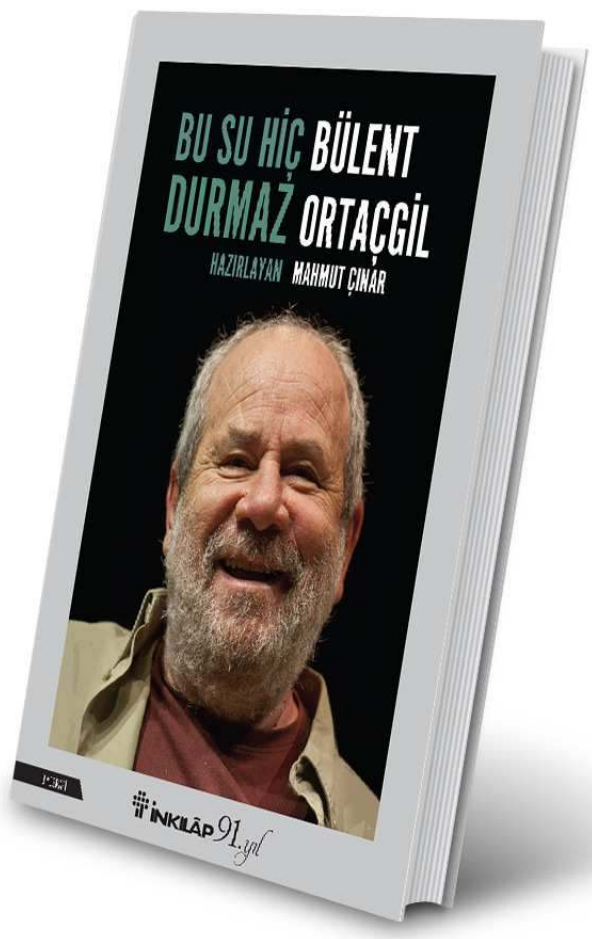
BİZİZ, HALK!

Koç Üniversitesi Yayınları (KÜY) tarafından yayımlanan Biziz, Halk!: Toplanma Özgürlüğü Üzerine Düşünceler adlı kitap raflardaki yerini aldı. Felsefe ve Sosyoloji kategorilerinde yayımlanan ve Judith Butler'ın yazdığı kitap, Ferit Burak Aydar tarafından Türkçeye kazandırıldı.

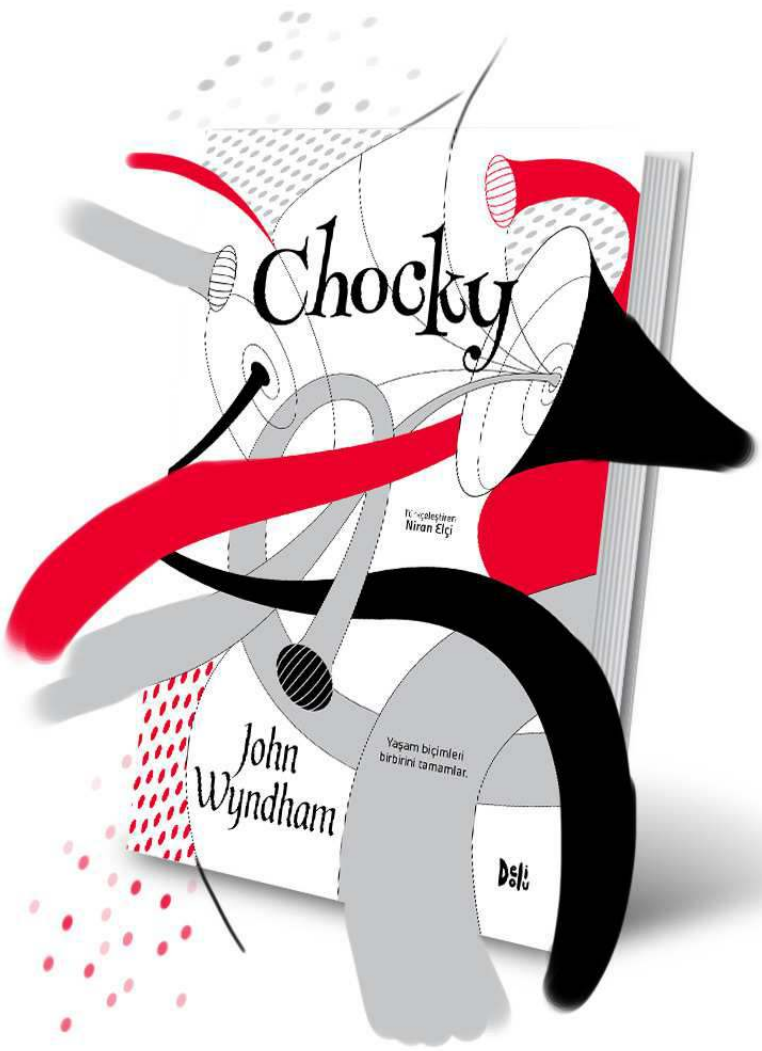
Biziz, Halk! politik ve ekonomik tahakküm altındaki halkların kamusal alanlarda toplanmasının ne anlama geldiğini, nasıl bir işlev gördüğünü soruşturuyor. Bu toplanmaları çoğul performatif eylemler olarak alan Judith Butler, performatiflik kuramını genişleterek, prekaryalığın şimdilerde sık sık yaşanan halk hareketlerinde temel bir motif olduğunu belirtiyor. Butler, belli nüfusların toplumsal ve ekonomik destek ağlarından uzak kaldıkları ve yaralanma, şiddet ve ölüme daha yakın düştükleri, siyasi nedenlerden kaynaklanan koşullara karşılık gelen prekaryalığı devindirici güç olarak alan gösterilerin nesnesinin bedenler olduğunu belirtiyor. Buna göre, kitle gösterileri prekaryalığın kolektif bir reddidir. Dahası, bedenlerin sokaklarda, meydanlarda ya da diğer kamusal alanlarda toplanması, arz-ı endam etme hakkının kullanılmasıdır; bu, daha yaşanabilir hayatlar için bedensel bir taleptir.

Kamusal toplanmanın dışavurumcu ya da göstergesel biçimlerini anlamaya çalışan, ama aynı zamanda neyin "kamusal", kimin "halk"tan sayılabileceğini sorgulayan Biziz, Halk! toplanma özgürlüğünün de tıpkı konuşma özgürlüğü gibi bir "ifade özgürlüğü" olduğunu ortaya koyuyor. Bu toplanmalarda prekaryalığın nasıl eyleme döküldüğünü ve prekaryalığa nasıl karşı çıkıldığını tartışan Butler, baskı ve zorlama altındaki bedenlerin bir araya geldiği bir toplaşmanın kendisinin sebat ve direnişi ima ettiğini söylerken zorlukların barındırdığı umudu yansıtmayı başarıyor.

BU SU HİÇ DURMAZ



Bülent Ortaçgil'in hayatına ve müziğine dair merak edilenlerin yer aldığı ve Mahmut Çınar'ın kaleme aldığı Bu Su Hiç Durmaz kitabı İnkılâp Kitabevi tarafından yayımlandı.
Mahmut Çınar bu kitapta okuru, Bülent Ortaçgil'in çocukluğundan aile ilişkilerine, gündelik hayatından müzik çalışmalarına, içinde yaşadığı dönemin ve bugünün sosyal siyasal koşullarından gelecek tasavvuruna kadar bir nehrin akışını andıran hayat hikâyesiyle buluşturuyor.
Arka Kapak
"Bu Su Hiç Durmaz'da ben bir hüzün alırım. Her şey devam eder, su yine akar, yine gider ve hayat sürer. Sen de istediklerini yapamayabilirsin ama hayat aktığı için onunla beraber akarsın. Su zaten benim için bir hareket sembolü, o hareketin içinde sen de yürür gidersin. Bazen bir şey yapamazsın, bazen yaparsın. Bazen yaşar, bazen kaybolursun. Bazen başarırsın, bazen başaramazsın... "
Benim o stüdyoya girişimle çıkışım farklıydı. Şarkı bittiğinde, "Biri beni anladı" dedim. Sanki bana yazılmış gibi... O şarkıyla, bu çocuksu vehme kapılmayacak yoktur sanırım. Bütün hücrelerimle Bülent'in ne kadar derin ve hakiki bir kaynaktan döküldüğünü idrak ettim. Bu yüzden, istediği kadar görünmez olmaya çalışın, imkânsız. Öz'den söz ediyorum ezcümle...



CHOCKY

Bilimkurgunun kült yazarı John Wyndham'ın dünya, insanlık ve teknoloji üzerine kaleme aldığı çarpıcı romanı Chocky ilk kez Türkçe! Televizyon dizisine de uyarlanan Chocky, klasikleşmiş bilimkurgu eserlerinden biri.

Krizalitler ve Triffidlerin Günü kitaplarının yazarı John Wyndham'ın on bir yaşındaki bir çocuğun zihninde duyduğu sesle kurduğu sıra dışı ilişkiyi merkezine alan romanı Chocky, Delidolu Yayınları etiketiyle raflardaki yerini aldı.

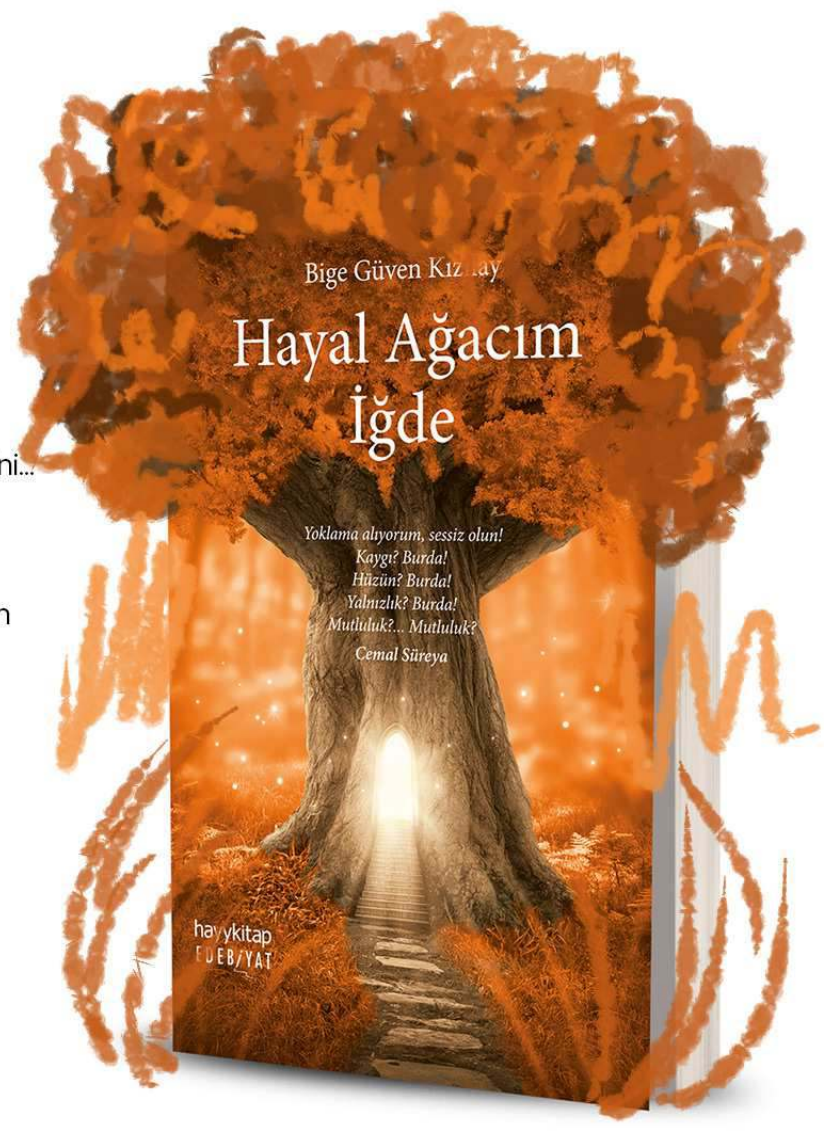
Sosyopolitik meseleleri bilimkurgu türüne başarıyla taşıyan John Wyndham, Chocky'de, büyüme çağındaki bir çocuğun gözünden dünyayı ve insanlığı irdeliyor.

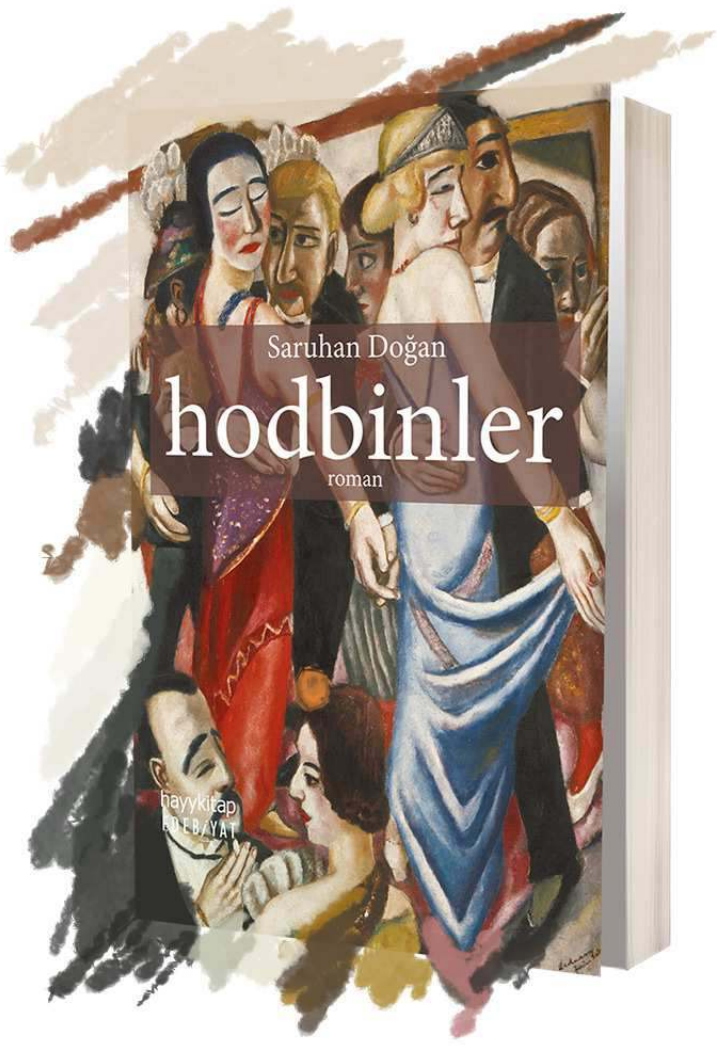
On bir yaşındaki Matthew bir gün zihninde, nereden geldiğini bilmediği bir ses duymaya başlar. Bu sesin adı Chocky'dir. Ailesi bu durumu başlarda sıradan bir "hayali arkadaş" olarak nitelendirir; ancak zamanla işin rengi değişir. Matthew kendisinden beklenmeyecek üstün davranışlar sergiler, zorlu matematik ve fizik kuramlarından bahseder, harika resimler yapar ve olağanüstü kahramanlıklar sergiler. Artık herkes, Chocky'nin ne kadar "hayali" olduğunu sorgulamaya başlamıştır...

Gizemli ve tedirgin edici bir roman olan Chocky, okurla ilk buluşmasının üzerinden 50 yıl geçmesine rağmen dünya ve insanlık üzerine yaptığı isabetli tespitlerle güncelliğini yitirmiyor.

HAYAL AĞACIM **İĞDE**

Nefesi kesilsin güzelliğimizden bize bakanın.
Biliyorum artık. Biliyorum, çok büyük mutlulukların sessizce geldiğini...
Öylece geliver işte, kucağa sığamayacak mutluluklarınla.
Ve biliyorum, cennet ve cehennemin her insanın kendi kalbinde olduğunu.
Öyle bir mucize yaşat ki bize, tüm vatan, kalbinde cennet taşıyan insanlarla dolsun.
Gökkuşağının ahengini ver bizlere.
Hepimiz başka renk, ama bir arada şahane duralım.
Nefesi kesilsin güzelliğimizden bize bakanın.
Biz... Bu ülkede mucizenin ta kendisi olalım.



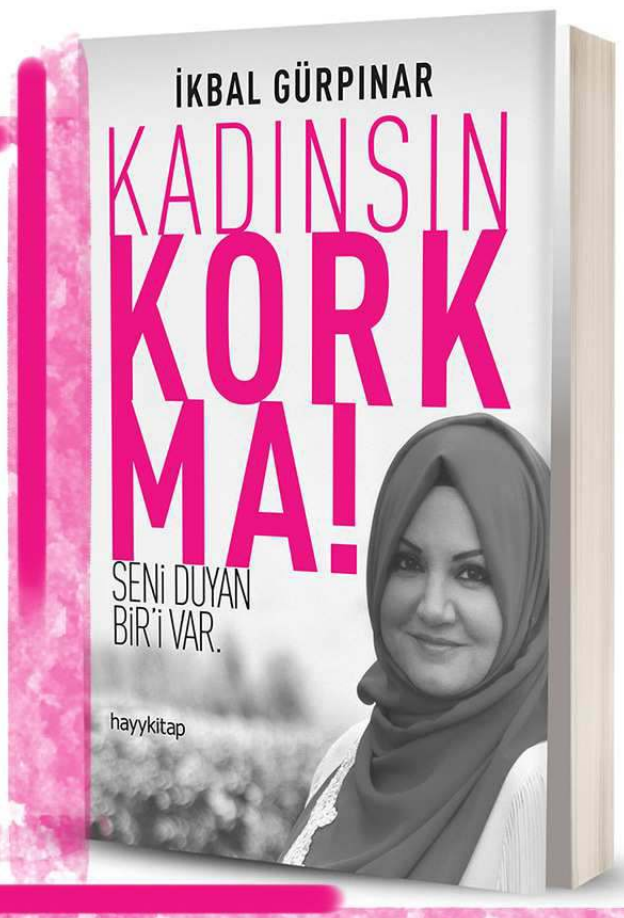


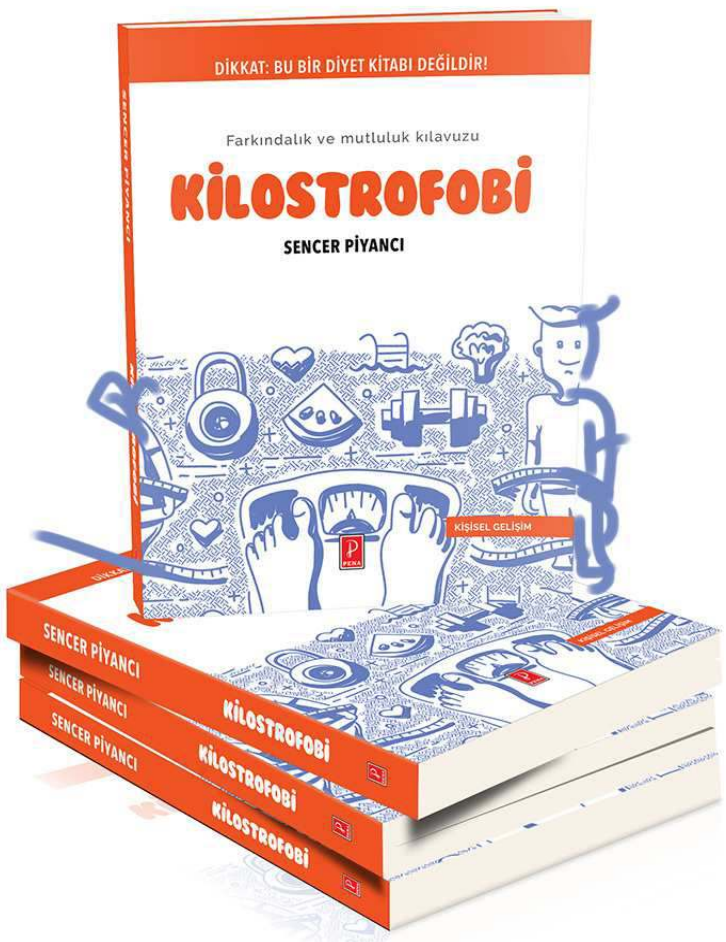
HODBİNLER

Tanpınar'ın İstanbul'u gibi hayal dolu, bir Oğuz Atay hicvi kadar hüzünlü, Yusuf Atılgan'ın aşkları kadar sarsıcı bir hikâye!
"...bu düşleyiş, olmayan bir dünyaya biteviye yapılan bu seyahatler, artık gerçek hayatın yerini alan bir yaşayış, aynen mehtap ışığında parlayan suları zümrüt bir ayna, o suya elini daldırdığında parmaklarının ucundan damlayan taneleri ise o zümrütten kesilmiş birer mücevher zannedip de tutmaya çalışan hayalperestin beyhude çırpınışı misali bir kayboluş olmuştu. Ben ise ellerimle sebebiyet verdiğim bu mahvoluşun şimdi acılı bir seyircisi olmaktan öteye gidemeyen bir hiçtim işte. Bir hiç, muğlak, titrek bir hayalet, soluk bir gölge."
Hodbinler... Bir hayalde yaşayıp ölecek olsalar bile hayalden de hayattan da zevk alamayanlar, nereye baksa kendini görenler, o hüzünlü mağrurlar...
Türkçe edebiyatın zengin mirası üzerine kurulmuş mükellef bir sofra, gülünesi bir sürükleniş, acıklı bir parodi, bir aşk, ihtiras ve ihanet nümayişi... Üslubu kaybettiğimiz bir zamandan, o zamana ait hayatlardan akseden bir tebessüm, lisanı eski güzel günlerin lisanına istihza dolu bir gönderme.
Hodbinler, dil zenginliği, kurgusu ve her satırına sinmiş hicviyle okuru büyüleyecek. Ustalığını daha ilk romanında ortaya koyan Saruhan Doğan, Türk romanında iddialı bir sayfa açıyor!

KADINSIN KORKMA!
SENİ DUYAN BİR'İ VAR

Kadın her toplumda ve her inançta en çok tartışılan konu olmuştur. Kimi toplumlarda, bırakın üzerinde tartışılmayı, insan yerine dahi konulmamış, yok sayılmıştır.
Gerek tahrif edilmiş semavi dinler gerekse kültürel eksenli inançlar, hangisine bakarsanız bakın tarihin derinliklerindeki 'kadın profili' sizi dehşete düşürecek niteliktedir. Bu dehşet verici durum, İslam dininin de içine sızarak devam etti.
Yahudilik ve Hristiyanlıktaki inancı ve geleneği İslam'a ait bir düşünceymiş gibi dayattılar. Kadını 'uğursuz' kelimesiyle yan yana getirmeye çalıştılar, onu aşağıladılar, ikinci sınıf muamelesi yaptılar, silikleştirdiler, sindirdiler.
Bu kitap işte tüm bu tahrifatın izini sürerek, yanlış algılara cevap niteliğinde kaleme alındı. Kadın hakikatini anlamak, ona hak ettiği yeri iade etmek için acizane bir gayrettir. Ya da "seni duyan Bir'i var"a sığınarak yazılan bir 'uyanış manifestosu' olarak da okunabilir!





DİKKAT: BU BİR DİYET KİTABI DEĞİLDİR!
FARKINDALIK VE MUTLULUK KLAVUZU
#kilostrofobikmisin?

Etrafımızdaki insanlar tarafından sürekli daha zayıf, daha fit görünmemiz için yıllarca uyarıldık, baskı altına alındık.

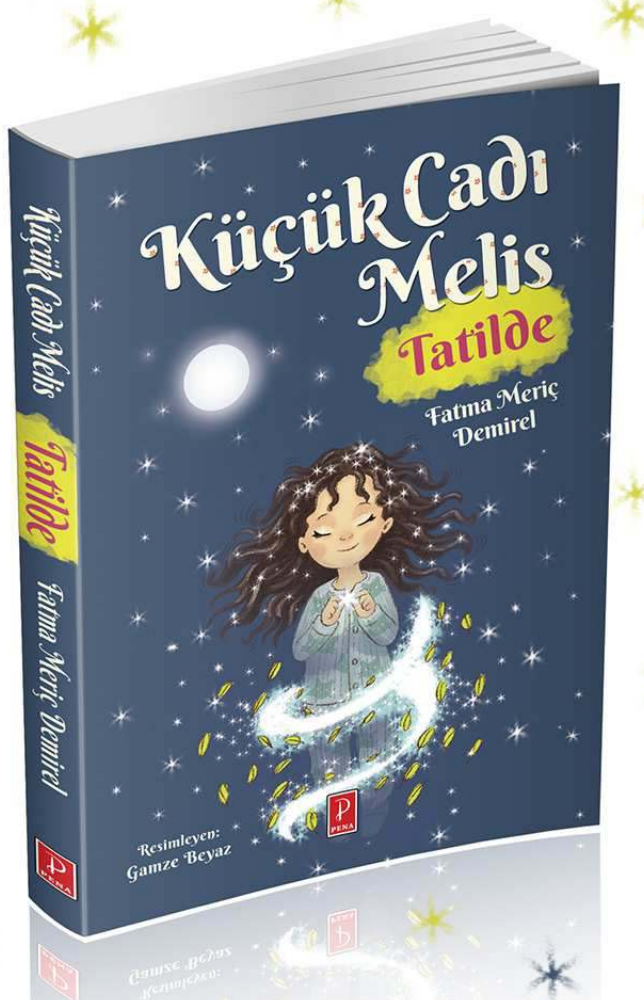
Yediklerimize, giydiklerimize, hatta nereye gidip nereye gidemeyeceğimize bile sürekli dikkat etmek zorunda kaldık. Neden peki?

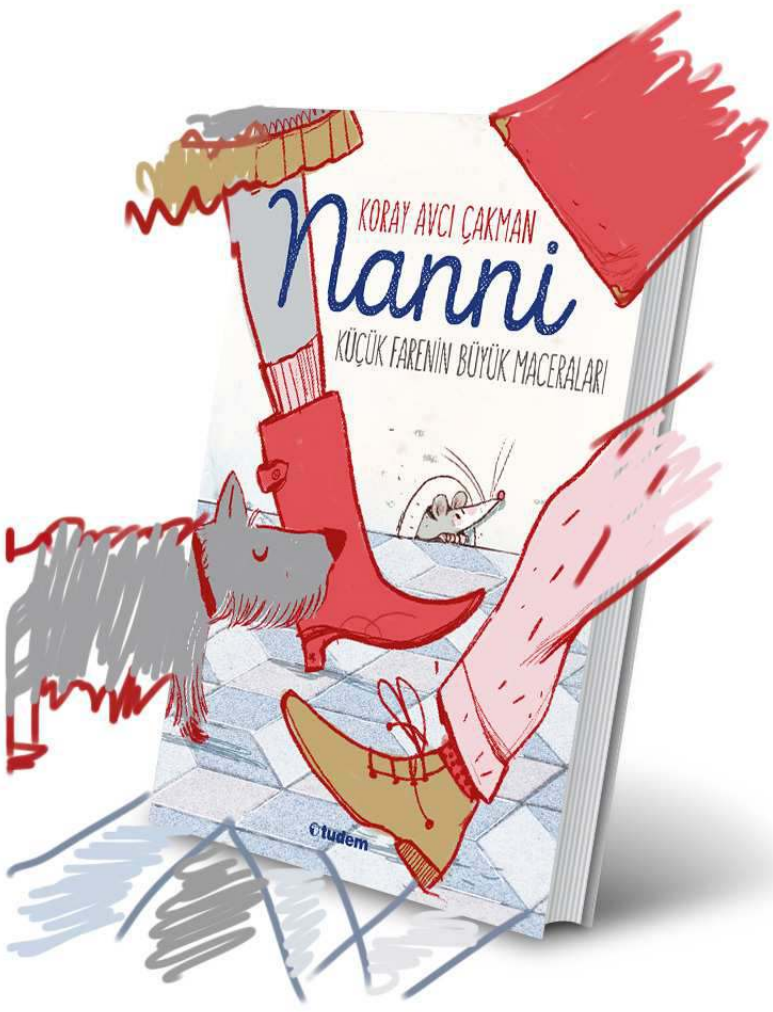
Dünyada milyonlarca insan her gün kilosu yüzünden sözlü ve fiziksel şiddete maruz kalıyor... Bu kitap, kendisini kilolu hisseden herkesin bu şiddeti savuşturması ve hayatına mutlulukla devam edebilmesi adına yazıldı.

Sen de hemen şimdi değişime başla!

KÜÇÜK CADI **MELİS TATİLDE**

Yazar Fatma Meriç Demirel'in hayal gücünü yalın ve akıcı bir dille çocuklarla paylaştığı "Küçük Cadı Melis Tatilde" son sayfasına kadar çocukların ellerinden bırakamayacağı bir kitap. Büyükada'daki yaz kampında geçen hikâye, Aketya gezegeninden Dünya'ya gelen ve sihirli güçlerini gizlemek zorunda olan Melis'in eğlenceli bir kamp hayali kurmasını, okul arkadaşlarıyla birlikte heyecan dolu bir maceranın ortasında kalmasını, anlatıyor.
Anne ve babalarından uzaktaki çocukların doğru kararı aramasını ve o kararı uygulayacak cesareti göstermesini konu alan kitap, 125 yıl sürecek bir uykudan kurtulmak için sihirli güçlerini kullanmama kuralını bozmasını anlatıyor.





HAYATTAKİ AMACINI BULMAYA DOĞRU
ÇIKILAN MACERA DOLU BİR YOLCULUK

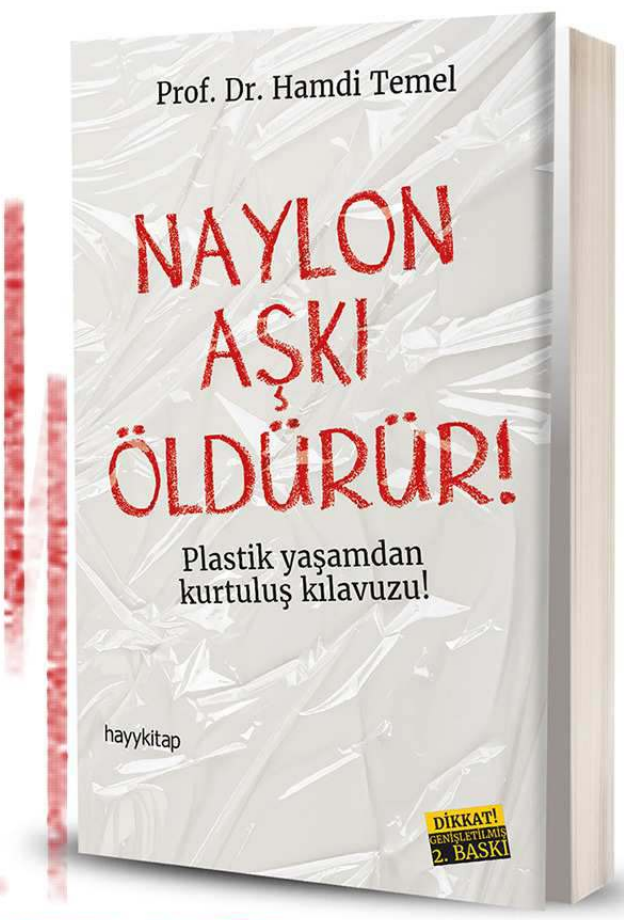
Türkçe çocuk edebiyatının en üretken yazarlarından biri olan Koray Avcı Çakman, Tudem etiketiyle yayımlanan yeni kitabı Nanni- Küçük Farenin Büyük Maceraları'nda hayattaki amacını bulmak için yola düşen gözü pek bir farenin yemyeşil tarlalardan büyük kente uzanan heyecan dolu hikâyesini anlatıyor.

Çiftlikte yaşayan küçük fare Nanni'nin sıradan bir hayatı vardır: Her gün yemeğini yer, etrafta gezinir ve sonra da uyur. Fakat günün birinde yaşlı ve bilge baykuşun sorusuyla hayatı tamamen değişir. Nanni, hayattaki amacını keşfetmeye karar vererek zorlu bir yolculuğa çıkar...

8 yaş ve üzeri okurlara, hayattaki amaçlarını belirleme ve gerçekleştirme yolunda cesaret aşılayan bu sıcacık roman, sorgulayıcı tutumuyla çocuklarda farkındalık yaratıyor. Sevimli fare Nanni, doğru soruları sormanın mutluluğa daha çok yakınlaştırdığını anımsatıyor.

NAYLON AŞKI ÖLDÜRÜR!

Naylon, bir virüs gibi... Kadınların çorabından ped'ine, erkeklerin tişörtünden pantolonuna, çocukların okul formasından beslenme çantasına, bebeklerin alt bezinden biberonuna kadar her yanımıza sızmış durumda. Ve her tehlikeli virüs gibi hızla yayılıyor. Çağa ayak uyduruyor, yakalanmak istemeyen bir katil gibi sürekli kılık değiştiriyor!
Kimi zaman plastik su damacanası kılığına girerek zehirliyor bizi, kimi zaman naylon poşet olup deniz kuşlarını öldürüyor, balıkların cinsiyetiyle oynuyor! Bazen Bisphenol A (BPA) formunda kanseri azdırıyor, bazen de çatal, bıçak, tabak, bardak şeklinde kanımıza karışıveriyor. Hatta gecenin ilerleyen saatlerinde doğum kontrol aparatı kostümüne bile girebiliyor. Evet, naylon, aşkı öldürüyor. Duyarsız insanların naylon aşkı da tüm canlıları öldürüyor!
Bu kitap bu seri cinayetlere dur demek için yazıldı! "Kullan at"çılara bir ültimatom olarak, tahta kaşıkların, pamuk fanilaların, bakır kazanların, cam bardakların, bez filelerin aşkına yazıldı!



AGATHA CHRISTIE'NİN TÜRKİYE'DE
HİÇ YAYIMLANMAMIŞ ROMANI
ŞİMDİ TÜM KİTAPÇILARDA

Dışişlerinde gelecek vaat eden saygın bir diplomatın karısı olan Clarissa sürekli düş kurmakta, varsayımlar üretmektedir. Yine bir gün, "Aşağıya indiğimde kütüphanede bir ceset bulursam ne yaparım?" diye düşünür.
Ve sonunda ne yapacağını görme şansını yakalar, bir ceset bulur... hem de evinin salonunda. Onu ortadan kaldırma çabası içinde, evindeki konuklardan kendisine destek vermelerini ve suç ortağı olmalarını ister. Ancak tam da cesedi yok edip, katili araştırma çabalarına giriştikleri sırada bir polis müfettişi çıkagelir ve bu gizem dolu olayların başlangıcı olur.

***

Polisiye edebiyatın kraliçesi Agatha Christie'nin Türkiye'de hiç yayımlanmamış romanı Örümcek Ağı, Altın Kitaplar etiketiyle raflardaki yerini aldı.

HİSLER ATLASININ SAYFALARINI ÇEVİRMEYE HAZIR MISINIZ?

Şair, yazar, oyuncu Pelin Batu, İnkılâp Kitabevi'nden yayımlanan Cam, Rüzgârlar Kitabı, Labirentin ve Her Şey Bir Hikâyeyle Başladı kitaplarıyla okurlarını şiir evrenine konuk ediyor.
Pelin Batu, rüzgârların, denizlerin, doğanın, mitolojinin, aşkın ve varoluşun dehlizlerine yol alan şiirlerinde her bir durakta anlamı ve hissi sorguluyor, her bir hisse yeniden karşılık buluyor.
"Önce ekmeği böldüler/ sonra yasalarını sıraladılar/ göze göz ve dişe diş/ basit bir matematiğe benziyordu/ dolayısıyla taşa kazıdılar. / Ölçülemeyen şeyler için/ korku ve titremeyle dürtülmeleri icap ederdi/ o yüzden şimşek tanrının kılıcı olarak bilinegeldi." dizelerinin şairi Batu, okurunu bir hisler atlasının sayfalarını çevirmeye çağırıyor. Başka diyarlara, başka duygulara, başka düşlere ve daima uçlara yönelik bir davet niteliğindeki şiirleriyle okura bitimsiz bir imge yolculuğu öneren Batu, farklı renkler ve farklı dillerle çıktığı gezintisinde kendi düş dünyasının kapısını aralıyor.
Pelin Batu, Cam, Rüzgârlar Kitabı, Labirentin ve Her Şey Bir Hikâyeyle Başladı kitaplarında çağlar boyu anlatılmış, yazılmış, okunmuş ve inanılmış kadim bir efsanenin yeni dizelerini sunuyor okuruna...

"SAĞLIKLI MİSAFİR SOFRAM" **KİTABI ile YAZA MERHABA!**

Evimizin kalbi mutfakta atar. Eski evlerde mutfaklar büyük, masalar kalabalıktı. Zamana ayak uydurmak adına hızlandık ve uzun sofralar için günler öncesinden başlayan tatlı telaş ve hazırlık anılarda kaldı. Ama yine de tüm kavuşmalar, tüm buluşmalar sofra etrafında oluyor şükür ki!

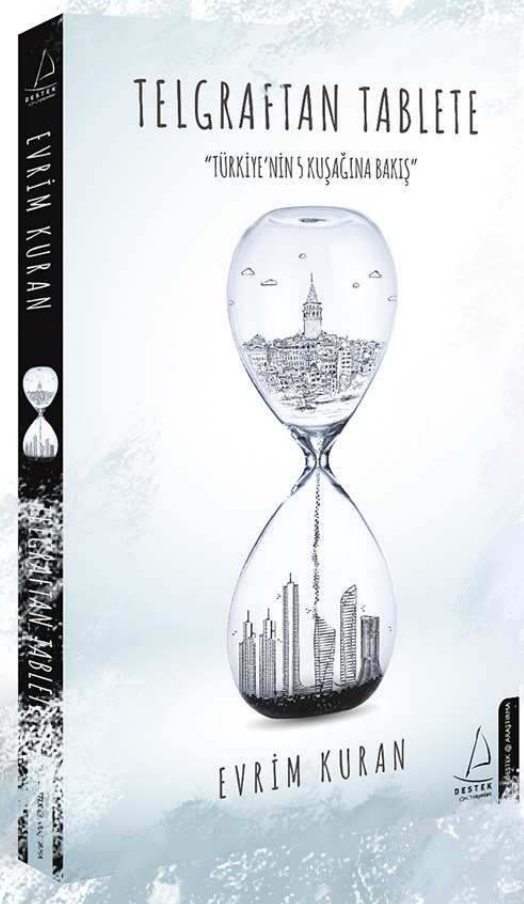
Sabah kalktığınız andan itibaren sizi güne hazırlayacak mutluluk ve enerjiyi veren, gün içinde size tatlı kaçamaklar yaptıran atıştırmalıklar, yol gösterici ipuçları dahil pek çok şey barındıran bu kitap mutfağınızın başucu kitabı olmaya geldi.

Ama en önemli amacını sona sakladım. Misafir sever bir kitap olsun istedim. Dostlarımı evimde ağırlamak benim için keyiftir. Ucunda candan sohbetlerin olduğu, kahkahaların soframda çiçek açtığı, gülen yüzlerin ışıltı saçtığı hiçbir fırsatı kaçırmam. Misafir başımızın tacı...

—Pelin Bilgiç

"BİR KUŞAĞI ANLAMAK BİR DÖNEMİ ANLAMAKTIR" **TELGRAFTAN TABLETE**

Türkiye'de yaptığı kuşak araştırmalarıyla dikkat çeken ve bu konuda ilklere imza atan Evrim Kuran ilk kitabı Telgraftan Tablete'de 5 kuşağın karakteristik özelliklerini o döneme damga vuran insanlar, olaylar ve kendi soyağacını temsil eden kişilerin anılarıyla birlikte sunuyor. Bir kuşağı anlamanın suya atılan taş gibi, etkisi dalga dalga büyüyen, yaşama, geçmişe ve geleceğe dair müthiş bir kavrayış sağladığını belirten Evrim Kuran, etkileyici ve akıcı bir anlatımla kitabını okuyucularla buluşturuyor. Telgraftan Tablete her kuşağı yakından inceliyor ve her kuşağın ardından gelen bir sonraki kuşağa belirgin bıraktığı sosyal mirası tüm ayrıntılarıyla gözler önüne seriyor. Sessiz Kuşak (1927 - 1945), Bebek Bombardımanı Kuşağı (1945 – 1964), X (1965-1979), Y (1980-1999) ve Z Kuşağı (2000 - ...) hakkında tüm merak edilenler Telgraftan Tablete'de yer alıyor.



USTA ve MARGARİTA: HAKİKATİN PEŞİNDE

Usta'nın yaşamını konu alan roman 1930'ların Moskova'sında bizzat yaşamış, döneme tanık olmuş yazara adanmış bir eserdir. Usta'nın Pilatus hakkındaki romanının yayımlanmayışı gibi, Bulgakov'un da eserleri o hayattayken yayımlanamamıştır. Bulgakov 28 Mart 1930'da hükümete yazdığı mektupta, yazar olarak kendisine yaşam olanağı verilmediği gerekçesiyle yurtdışına çıkma talebinde bulunmuş, ancak olumlu bir yanıt alamamıştır. İktidarla ortak bir dil bulamayan "Usta", Bulgakov'un prototipidir. Romanının reddedilmesi sonrasında, korkunç bir başarısızlık hissiyle el yazmalarını sobada yakan Usta, bir oyununun yasaklandığını öğrendiğinde aynını yapan Bulgakov'la aynı yazgıyı paylaşır. Kül olan el yazmalarını 1931'de yeniden kaleme alan Bulgakov gibi, Usta'nın da el yazmaları kötünün iyiliğe hizmetinden nasibini alır. Woland'ın deyimiyle "El yazmaları yanmaz".
İyi ve kötünün diyalektik etkileşimiyle sağlanan düalizm ilkesi romanda önemli bir yer tutar. Fani ve ölümsüz nitelemelerinde karşılık bulan beden ve ruhun birlikteliği bağlamında da eserin düşünsel zemininde etkili olur. Pilatus'un otorite korkusuyla idama gönderdiği İeşua/Ha-Notsri karakteri üzerinden aktarılan bu manevi güç; iyi yaşamış, görevini layığıyla yerine getirmiş bir insanın iç huzurunu "korkaklık" duygusuyla karşı karşıya getirir. İnfazından önce hayatı elinden alındığı için kimseyi suçla¬madığını ifade eden İeşua, insanoğlunun en büyük kusurlarından birinin "korkaklık" olduğunu dile getirir. Bulgakov insanlığın zayıf yönlerini şeytanın yardımıyla, hassas bir süzgeçten geçirerek korkaklığın bireyin sağduyusunu körelttiği gerçeğini gözler önüne serer.

YAZMA DERSLERİ

Yazma Dersleri, Delidolu'nun kurmaca dışı kitaplar koleksiyonunun beşinci; "Okumak" temasının ise ikinci kitabı. Ferda İzbudak Akıncı'nın kendi yazma serüveninden yola çıkarak kaleme aldığı bir deneme kitabı olan Yazma Dersleri, yazar adaylarının yolunu aydınlatıyor.

Ferda İzbudak Akıncı'nın yazma ve yaratma sürecine dair fikir ve tavsiyelerinin yer aldığı kitap, sanatın edebiyat ile ilişkisi, yazma pratiği, karakter yaratma gibi pek çok konuya eğiliyor.

30 yıllık yazarlık serüveninde, dünyayı ve hayatı edebiyat aracılılığıyla tanıdığına, anladığına ve sevdiğine vurgu yapan yazar, kendi düşüncelerinin yanı sıra usta yazarların edebiyat deneyimlerinden de örnekler vererek yazar adaylarına kılavuzluk ediyor.

"İlle de yazmak gerekiyor. Dönüp dönüp okumak, düzeltmek, geliştirmek ve gerekiyorsa budamak... Yani üstünde çalışmak. En azından ustalaşıncaya dek. Sonrasında her yiğidin bir yoğurt yiyişi, her ustanın kendine özgü yazma biçimi var."

BAYINDIR HAN®
Sigorta ve Aracılık Hizmetleri A.Ş

BAYINDIR HAN®
Sigorta ve Aracılık Hizmetleri A.Ş

YOU
Media
WORKS
Konser

ANKARA Konserler

DaVinci Sanat Akademisi 2018 Bahar Gösterisi
Tatbikat Sahnesi Ankara

01 Haziran 2018 **Cuma**
19.00

Haluk Levent
ODTÜ Vişnelik Tesisleri

02 Haziran 2018 **Cumartesi**
21.00

Beethoven & Brahms, Piyanolu Üçlüler
Mozarthaus Sanat ve Konserevi

02 Mayıs 2018 **Çarşamba**
20.00

AAALSANASENLİK 1.GÜN
Hayko Cepkin - Zakkum - Doğukan Manço - Yaşlı Amca
Kentpark AVM

07 Haziran 2018 **Perşembe**
14.00

Rocka
IF Performance Hall

07 Haziran 2018 **Perşembe**
21.00

Norm Ender
MEB Şura Salonu

08 Haziran 2018 **Cuma**
19.00

AAALSANASENLİK 2.GÜN
Duman - Manga- Yüksek Sadakat Sattas - Yedinci Ev
Kentpark AVM

08 Haziran 2018 **Cuma**
14.00

Klasik Keyifler: Begoa Ensemble
Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi

10 Haziran 2018 **Pazar**
20.00

Collectif Medz Bazar
Eskiyeni

12 Haziran 2018 **Salı**
21.30

Zakkum
IF Performance Hall

22 Haziran 2018 **Cuma**
21.00

Kalben
IF Performance Hall

30 Haziran 2018 **Cumartesi**
21.00

Grup İmera
Hayal Kahvesi Ankara

09 Mayıs 2018 **Çarşamba**
22.00

İSTANBUL *Konserler*

Can Gox
Dorock XL

01 Haziran 2018 **Cuma**
22.30

Bora Öztoprak
Moda Kayıkhane

01 Haziran 2018 **Cuma**
22.30

maNga
IF Performance Hall Beşiktaş

01 Haziran 2018 **Cuma**
20.00

Adamlar
Akasya Kültür Sanat

01 Haziran 2018 **Cuma**
20.30

Joyce DiDonato: Savaşta ve Barışta
Aya İrini Müzesi

01 Haziran 2018 **Cuma**
20.00

Gripin
Dorock XL

02 Haziran 2018 **Cumartesi**
22.30

Cem Adrian
Moda Kayıkhane

02 Haziran 2018 **Cumartesi**
22.30

Yüzyüzeyken Konuşuruz
IF Performance Hall Beşiktaş

02 Haziran 2018 **Cumartesi**
20.00

Gökhan Türkmen
IF Performance Hall Ataşehir

02 Haziran 2018 **Cumartesi**
22.30

Fatih Erkoç
Zorlu PSM - STUDIO

05 Haziran 2018 **Salı**
20.00

Lokalize: Son Feci Bisiklet
Zorlu PSM - STUDIO

06 Haziran 2018 **Çarşamba**
20.30

Yeni Türkü
Dorock XL

08 Haziran 2018 **Cuma**
22.30

Duman
Dorock XL

09 Haziran 2018 **Cumartesi**
22.30

Can Bonomo
IF Performance Hall Beşiktaş

09 Haziran 2018 **Cumartesi**
20.00

Mirkelam
IF Performance Hall Ataşehir

09 Haziran 2018 **Cumartesi**
21.00

Buray
Beyrut Performance

15 Haziran 2018 **Cuma**
21.30

Manuş Baba
Mori Performance

15 Haziran 2018 **Cuma**
21.30

Yüksek Sadakat
Dorock XL

16 Haziran 2018 **Cumartesi**
22.30

Anastacia
Bostancı Gösteri Merkezi

16 Haziran 2018 **Cumartesi**
21.30

Zakkum
Beyrut Performance

16 Haziran 2018 **Cumartesi**
21.30

İlyas Yalçıntaş
Beyrut Performance

17 Haziran 2018 **Pazar**
21.30

Rubato
Moda Kayıkhane

20 Haziran 2018 **Çarşamba**
22.30

Adamlar
Moda Kayıkhane

21 Haziran 2018 **Perşembe**
22.30

Eda Baba
IF Performance Hall Beşiktaş

21 Haziran 2018 **Perşembe**
20.00

Gece Yolcuları
Beyrut Performance

22 Haziran 2018 **Cuma**
21.30

Emre Aydın
Dorock XL

22 Haziran 2018 **Cuma**
22.30

Can Gox
Moda Kayıkhane

22 Haziran 2018 **Cuma**
22.30

Pinhani
IF Performance Hall Beşiktaş

22 Haziran 2018 **Cuma**
20.00

Sertab Erener & Emre Kula
ENKA Eşref Denizhan Açık Hava Tiyatrosu

22 Haziran 2018 **Cuma**
21.15

Haluk Levent
Dorock XL

23 Haziran 2018 **Cumartesi**
22.30

Yaşar
Jolly Joker Vadistanbul

23 Haziran 2018 **Cumartesi**
22.00

Massive Attack
Zorlu PSM- Turkcell Sahnesi

25 Haziran 2018 **Pazartesi**
20.00

Fazıl Say
ENKA Eşref Denizhan Açık Hava Tiyatrosu

27 Haziran 2018 **Çarşamba**
21.15

Selami Şahin
Moda Kayıkhane

28 Haziran 2018 **Perşembe**
22.30

Hakan Altun
Jolly Joker Vadistanbul

29 Haziran 2018 **Cuma**
22.00

High Tension- SUAMİ RAMİREZ
ENKA Eşref Denizhan Açık Hava Tiyatrosu

29 Haziran 2018 **Cuma**
21.15

Fatma Turgut
Dorock XL

30 Haziran 2018 **Cumartesi**
22.30

Berkay
Jolly Joker Vadistanbul

30 Haziran 2018 **Cumartesi**
22.00

Gökhan Türkmen
Beyrut Performance

30 Haziran 2018 **Cumartesi**
21.30

İZMİR *Konserler*

Tibet Ağırtan Akustik
6:45 KK, İzmir

01 Haziran 2018 **Cuma**
21.30

Dilek Türkan
İzmir AKM Yunus Emre Salonu

02 Haziran 2018 **Cumartesi**
21.00

Bollywood Dreams- Agni
İzmir Kültürpark Açıkhava Tiyatrosu

02 Haziran 2018 **Cumartesi**
21.30

Kalben
Bornova Açıkhava Tiyatrosu

6 Haziran 2018 **Çarşamba**
20.30

İngiliz Oda Orkestrası-Güher Süher Pekinel
Efes Antik Tiyatrosu

11 Haziran 2018 **Pazartesi**
21.00

Ezhel
Kafe Pi Beach Club

15 Haziran 2018 **Cuma**
23.00

Koray Avcı
Jolly Joker Alaçatı

15 Haziran 2018 **Cuma**
23.00

Ozan Çolakoğlu
Kafe Pi Beach Club

16 Haziran 2018 **Cumartesi**
14.00

Berkay
Jolly Joker Alaçatı

16 Haziran 2018 **Cumartesi**
23.00

Willy William
Kafe Pi Beach Club

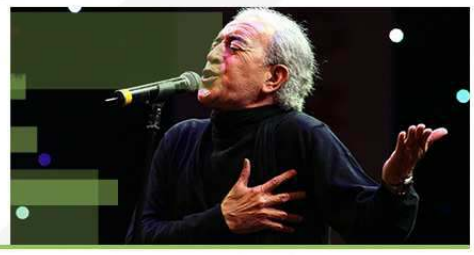
16 Haziran 2018 **Cumartesi**
23.00

Cem Adrian
Jolly Joker Alaçatı

17 Haziran 2018 **Pazar**
23.00

Edip Akbayram
İzmir Kültürpark Açıkhava Tiyatrosu

21 Haziran 2018 **Perşembe**
21.00



Bedük
Kafe Pi Beach Club

21 Haziran 2018 **Perşembe**
14.00

Mike Diamondz
Kafe Pi Beach Club

22 Haziran 2018 **Cuma**
23.00

Hakan Altun
Jolly Joker Alaçatı

22 Haziran 2018 **Cuma**
23.00

Yıldız Tilbe
Jolly Joker Alaçatı

23 Haziran 2018 **Cumartesi**
23.00

Teoman
Jolly Joker Alaçatı

29 Haziran 2018 **Cuma**
23.00

Niğde'nin Gözlükte Tek Markası

EDA GRUP OPTİK

Profesyonel Hizmet

ZENGİN ÇEŞİT GÜÇLÜ MARKALARLA

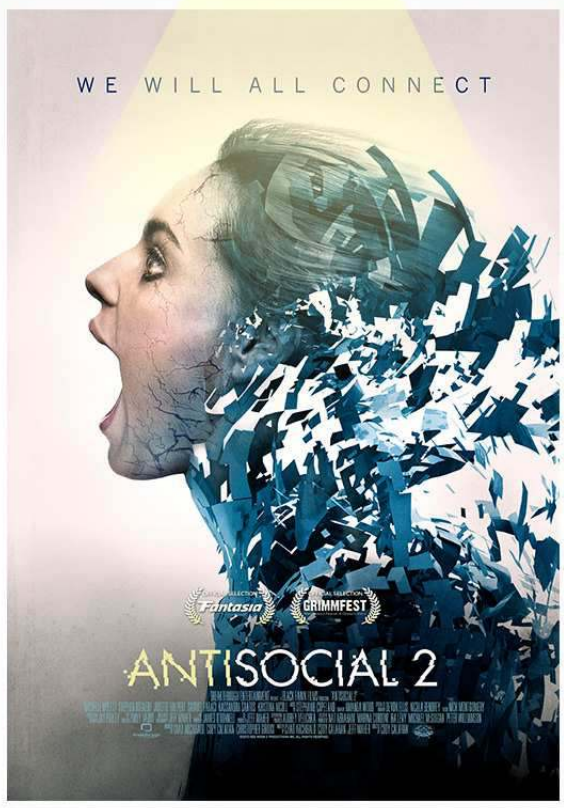
SİZLERE HİZMET VERMEKTEN GURUR DUYUYORUZ...

EDA OPTİK: Niğde Yeni Çarşı No:3 **TEL:** 0388 233 1664

ÇINAR OPTİK: Niğde Yeni Devlet Hast. Karşısı **TEL:** 0388 221 1010

EDA OPTİK: Bor Devlet Hast. Karşısı **TEL:** 0388 311 11 35

YOU
Media
WORKS



Vizyon Tarihi: 1 Haziran 2018

Korku

ANTİSOSYAL 2

ANTISOCIAL 2

Doğurduğu bebeğinin elinden alınmasının üzerinden yıllar geçse de Sam çocuğunu aramaya devam etmektedir. Virüsten etkilenenlerin işgaline maruz kalan Social Redroom adlı bir siteyi araştıran, bu sırada Bean adında küçük bir kızla tanışan Sam, sonunda yakalanır ve yoğun işkenceye maruz kalır. Sitedeki güncelleme tamamlanıp saldırının son aşamasını başlatmadan önce oradan kaçması gerekmektedir.

Yönetmen | Cody Calahan
Oyuncular | Michelle Mylett, Stephen Bogaert, Josette Halpert, Samuel Faraci, Kristina Nicoll

Vizyon Tarihi: 1 Haziran 2018

Dram, Spor

BORG / MCENROE

BORG VS MCENROE

Başrollerini Sverrir Gudnason ve Shia LaBeouf'ın üstlendiği film gerçek hikâyeden uyarlama bir spor dramı. İkonik tenisçiler Björn Borg ve en büyük rakibi John McEnroe arasındaki mücadeleyi konu alan film, ikilinin 1980 yılı Wimbledon Turnuvası'ndaki karşılaşmasını anlatıyor. Asabi, fevri, heyecanlı John McEnroe; duygudan arınmış zen sükunetiyle dikkat çeken İsveçli Bjorn Borg'a karşı. İkili kazanmak için mücadele verirken, bir efsaneye dönüşmenin bedelleriyle de yüzleşiyor.ir.

Yönetmen | Janus Metz Pedersen
Oyuncular | Shia LaBeouf, Sverrir Gudnason, Stellan Skarsgård, Tuva Novotny, Ian Blackman

Vizyon Tarihi: 1 Haziran 2018

Animasyon, Aile, Macera

CÜCE DEDEKTİF ŞERLOK

GNOMEO AND JULIET: SHERLOCK GNOMES

Sevimli cüceler Cino ve Jülyet aileleri ve arkadaşlarıyla birlikte şehre ilk geldiklerinde en büyük istekleri yeni bahçelerini ilkbahar için hazır etmektir. Fakat, kısa bir süre içinde birinin Londra'nın dört bir yanındaki bahçe cücelerini kaçırdığını fark ederler. Ne yapacaklarını bilemeyen Cino ve Jülyet, çareyi ünlü dedektif Şerlok'tan yardım istemekte bulur. Şerlok, kaybolan bahçe cücelerini bulabilecek midir?

Yönetmen | John Stevenson
Oyuncular | Johnny Depp, James McAvoy, Emily Blunt, Michael Caine, Maggie Smith

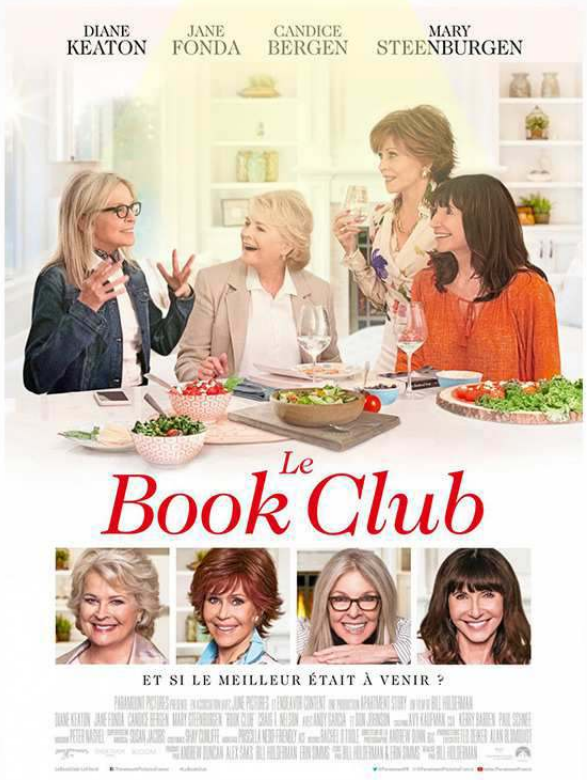
Vizyon Tarihi: 1 Haziran 2018

Dram, Romantik

DENİZ VE GÜNEŞ

Deniz, babasının zorlamasıyla Nurperi ile evlenecektir. Otilia konseri için Nurperi'nin yatıyla bir hafta öncesinden Burgazada'ya giden Deniz, burada dalış yaptığı sırada Güneş ile karşılaşır. Deniz, Güneş'in işitme engelli olduğunu düşünür ve onunla iletişim kurabilmek için işaret dili öğrenmeye karar verir. Genç adam işaret dili ile iletişim kurmaya başlayınca Güneş de onun işitme engelli olduğunu düşünmeye başlar. İkisi arasında kısa sürede büyük bir tutku oluşur. Deniz, babası, Nurperi ve Güneş'in gizli aşığı Doruk'a rağmen kalbinin sesini Güneş'e duyurmak için çabalar.

Yönetmen | Barış Denge
Oyuncular | Burak Serdar Şanal, Şafak Pekdemir, Melissa Giz Cengiz, Eylül Öztürk, Y. Tolga Bozkurt



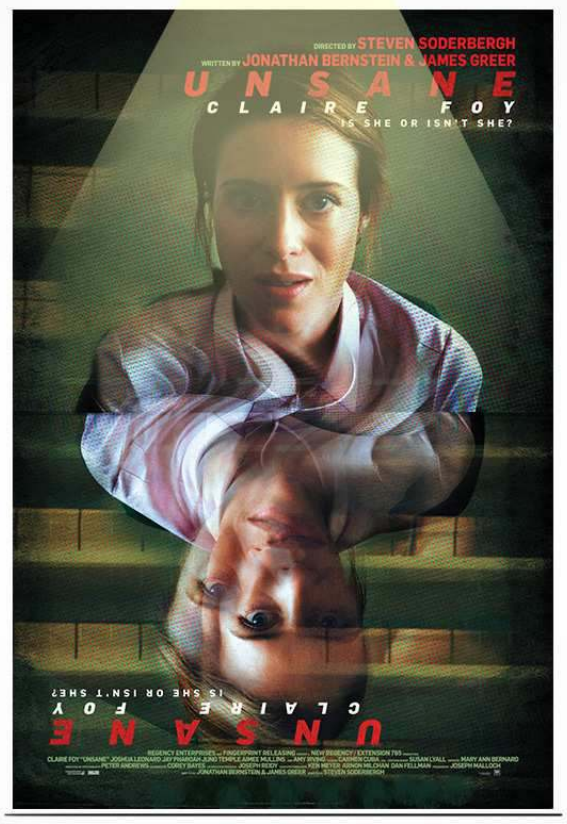
Vizyon Tarihi: 1 Haziran 2018

Komedi

KİTAP KULÜBÜ
BOOK CLUB

Yakın arkadaş olan Diane, Vivian, Sharon ve Carol aşka tövbe etmiştir. Diane 40 yıllık evliliğin ardından dul kalmıştır. Vivian, sadece erkeklerle takılmayı tercih eder. Sharon, uzatmalı bir boşanma sürecindedir. Carol'un evliliği ise 35 yılın ardından bir çöküşe girer. Hayatları yolunda gitmeyen bu dört kadın birlikte bir kitap kulübü kurar. Belirledikleri kitapları okumaya başlayan Diane, Vivian, Sharon ve Carol'un hayatı Grinin Elli Tonu'nu okumalarıyla bambaşka bir hal alır. Kitaptan ilham alan kadınlar kendilerini yeniden keşfetmeye, unuttukları duyguları yeniden tatmaya başlar. Onlar artık hayatlarının ikinci baharındadır.

Yönetmen | Bill Holderman
Oyuncular | Diane Keaton, Jane Fonda, Andy Garcia, Candice Bergen, Mary Steenburgen



Vizyon Tarihi: 1 Haziran 2018

Gerilim, Korku

SAPLANTI
UNSANE

Genç bir kadın (Claire Foy) sıkıntılı geçmişinden kurtulmak ve yeni bir işe başlamak için yaşadığı şehirden taşınır. Fakat isteği dışında bir akıl hastanesine kapatılır ve orada en büyük korkusuyla yüzleşmek zorunda kalır. Korkuları gerçek midir yoksa yalnızca bir sanrı mıdır? Ona kimse inanmadığı ve yetkililer de yardımcı olamadığı veya olmadığı için korkularıyla doğrudan yüzleşmesi gerekir. Unsane, baş döndürücü bakış açıları ve şoke edici anlatımıyla, gerçeğin algılanması, hayatta kalma içgüdümüz ve bizi gözetmesi gereken sistemle ilgili sorular soruyor.

Yönetmen | Steven Soderbergh
Oyuncular | Claire Foy, Joshua Leonard, Amy Irving, Jay Pharoah, Juno Temple

Vizyon Tarihi: 8 Haziran 2018

Komedi

CUMALİ CEBER 2

Cumali, zamanını oğlu Cevher'e kız istemek için hazırlık yapmakla geçirir. Tam da bu sırada aldığı bir haberle sarsılır. Cumali'nin dedesine ait olan huzur evinin arsası satılmıştır ve onun yerine AVM yapılacaktır. Dedesini bu karardan vazgeçirmeyi planlayan Cumali'nin önce dedesi ile barışması gerekir. Aile yadigarı olan saati dedesine verirse onunla barışacağını düşünen Cumali, saati Çetin eniştesinden almak için yola koyulur. Cumali yolda kendisini beklenmedik bir aşkın ve maceranın içinde bulur.

Yönetmen | Kâmil Çetin
Oyuncular | Halil Söyletmez, Serkan Şengül, Doğa Konakoğlu, Emre Keskin, Esra İşgüzar

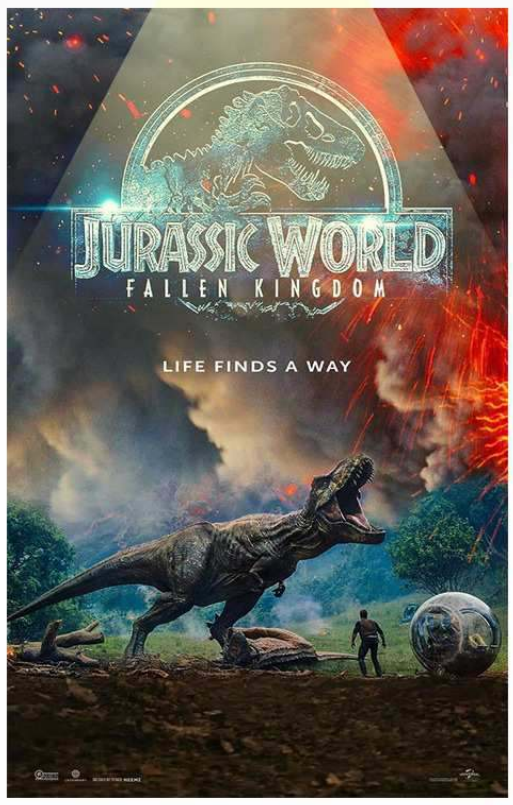
Vizyon Tarihi: 8 Haziran 2018

Komedi

DURUMUNU GÜNCELLE
STATUS UPDATE

Anne ve babası kısa bir süre önce ayrılan Kyle Moore, yeni hayatına alışmaya çalışmaktadır. Yeni bir okula başlayan Kyle için işler pek de yolunda değildir. Okulda diğer öğrenciler tarafından pek de sevilmemiştir fakat telefonuna yüklediği büyülü bir uygulama her şeyi değiştirir. Uygulamanın gönderdiği talimatları harfiyen yerine getiren Kyle mükemmel olarak adlandırdığı bir hayata kavuşur. Artık okulun gözde öğrencisi olmuştur hatta okuldaki iki güzel kızın kalbini çalmayı başarır. Ancak bir süre yarattığı bu hayatın pek de mükemmel olmadığını anlar.

Yönetmen | Scott Speer
Oyuncular | Ross Lynch, Courtney Eaton, Olivia Holt, Harvey Guillen, Gregg Sulkin



Vizyon Tarihi: 8 Haziran 2018

Bilim Kurgu, Aksiyon, Gerilim, Macera

JURASSIC WORLD: YIKILMIŞ KRALLIK
JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM

İlk film "Jurassic World"ün birkaç yıl sonrasında geçen devam filmi, artık parkı istila etmiş olan dinozorları tehdit eden Isla Nublar adasındaki yanardağı konu alıyor. Dinozor eğitmeni Owen Grady (Chris Pratt) ve parkın eski müdürü Claire Dearing (Bryce Dallas Howard) dinozorları güvenli bir şekilde adadan nasıl götürebileceklerini bulmaya çalışıyor.

Yönetmen | Juan Antonio Bayona
Oyuncular | Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Jeff Goldblum, B.D. Wong, Toby Jones

Vizyon Tarihi: 8 Haziran 2018

Animasyon

SEVİMLİ TEKNELER

ELIAS STOREGAPS HEMMELIGHET

Büyük bir fırtına sırasında Büyük Liman'dan çağrı alan genç kurtarma botu Elias, cesurca bir kurtarma operasyonu yapar ve başarısı karşısında kahraman ilan edilir. Liman'da çalışmaya başlayabileceğini öğrendiğinde çok mutlu olan Elias, tüm arkadaşlarını geride bırakarak kendisine yeni bir hayat kurar. Fakat Büyük Liman sandığı kadar muhteşem değildir. Elias, burada yerel bir çetenin yasa dışı bir madem çıkardığını keşfeder. Bu madenin hava durumunu değiştirme gücü vardır. Bu yasa dışı operasyonu ortaya çıkarmak isteyen Elias'in eski arkadaşlarının yardımına ihtiyacı vardır.

Yönetmen | Will Ashurst, Simen Alsvik

Oyuncular | Dennis Storhøi, Fridtjov Såheim, Marie Blokhus, Anderz Eide, Marcus Gunnarsen

Vizyon Tarihi: 8 Haziran 2018

Animasyon, Komedi, Macera

SİHİRLİ MÜZE

HURVINEK A KOUZELNE MUZEUM

Harvie'nin hayattaki en büyük tutkusu bilgisayar oyunu oynamaktır. Babasının müdürü olduğu Kukla Müzesi'nin yıkılacağını öğrenen Harvie, arkadaşı Monica ve köpeği Jerry'i de yanına alarak müzeye girer. Gizlice müzeye giren ekip, müzedeki her şeyin canlanmasıyla kendilerini farklı bir alemde bulur. Harvie ve dostları sihirli müzede oyuncaklarla oynarken, bazı kuklalar dünyayı ele geçirmeye çalışır. Artık onları zorunlu bir görev beklemektedir. Şehir ve müzeyi kurtarmaya çalışan üç kafadar unutulmaz bir maceraya atılır.

Yönetmen | Martin Kotík

Oyuncular | Martin Dejdar, Ota Jirák, Petr Rychlý, Martin Klásek, Helena Stáchová

Vizyon Tarihi: 8 Haziran 2018

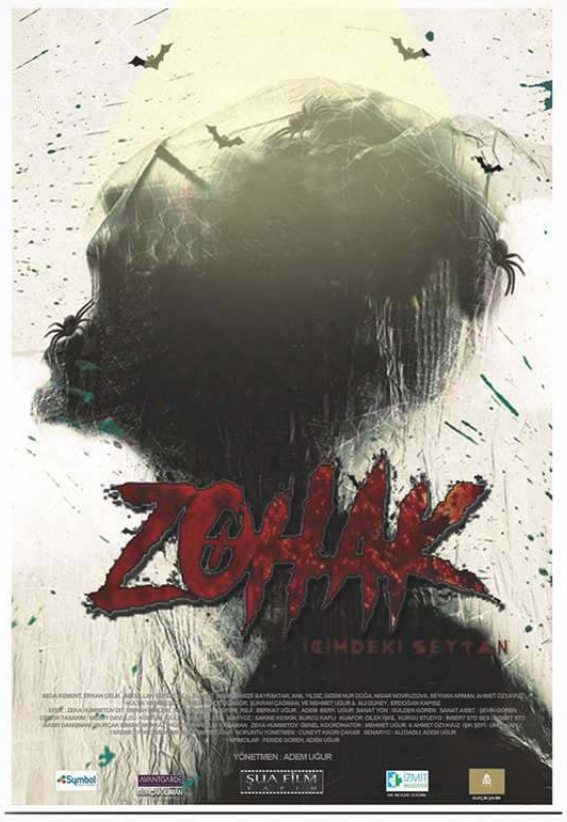
Animasyon, Komedi, Macera

TATLI BELA

Birlikte büyüyen Arda, Erdem ve Fırat'ın hayatları, bir gece kapılarının önünde bir bebek bulmalı ile alt üst olur. Gençler büyük bir şok içerisindedir. Ne yapacaklarını bilmeyen Arda, Erdem ve Fırat, ilk iş olarak bebeğin ailesini bulmaya karar verir. Bir yandan Ela bebeğin ailesini aramaya çalışırlarken bir yandan da bebeğin bakıcılığını yapmaya çalışırlar. İlk defa bir bebekle ilgilenmek zorunda kalan üç kafadar, Ela ile ilgilenirken oldukça komik durumlara düşer. Bu sırada Arda, Ela sayesinde Seren ile tanışır ve aralarında güzel bir ilişki başlamıştır. Herkes, Ela bebeğe alışmış artık onların bir parçası haline gelir. Bir süre sonra Ela'nın hayatı ile ilgili herkesi şok eden gerçekler ortaya çıkar.

Yönetmen | Cem Sürücü

Oyuncular | Gökhan Keser, Serkan Kuru, Eren Pekgöz, Selen Seyven, Eda Erol



Vizyon Tarihi: 8 Haziran 2018

Gerilim, Korku

ZOHAK

Cinlerin saldırılarından mustarip insanlara yardımcı olmayı görev edinen Rüstem bir gün son derece tehlikeli bir cin tarafından cinnet geçirmeye sevk edilir. Bu cinnetin sonu oldukça sarsıcı olacaktır. Bu cinnet esnasında altı yaşındaki kızı Canan'ın gözü önünde karısını öldüren Rüstem bu tehlikeli cini bir kutuya hapsedip gölün derinliklerine atar. Ancak işlediği cinayetin ağırlığına dayanamayan Rüstem yine kızının gözü önünde kendini öldürür. Aradan geçen uzun yıllar boyunca Rüstem'in kızı Canan bu travmayı içinde taşıyarak büyür. Semih'le nişanlanmış olan Canan evlilik hazırlığındayken lanet bir kez daha ona dadanacaktır. Arkadaşlarının göl kıyısında tesadüfen bulduğu kutuyu doğum günü hediyesi olarak Canan'a sunmaları sonucu hapsedildiği yerden kurtulan Zohak, Canan'a ve çevresindekilere musallat olur...

Yönetmen | Âdem Uğur
Oyuncular | Erkan Çelik, Aslı Seda Kement, Abdullah Şekeroğlu, Bülent Yaşık, Gamze Bayraktar

Vizyon Tarihi: 15 Haziran 2018

Korku

BEDDUA

Lise arkadaşı olan Melek, Burcu, Eda ve Ayla aradan geçen yıllara rağmen birbirinden kopmamıştır. Hayatlarında her şey yolundadır; ta ki Havel adında Şaman bir kadınla tanışana kadar. Bir gece Havel ile karşılaştıktan sonra hayatları adeta cehenneme dönen dört genç kız başlarına gelenlerle yüzleşmek zorundadır.

Yönetmen | Alper Mestçi
Oyuncular | Beyzanur Mete, Esma Soysal, Şerife Ünsal, Gizem Takma, Nural Erkol

Vizyon Tarihi: 8 Haziran 2018

Dram , Fantastik , Korku

YABANİ

WILDLING

Film, genç bir kızın büyüme hikayesi ile kurt adam efsanesini birleştiriyor ve ortaya korkutucu bir deneme çıkartıyor. Anna, dünyaya geldiğinden beri 'Baba' olarak bildiği bir adam tarafından toplumdan uzak bir şekilde büyütülmüştür ve bu adam, Anna'nın kökeniyle ilgili gerçeği ondan saklamak için elinden gelen her şeyi yapmıştır. Anna, polis memuru Ellen'ın koruması altında gerçek dünyaya adım attığında, çok geçmeden genç kızın sıradanlıktan çok uzak olduğu anlaşılacaktır. Normal hayata alışmakta zorlanan Anna, bir yandan içinde artmakta olan kana susamışlık hissiyle savaşırken, bir yandan da kendini vahşi doğaya çekilirken bulur.

Yönetmen | Fritz Böhm
Oyuncular | Liv Tyler, Brad Dourif, Bel Powley, James LeGros, Bhavesh Patel

Vizyon Tarihi: 22 Haziran 2018

Dram

CANAVAR

BEAST

27 yaşında genç bir kadın olan Moll, hala ailesi ile birlikte küçük bir adada yaşıyor olmaktan çok sıkılmıştır. Ailesinin baskıcı tavırlarından artık iyice usanan Moll, onlardan kurtulmanın hayalini kurar. Özgür ruhlu biri olan Pascal ile tanıştığında Moll için yepyeni bir dünyanın kapıları açılır. Pascal ile birlikte ilk defa yaşadığını hisseden genç kadın artık gözünü karartır ve ailesinin yanından ayrılır. Sevdiği adamın yanına taşınan Moll, onunla birlikte yeni bir hayata başlar. Fakat Pascal bir dizi cinayetin baş şüphelisi olarak tutuklandığında her şey bambaşka bir hal alır.

Yönetmen | Michael Pearce

Oyuncular | Jessie Buckley, Johnny Flynn, Geraldine James, Shannon Tarbet, Trystan Gravelle

Vizyon Tarihi: 29 Haziran 2018

Komedi

YAKALANDIN!

TAG

Russell Adams'ın 2013 yılı imzalı The Wall Street Journal yazısına dayanan film, bir çocuk oyununu dozunu arttırarak senelerce oynamaya devam eden bir arkadaş grubunu temel alıyor. Beş yakın arkadaş çocukluklarından beri yılda bir kez "elim sende" oynar. Bu durum artık onlar için bir gelenek haline gelmiştir. Herkes bu yılki oyuna hazırlanmıştır. Fakat bu sene oyun zamanı gruptan birinin düğününe denk gelir. Grubun asla yenilmeyen oyuncusu bu koşullarda kolay bir hedef olarak görülür. Fakat o kendini her şeye karşı hazırlamıştır.

Yönetmen | Jeff Tomsic

Oyuncular | JEd Helms, Jake Johnson, Jon Hamm, Hannibal Buress, Jeremy Renner

TAŞ

GÜVENLİK

Görüşlerinizi önemsiyoruz :)

YOU Media WORKS

info@youmediaworks.com

Ad - Soyad

E-Posta

Mesajınız

Send

Nice to Meet **You**